الشباب

الأهرام
مجلة الشباب من كل الأعمار
EL-SHABAB N.227 ● السنة التاسعة عشرة ● العدد ٢٢٧ ● يونيو ١٩٩٦ ● محرم ١٤١٧ هـ ● الثمن ٢٥٠ قرشا



«حربى» مع قراء الشباب على التليفون



مغامرة جديدة للشباب:
حديث مع «خطر متحرك»!

تليفون نص الليل
ظاهرة تنتشر وتهدد بالمشاكل

ناجحون.. فى بلاد زوربا

مغامرة فى الصحراء



وزير الإسكان السابق
أمام محكمة الشباب
سيادة الوزير..
ماذا فعلت بالشباب
فى قانون الإسكان الجديد؟

نظم وقتك وحدد أهدافك



الموعد الأخير لبابا ضياء
قصة حياة وآلام ضياء الدين بيبرس

زواج رغم اعتراض الأهل

قنبلة زمنية تهدد سعادة الشباب

مذكرات الرأس الذهبية
جمال عبد الحميد

هدية الشباب:
أحدث خريطة تضاريس للعالم

● البوسترات: سيندى كراوفورد - فريق تك ذات - إيهاب توفيق - فان دام


سحر جديد ..
ينور البشرة
لوسي
لوسى
Bleaching Cream
كريم لإزالة البقع السمراء
وتفتيح لون البشرة
لوسى
LUCY Bleaching Cream
كريم لوسى لإزالة البقع السمراء والنمش ولتفتيح لون البشرة

رئيس مجلس الإدارة :
إبراهيم نافع

الشباب

رئيس التحرير :
عبد الوهاب مطاوع

مديرا التحرير : راوية سالم - بدرية شفيق

زيارة إلى الكلية الجوية

وافق الفريق مجدى حتاته رئيس أركان حرب القوات المسلحة على قيام ٢٠ قارئا من قراء الشباب بزيارة للكلية الجوية يلتقون خلالها بمدير الكلية للتعرف على طبيعة الدراسة بها ومدى الكفاءة التدريبية للطلاب..

فعلى من يرغب فى الفوز بهذه الزيارة ارسال اسمه ورقم تليفونه وعنوانه مرفقا بكوبون زيارة الكلية الجوية المنشور بصفحة الكوبونات فى موعد اقصاه ١٠ يونيه الجارى... وسيتم ابلاغ الفائزين برقيا أو هاتفيا بموعد الزيارة.



الفريق مجدى حتاته

«افتح قلبك» مع أستاذ الطب النفسى د. عمر شاهين فى ندوة حول اكتئاب الشباب

يستضيف «باب افتح قلبك» الأستاذ الدكتور «عمر شاهين» أستاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة فى ندوة لمناقشة موضوع «الاكتئاب» وآثاره على صحة الشباب النفسية.

وعلى من يرغب المشاركة ملء الكوبون المنشور فى لوحة الكوبونات، وكتابة بياناته بالكامل (الاسم - العنوان - وأقرب رقم تليفون إن وجد) وبالاسئلة التى يرغب فى طرحها، وذلك على العنوان التالى:القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - ندوة افتح قلبك

أما الذين يرغبون فى طرح مشكلاتهم الخاصة والرد عليها على صفحات المجلة، فيرجى منهم كتابتها بخط واضح وبالتفصيل، وسوف تعامل هذه الخطابات بسرية تامة علماً بأن آخر موعد لتلقى الخطابات هو منتصف الشهر الحالى، وسيتم إخطار القراء الفائزين برقيا أو هاتفيا بالموعد المحدد لحضور اللقاء



د . عمر شاهين

زيارة إلى متحف محمود خليل

كتبت - نادية فؤاد:

تم الاتفاق بين الدكتور أحمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية والأستاذ/ عبدالوهاب مطاوع رئيس التحرير على تنظيم زيارة لـ ٢٥ من قراء الشباب لمشاهدة محتويات متحف محمد محمود خليل الذى يضم لوحات فنية نادرة لكبار الفنانين العالميين ومجموعة نفيسة من التماثيل وقطع النحت المختلفة.

وعلى القراء الذين يرغبون المشاركة فى الزيارة إرسال خطاباتهم على عنوان المجلة مرفقا بها كوبون الزيارة وصورة من البطاقة الشخصية مع ذكر الاسم والعنوان ورقم التليفون إن وجد فى موعد اقصاه ١٠ يونيو الحالى وسيجرى اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد الزيارة برقيا او هاتفيا.

إيهاب توفيق على التليفون



يتلقى المطرب الشاب ايهاب توفيق مكالمات قراء الشباب ويجيب عن أسئلتهم واستفساراتهم وذلك ابتداء من الساعة التاسعة مساء يوم الثلاثاء الموافق ٤يونيو ولمدة ساعتين ويمكنكم الاتصال به على تليفون رقم ٥٧٨٦٦٦٤

نتيجة المسابقة السياحية الكبرى

٢٠ قارئا يقضون ٣ أيام بشمال سيناء

تنفيذا للاتفاق الذى تم بين الأستاذ عبدالوهاب مطاوع رئيس التحرير وكل من الأستاذ عادل عبدالعزيز رئيس هيئة تنشيط السياحة والأستاذ إبراهيم الهراس رئيس قطاع السياحة الداخلية والاستاذ محمد هانى مدير عام التوعية السياحية، قامت مجلة الشباب باجراء القرعة العلنية لاختيار الفائزين بجوائز المسابقة وهى قضاء ثلاثة أيام بمحافظة شمال سيناء على نفقة هيئة تنشيط السياحة..

وسيتم إبلاغ الفائزين بموعد قيام الرحلة علما بان أسماء الفائزين منشورة فى صفحة المسابقة الثقافية.

أتوبيس المفاجآت يواصل رحلاته مع كيميدار للسياحة

يواصل اتوبيس المفاجات رحلاته مع قراء الشباب ومع مجموعة جديدة من النجوم وذلك فى زيارة ممتعة لأحد معالم مصر السياحية والحضارية بالإضافة إلى مفاجآت اخرى عديدة يستمتع بها القراء بمجرد تحرك الاتوبيس الذى يقدمه د. كمال أبو الخير رئيس مجلس إدارة شركة كيميدار للسياحة وعلى من يرغب فى الفوز بالرحلة إرسال اسمه وعنوانه وتليفونه مرفقا بالكوبون المنشور بالمجلة وسيتم اختيار الفائزين بالقرعة وإبلاغهم بموعد الرحلة.

الشباب

مجلة شبابية تصدر عن مؤسسة الأهرام

المراسلات: مؤسسة الاهرام. مجلة

أسعار البيع فى دول العالم

○ العراق دينار ○ سوريا ٥٠ ليرة ○ الأردن دينار○ السعودية ١٠ ريالات ○ الكويت دينار ○ البحرين ١ دينار ○ قطر ١٠ ريالات ○ دبى ١٠ دراهم ○ ابوظبى ١٠ دراهم ○ مسقط ريال ○ السودان ١٠ جنيهات ○ تونس ١,٥ دينار ○ المغرب ١٧ درهما ○ اثينا ٧٠٠ دراخمة ○ النمسا ٦٠ شلنا ○ ايطاليا ٤٠ ليرة ○ باريس ١٥ فرنكا فرنسيا ○ لندن ٢ جك ○ المانيا ٨ ماركات ○ لوس انجلوس ٦ دولارات ○ نيويوك ٦ دولارات ○ تركيا ٤٠٠٠ ليرة ○ غزة والضفة والقدس ١,٥ دولار ○ الجمهورية اليمنية ١٢٥ ريالا ○ سويسرا ٥ فرنكات ○ هولندا ٥ فلورينات ○ قبرص ١ دولار ○ استراليا ١٠ دولارات ○ لبنان ٢٥٠٠ ليرة ○ الجمهورية الليبية دينار.

الاشتراكات السنوية: دخل الجمهورية ٣٠ جنيها مصريا ○ الدول العربية ٥٠ دولارا امريكيا ○ الولايات المتحدة ١٠٠ دولار امريكى ○ كندا ١٢٠ دولارا ○ الدول الاجنبية ...


LIP POWDER
• تحتوى تركيبته على حبيبات بودرة متناهية فى الصغر تعطيك الملمس الكريمى على الشفاه .
• صنع خصيصاً
الوان جذابة وساحرة .
• من مظاهر العناية والاهتمام بجمال المرأة هو اختيارها المناسب لأحمر الشفاه ، وهذا ماتحققه

الاجابات الصحيحة لمسابقة تكنولوجيا المعلومات

٢٠ قارئا يتدربون مجانا على أعمال الحاسب الآلى بمجلس الوزراء

كتبت سامية أبو النصر:

توصل عدد كبير من قراء الشباب الى الاجابات الصحيحة على أسئلة مسابقة تكنولوجيا المعلومات التى نظمتها المجلة بالاشتراك مع معهد تكنولوجيا المعلومات التابع لمركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء...

وقد أجريت القرعة لاختيار٢٠ فائزا بجوائز المسابقة يتم تدريبهم مجانا على أعمال الحاسب الآلى بمعهد تكنولوجيا المعلومات تحت اشراف الاستاذ الدكتور نبيل سعيد مدير المعهد ابتداء من هذا الشهر..

والفائزون هم:

١ـ احمد محمد محمود احمد «الزاوية الحمراء»
٢ـ هشام محمد فتحى بيومى «مصر الجديدة»
٣ـ أسامة فؤاد ابراهيم «قليوب»
٤ـ فتحية ابراهيم صالح قطب «شبرا الخيمة»
٥ـ نادر فارس محمود على سلام «الشرقية»
٦ـ سلوى حسين محمد الجمل «مدينة نصر»
٧ـ ناهد صليب عياد «حدائق القبة»
٨ـ احمد محمود أنور محمود «السيدة زينب»
٩ـ وائل على شرف «السيدة زينب»
١٠ـ على بدر الخلفاوى «المنوفية»
١١ـ غادة زغلول عباس «الظاهر»
١٢ـ أحمد عبدافتاح السيد «الدقى»
١٣ـ أمينة كمال عفيفى «شبرا»
١٤ـ طارق محمد فهمى «الشرابية»
١٥ـ علاء كمال محمد يوسف «منيا القمح»
١٦ـ محمد عبدالعظيم سيد عبدالله «الهرم»
١٧ـ محمد مصطفى عادل مامون «الزيتون»
١٨ـ أحمد حسن نشات عبدالله «الفيوم»
١٩ـ محمد احمد عبدالحميد دياب «الفيوم»
٢٠ـ فوقيه حسن أحمد «شبرا»

● الاجابة الصحيحة على أسئلة المسابقة

١ـ وحدة قياس سرعة الكمبيوتر الميجاهرتز (MHZ).
٢ـ مر بالكمبيوتر حتى الآن خمسة أجيال.
٣ـ الحد الادنى من الأرقام الذى يعتمد عليه الكمبيوتر ٢
٤ـ يعتبر السوبر كمبيوتر هو أكبر حاسب حاليا
٥ـ يمكن استخدام شاشة الحاسب للعمل كتليفزيون والعكس؟ ...... لا
٦ـ بيل جيتس هو مؤسس ورئيس شركة مايكروسوفت
٧ـ الفرق بين نظام الويندوز إصدار ٣.١ والويندوز ٩٥، أن الاول بيئة تشغيل والثانى نظام تشغيل؟ نعم
٨ـ البايرة هى وحدة قياس حجم الملفات المخزنة.
٩ـ انقل اشهر شركة لصناعة الميكروبروسيسور.
١٠ـ الـ يونكس من أنظمة تشغيل محطات العمل : نعم.

ملاك الحب

شعر :
سعيد جودة السحار

ملاك الحب ، ليه ترمى نبالك وتصيب قلبى ؟
ياريتك ماخطر قلبى فى بالك ولا كان حبي
ماكنت حالى اقضى الليالى
مرتاح وسالى شغلت بالى
وبقيت حيران وبقيت ولهان
اتامل فى أمورى واتالم من حالى
انظر عذابى الأليم بالليل ، وانا سهران
وانا باقاسى الهوان
يشتد نوحى واقول لروحى :
فى شرع مين الملاك يحمل سهام الهلاك ؟
فين رحمتك ؟ دى الرحمة من اسمك ، ومن معناك
ليه قسوتك ؟ ترمينى ، وتسيبنى كدا يا ملاك
مين جرب الأشواق يعطف على العشاق
ارمى نبالك ، وصيب قلب الحبيب
وعرفه إيه الجوى ، وإيه النحيب !
وإيه أنين الفؤاد ! وإيه عذاب السهاد !
يمكن يجود بالوصال بعد الجفا والبعاد
وافرح بنيل الآمال ونعيش فى ظل الوداد



○ ○ مغامرات الشباب ○ ○

حديـــث مع « خطـ

المكان المخصص لمرضى الايدز بالمستشفى

قسم الحالات الخاصة بمستشفى حميات العباسية

مندوب الشباب يتسلل الى قسم الحالات الخاصة بمستشفى العباسية ويتحاور م

لم يكن الهدف من هذه المغامرة هو البحث عن المثير والغريب وانما ان نعرف الجديد والمفيد عن مرضى الايدز في بلادنا .. وكيف يعالجون .. وهل يتم عزلهم عن الآخرين ام يتحركون وسط الأخرين بحرية ؟

ولأن مستشفى الحميات بالعباسية هو المستشفى الوحيد الذى يستقبل حالات الايدز في مصر .. فلقد تسلل اليه مندوب الشباب في يوم الزيارة كاى زائر آخر .. وبحث عن عنبر الرعب المخصص لضحايا هذا المرض الخطير .. وحاول ان يتعرف على وسائل علاجهم .. وحماية الآخرين من انتقال المرض اليهم عن طريقهم فكانت هذه المغامرة الصحفية الجديدة ..

وهذه المعلومات والحقائق الخطيرة !

ذهبت لزيارة قسم الحالات الخاصة بمستشفى حميات العباسية مثل اى زائر عادي حتى لا يتشكك احد في شخصيتي فاشتريت تذكرة زيارة ودخلت .. وسالت اول شخص قابلني عن قسم العزل الذى يضم مرضى الايدز فاشار إلىّ انه مغلق حيث تجرى فيه بعض الاصلاحات ، وقال لى : إن المرضى قد تم نقلهم إلى قسم الحالات الخاصة ودلنى عليه ، فذهبت إليه ، ووجدت انه يتوسط المستشفى ، ولاحظت ان المرضى والممرضين يدخلون إليه ويخرجون منه في حرية وبلا خوف .

ووصلت إلى المبنى الذى يضم مرضى الايدز ، وهو مكون من طابق واحدا وتحيط به حديقة واسعة وفي مواجهتي كان هناك سلم قصير ، وفي نهايته يوجد مقعد خشبي يجلس عليه شخصان فقطعت المسافة التي تفصلني عنهما وانا اشعر بالخوف وتمالكت نفسى واقتربت منهما والقيت عليهما السلام .

ردا السلام بصوت خفيض

وسالتهما : هل هذا هو قسم الحالات الخاصة ؟ .

فقالا نعم

فقلت : واين يوجد مرضى الايدز

فرد احدهما ويبدو انه هو الأصغر سنا : لا يوجد هنا سوى شخص واحد وهو الجالس امامك ، واشار بيده إلى الشخص الآخر .

فصمت وقد اصابتنى الدهشة ، حيث ان الشخص الذى يقول عنه إنه مريض بالايدز يجلس إلى جواره ، وليس معزولا كما كنت اتصور ، وتمالكت نفسى وطلبت من المريض ان اجلس معه على انفراد ، فلم يتردد لحظة واشار إلى إحدى الحجرات ، فسرت معه في صالة طويلة ، وانا حريص على عدم الاقتراب منه رغم علمى ان المرض لا ينتقل بالملامسة ودخلنا الحجرة وكانت ضيقة نسبيا ومظلمة إلى حد كبير ولم يكن بها سوى اربعة اسرة متوسطة الحجم

وقد جلس هو على احد الاسرة واشار إلى ان اجلس بجواره .

ففعلت ثم بادرني قائلا انا مستعد ان اتحدث معك في كل ما تريد ولكن اريد ان اتعرف عليك وعن سبب حديثك معي بالذات .

فقلت له إننى طالب بكلية الآداب قسم اجتماع واعد بحثا حول مدى ما تصل إليه علاقة مرضى الايدز بمجتمعهم بعد اكتشاف إصابتهم بالمرض فقال : وانا مستعد للاجابة عن كل اسئلتك ودار حوارنا كما يلى :

○ كيف اكتشفت انك مريض بالايدز ؟

□ ظهرت علامات الحزن الشديد واضحة على وجهه وهو يقول : أقسم لك بالله انني لست مريضا بالايدز .

○ فلماذا توجد هنا ؟

□ لقد قضيت حوالى ستة اشهر باحدى الدول التى تشتهر بكثرة الحشرات الناقلة للامراض المعدية وبعد عودتى نصحنى بعض اصدقائى ان اقوم بعمل بعض التحاليل حتى إتاكد من خلوى من هذه الأمراض ففوجئت بهم يخبروننى بأنى مريض بالايدز ويرسلوننى إلى هنا

ملحوظة : سمعت بعد ذلك انه قضى في هذا البلد حوالى ثلاث سنوات وان شرطة المطار هى التى اكتشفت إصابته بمرض الايدز وحولته إلى المستشفى .

○ هل كنت مسافرا للعمل ؟

● نعم .

○ هل نقل إليك دم قبل ذلك ؟

□ لم ينقل إلى دم طوال حياتى .

○ هل اخطات ؟

□ إن لنا قيما وتقاليد ومن المستحيل ان أخرج عنها .. وطوال الفترة التى عشت فيها بالخارج لم اغادر المنزل الذى كنت أسكن فيه إلا للضرورة القصوى حيث كان مسكنى ومقر عملى في نفس الوقت .

○ ولماذا يشكون في انك مصاب بالايدز ؟

□ لقد وجدوا بعض الاورام والبثور في قدمى وأخبرونى بأنها من تأثير الايدز وقالوا انها ستملأ جسدى بالكامل .

ثم انتابته ثورة مفاجئة فهب واقفا وبدأ في فك زراير قميصه واندفع الكلام من فمه سريعا وهو يقول :

وها هو اكبر دليل على كذبهم ان جسمى خال من هذه البثور انظر .

ووجدت أن جسده خال فعلا من اية بثور .

ثم سالنى قائلا : ما رايك الآن هل انا مصاب بالايدز ؟

لم أجد ردا مناسبا سوى ان اقول : في الحقيقة ان معلوماتى الطبية قليلة جدا ولا أستطيع ان احكم على مرضك ولكن هناك اطباء متخصصون وهم الذين يستطيعون تشخيص حالتك بدقة

نظر إلى ولم يتكلم وبدأ في ارتداء ملابسه مرة أخرى وظل صامتا بعدها عدة دقائق فاحترمت سكوته وتركته حتى هدأ تماما ثم سألته قائلا :

○ هل اجروا لك التحاليل اللازمة للتاكد من إصابتك بالمرض ؟

□ اومأ براسه دون ان يتكلم .

○ مع ثقتك التامة بانك لست مصابا بالايدز . ماذا ستفعل عندما يحتجزونك مع المرضى ؟

□ في الحقيقة فإن مرضى الايدز لا يحتجزون هنا فأنا لم ار شخصا قد تم حجزه فكل المرضى يأتون إلى هنا كي يتم توقيع الكشف الطبى عليهم واخذ عينات الدم منهم ونادرا ما يقضى احدهم ليلة هنا وأنا ايضا غير محجوز فلقد أتيت حتى يأخذوا عينة من دمى فقط وسأعود إلى بيتى بعد ذلك .

○ وهل تسمح لكم إدارة المستشفى بذلك ؟

□ لا يوجد علاج للايدز والمريض يفضل أن يعيش وسط أهله وأن يخفى أمر مرضه عن الناس ومع الاحتراس الشديد فإنه سوف يعيش بينهم ما

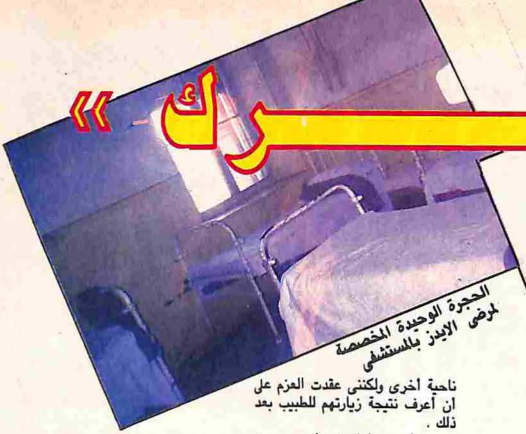
تحقيق ومغامرة :
عماد عبد الراضى

الباب الضيق المؤدى لحجرة مرضى الايدز

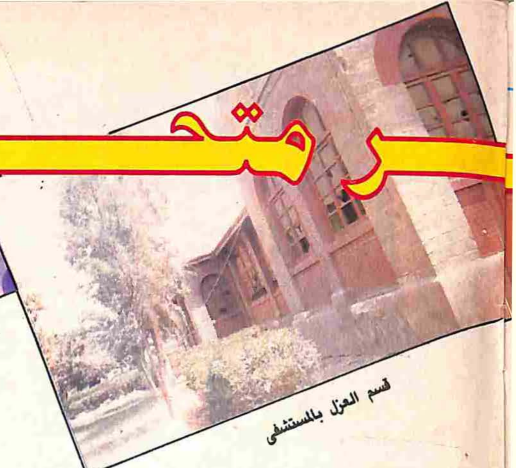


مفاجأة : مريض الايدز لايعزل .. ويتعامل مع الاخرين بحرية

...ـر متحـــرك »



الحجرة الوحيدة المخصصة لمرضى الايدز بالمستشفى



قسم العزل بالمستشفى

...ـع مريض بالايدز .. فى حديقة المستشفى !

بقى له من عمر .

○ **وهل تعلم شيئا عن المرضى الآخرين ؟**

□ من خلال تعدد مرات مجيئى إلى هنا سمعت قصصا كثيرة عن مرض الأيدز ولكن لفتت نظرى فعلا قصتان حزينتان لشاب وسيدة أصيبا بالايدز بطرق مختلفة فالشاب أصيب به عن طريق نقل دم ملوث إليه وقد علمت انه قد أثار حزن كل من بالمستشفى لانه كان شابا طيبا فى نهاية العقد الثانى من عمره وقد قضى هنا أسبوعين كما سمعت لكنه كان فى حالة سيئة جدا وكان على وشك الموت .

أما قصة السيدة فهى معروفة للجميع حيث انتقل اليها المرض عن طريق زوجها الذى مات هو أيضا بسببه أما هى فلقد انجبت من زوجها بعد وفاته طفلا وشاءت قدرة الله أن يولد الطفل سليما من ابوين مريضين ولقد علمت ان الصحف قد تكلمت كثيرا عن هذا الحادث فى حينه وأثارت مشكلة إمكانية قيام الأطباء بعملية الولادة لتلك السيدة .

ويبدو انه قد اعتبر ان ذلك نهاية للحديث فقام وخرج من الغرفة فأسرعت خلفه فلقد كان عندى الكثير من الأسئلة التى أريد أن أوجهها اليه ولكنه اتجه إلى « الدكة » التى كان يجلس عليها حين قابلته للمرة الأولى وجلس إلى جوار الشخص الآخر، فاقتربت منهما وجلست بجوارهما

○ **وسالته : وماذا ستفعل الآن ؟**

□ سأعيش حياتى العادية ولكن سأتخذ احتياطاتى فلقد علمت أن المرض غير معد بالطرق العادية وإنما عن طريق الممارسة الجنسية أو نقل الدم ولذلك فأنا لا أجد سببا مقنعا لعزل المريض عن الناس

وكنت اتحين الفرصة لأتحدث إلى الرجل الآخر الجالس إلى جواره ووجدتها عندما استأذن المريض لكى يذهب لدورة المياه فاقتربت من الرجل وسألته قائلا :

○ **هل تعرف الأستاذ (......) ؟**

□ نعم انا شقيقه .

○ **وهل تصدق فعلا انه مريض بالايدز ؟**

□ أنه يؤكد عكس ذلك لانه لم يفعل ما يجعل هذا المرض اللعين ينتقل إليه .

○ **وما شعورك ناحيته ؟**

○ بصراحة أنا اشعر نحوه بشفقة وحزن شديدين لأن حالته النفسية سيئة إلى أبعد الحدود فهو يشعر بأنه قد ظلم دون اى ذنب .

وعاد المريض مرة أخرى وجلس بيننا فسألته :

○ **كيف يعاملك الموظفون بالمستشفى ؟**

□ العاملون يدركون تماما حقيقة هذا المرض ويعلمون أنه لا ينتقل بطرق الحياة العادية لذلك فهم يتعاملون معى ببساطة وكثيرا ما نجلس هنا لنشرب شايا مع الممرضة التى تعده

وفى تلك اللحظة ظهر شخص تقدم نحونا ومعه سيدة ترتدى ملابس الممرضات البيضاء .

ووجه كلامه إلى المريض وأخبره أن الدكتور يريد أن يراه وحينما وجدت انهم يستعدون للرحيل ذهبت بسرعة للأستاذ (....) وسلمت عليه لأول مرة وشددت على يده بلا خوف شاكرا إياه وداعيا له بالشفاء .

وتركتهم حتى لا أثقل عليهم من ناحية وحتى لا اكشف عن حقيقة مهنتى من ناحية اخرى ولكننى عقدت العزم على ان أعرف نتيجة زيارتهم للطبيب بعد ذلك .

وبعد ان رحلوا فوجئت بصوت يحادثنى فالتفت فإذا هو صوت الممرضة التى اتت مع الرجل منذ لحظات وهى تقول :

ـ يا استاذ هل أنت قريب الأستاذ (.....) ؟

فكرت أن ارد عليها بالايجاب ولكننى تذكرت انها قد سمعت الجزء الأخير من محادثتى مع المريض وانها قد علمت اننى لا أمت له بصلة فأجبت بالنفى .

نظرت إلى فى استنكار وقالت : فلماذا جئت إلى هنا .

فقلت لها انا طالب وأقوم بعمل بحث عن مرضى الايدز .

○ **الا تعلم ان هذا ممنوع ؟**

□ لا .

إذن فلتعلم انه ممنوع ولتبتعد عن هنا سريعا فلقد ظننت انك معهم فى اول الأمر ولولا ذلك لما سمحت بوجودك هنا .

○ **لن اسبب لك او للمرضى اى ضرر فقط ساقوم بعمل احاديث بسيطة معهم حتى أكمل البحث**

□ **اولا لا يوجد هنا اى مرضى وحتى إن وجدوا فلن اسمح لك بمقابلة اى منهم .**

ولما لمست إصرارها اخبرتها بأننى ساترك لها اسمى ورقم تليفونى وطلبت منها ابلاغى فى حالة وصول اى مريض ولكنها رفضت بإصرار متعللة بانها لن تسمح لى بإجراء اية حوارات مع المرضى داخل المستشفى فطلبت منها ان تعطينى بعض عناوين المرضى كى اذهب اليهم فى منازلهم لكنها واصلت رفضها وعندما انتابنى اليأس من محاولة إقناعها غادرت قسم الحالات الخاصة ولكننى لم اغادر المستشفى . فلقد فكرت أن احصل على بعض المعلومات من الممرضات الأخريات فقابلت عددا كبيرا منهن دون ان اكشف عن شخصيتى ولكنى عدت لتمثيل دور الفضولى الذى يريد ان يعرف اى شىء عن مرضى الايدز ، وكان الهدف من حديثى مع الممرضات معرفة مكان اى مريض بالايدز حتى استطيع ان اذهب اليه كما حاولت ان أعرف منهم السبب فى عدم سماح الممرضة لى بمقابلة المرضى او التحدث معهم فعلمت منهم أن بعض الممرضات قد وقعت عليهن عقوبات بسبب سماحهن للصحفيين بإجراء حوارات مع مرضى الايدز وعلمت ايضا ان الوحيدة التى تعلم كل شىء تقريبا عن المرضى هى ممرضة معينة

فبدأت أبحث عن هذه الممرضة ، وبعد فترة مرت إحدى الممرضات يوحى مظهرها بأنها فى العقد الرابع من عمرها فسألتها عن الممرضة فاخبرتنى بأنها هى

فقلت لها : أقوم بعمل بحث حول مرضى الايدز وأحتاج لمقابلتهم ابتسمت وهى تقول : لأى جهة تقوم بهذا البحث ؟

□ لكلية الاداب

● **اقصد لأى جريدة ؟**

□ اخرجت لها الكارنية وأخبرتها بأننى طالب فى كلية الآداب أخذت الكارنية وفحصته فى سرعة وقالت :

ـ دائما ما يأتى الصحفيون بما يثبت انهم طلبة ولكن الحقيقة لا يسأل عن مرضى الايدز إلا الصحفيون .

والآن بصراحة ماذا تريد ؟

كانت تتكلم وعلى شفتيها إبتسامة ثقة وتأكدت من أن محاولاتى لخداعها لن تفلح فقلت لها اريد أن أتحدث مع مرضى الايدز وعلمت انك تعرفين عناوين بعضهم وانا اريد هذه العناوين .

ـ فى الحقيقة فإن معظم المرضى القاهريين قد توفوا ، كما اننى لا أعلم عناوين من بقى منهم على قيد الحياة لأنهم لا يأتون إلى هنا إلا ليتأكدوا من مرضهم ثم ينقطعون عن المجيىء تماما كما أن هناك بعض المرضى فى القرى .

وعندما طلبت منها عناوينهم راوغتنى واعتذرت عن ذلك باصرار بعد ذلك التقيت بالدكتور نبيل سيد عطية اخصائى ورئيس قسم بمستشفى الحميات بالعباسية فتحدث عن مرض الايدز قائلا : الايدز مصطلح أجنبى معناه باللغة العربية « مرض فقدان المناعة المكتسبة » وينتج عن فيروس اتضح أخيرا انه ينقسم إلى عدة أنواع وليس نوعا واحدا ويتسبب فى فقدان الجسم للقدرة على مقاومة أى أمراض اخرى كما أن فترة حضانته طويلة وتمتد من ستة شهور إلى عشر سنوات اى ان

البقية [ص ١٤]

مريض الايدز يرى الدنيا من هذه النافذة





الموعد الأخير لبابا ضياء .. قبـ

قصة حياة وآلام ضياء الدين بيبرس كما يرويها المقربون منه

كان أشهر حلال للمشاكل الاجتماعية عبرميكرفون الإذاعة من خلال برنامجه الشهير «لو كنت مكانى» الذى ظل يقدمه على مدى ٣٠ سنه متناولا فيه مشاكل المستمعين داخل مصر وخارجها.

وقد ظل حريصا على تقديم البرنامج فى موعده حتى اللحظات الأخيرة من حياته، وقبل أن توافيه المنية بدقائق كان يستعد لتسجيل حلقة جديدة من حلقات البرنامج، وكان فريق العمل فى انتظاره بالاستوديو، لكن الاجل كان قد وافاه قبلها بدقائق فاخلف الموعد الأخير له مع منتظريه .. رغم شدة احترامه السابق لكل المواعيد.

إنه الكاتب الصحفى والإذاعى الراحل ضياء الدين بيبرس الذى كانت له إسهامات صحفية بارزة على مدى تاريخه الطويل، وقد نقلت عنه جريدة الموند الفرنسية خلال السبعينيات دراسة أعدها عن لبنان، كما نشرت الصحف النمساوية بعض كتاباته عن أسرار ما يدور داخل كواليس منظمة «الأوبك» الدول المصدرة للبترول كما حصل على معلومات من دبلوماسى إسرائيلى «أمين سر لجنة اجرانات» التى حققت مع القادة الإسرائيليين فى أسباب هزيمة حرب أكتوبر وقد صرح له بها فى مطار أثينا بالأسرار عندما قدم له نفسه كدبلوماسى تركى!

وكان يتمتع بأسلوب رشيق فى الكتابة ولذلك قال عنه الأستاذ الكبير محمد حسنين هيكل «أنا أقرأ ما يكتبه ضياء باهتمام واحترام»

إن مجلة الشباب التى طالما اعتزت بنشر مقالات الكاتب الصحفى الراحل ضياء الدين بيبرس تقدم فى هذا التحقيق قصة حياته وكفاحه ونجاحه كما يرويها ابنه وابنته وسكرتيرته الخاصة ومن عملوا معه عن قرب؟.



المرحوم ضياء الدين بيبرس مع إبنه وإبنته فى حفل تخرجها من الجامعة الامريكية

بدأ تقديم برنامج «لو كنت مكانى» منذ ٣٠ سنة وفارق الحيـ

يتناول رجل الأعمال «طارق بيبرس» لمحات عن حياة والده فيقول «أحب والدى العمل الإعلامى منذ سنوات شبابه ولذلك فضل الالتحاق بكلية الآداب، وكان يشارك فى إصدار مجلات الحائط وفى نشاط الجوالة بالجامعة وكان يعشق استكشاف المناطق التى لم تكن تجتذب الناس خلال الخمسينيات مثل الساحل الشمالى وجنوب سيناء، وبعد تخرجه وبالتحديد بعد قيام الثورة انضم لأسرة تحرير الجمهورية، وتخصص فى كتابة التحقيقات الصحفية وكانت له مواقف شجاعة ففى أثناء العدوان الثلاثى على مدن القناة سافر إلى بور سعيد وشارك فى توزيع المنشورات، وفى الستينيات حدث خلاف بين الرئيس جمال عبد الناصر وبينه فحصل على أجازة طويلة واستغل تلك الفترة فى كتابة ٤ قصص للسينما، وسجل لقاءات مع رجال الثورة وكان أول صحفى يزور محمد نجيب فى بيته ويتحدث معه كما اتجه لكتابة المذكرات السياسية فكتب مذكرات فؤاد سراج الدين وفتحى رضوان وصلاح الشاهد ومحمود الجيار، وعمل بعد ذلك فى دار الهلال كناقد فنى، وكان يعمل فى نفس الوقت بالإذاعة فى تقديم عدة برامج منها برنامج «لحن جديد جدا لأغنية قديمة» وبرنامج «إنه فى يوم» الذى رشحته جامعة جورج تاون الإمريكية لإعداد رسالة ماجستير عنه بعنوان «الإذاعة كمصدر من مصادر تقديم التاريخ بأسلوب شعبى»، أما برنامج «لو كنت مكانى فكان من أشهر برامجه الإذاعية وقد بدأ تقديمه وهو فى سن ٣٤ عاما بعد موافقة الأستاذ عبد الحميد الحديدى فى مارس ١٩٦١

وهذا البرنامج يعالج المشاكل الاجتماعية دراميا، وفيه يدلى الحاضرون بآرائهم ثم يتم الاحتكام لضيف شرف البرنامج مع الاستعانة بالمحامين فى حالة الاستشارات التى تحتاج إلى رأى قانونى وظل والدى يكتب البرنامج ويقدمه ويخرجه حتى وفاته.

وبسبب انشغاله المستمر فى العمل لم نكن نراه كثيرا.. وكان يعتذر لنا عن ذلك ويحدثنا عن أهمية مساعدة الناس ويحثنا على ذلك، ويقول: إذا وقفت بجانب الناس اليوم فستجد من يقف بجانبك غدا، ومن الشخصيات التى كان يدين لها بالفضل الدكتور عبد القادر حاتم الرئيس السابق للمجالس القومية المتخصصة ويقول عنه: لقد وقف بجانبى فى بداية حياتى ودفعنى إلى الأمام.

وعن تطور برنامج «لو كنت مكانى» ذلك البرنامج الذى يستمع إليه اكثر من ١٥ مليون شخص يقول طارق بيبرس هذا البرنامج يطرح الحلول للمشاكل الاجتماعية مستندا إلى الأحكام الدينية والقانونية، وفى البداية كان يتلقى المشاكل عن طريق رسائل البريد والمقابلات الشخصية والتليفونية، وبعد اتساع رقعة الاستماع له كان من الصعب مقابلة الناس ولذلك تمت الاستعانة بالتليفون ومجموعة من المساعدين لفرز الخطابات وكان يكتب رقم تليفونه فى الباب الذى يحرره بإحدى المجلات الأسبوعية.

أما رحلته مع المرض فقد بدأت عام ١٩٨٥ عندما أصيب بمرض السكر ودخل المستشفى لأول مرة عام ١٩٨٦ متأثرا بمتاعب صحية فى القلب ومكث لفترة فى غرفة العناية المركزة، وتدهورت حالته الصحية سريعا لكنه لم يستسلم للمرض ومضى يواصل حياته بشكل طبيعى

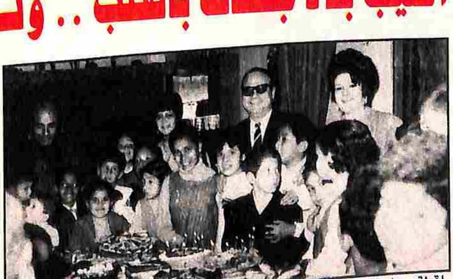
تحقيق وتصوير:
نادية منصور

وقد حذره الأطباء عدة مرات بأن قلبه يعمل بربع قوته لكنه لم يلتزم بنصائحهم وظل يعمل حتى آخر يوم فى حياته

أما عن الموعد الأخير فى حياته فقد كان يستعد لتسجيل برنامجه وفشعر ببعض الإرهاق فدخل ليستريح وطلب من سكرتيرته أن توقظه وفى الميعاد المقرر لم يستطع النهوض فاستدعوا الطبيب لكن قبل مجيئه فاضت روح والدى إلى بارئها.

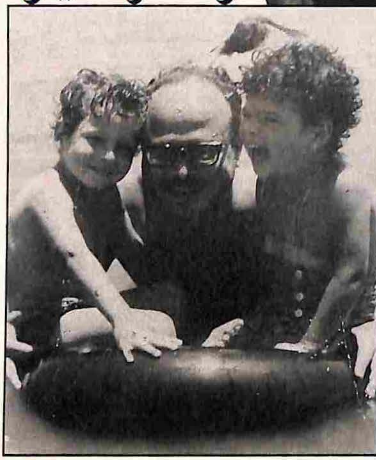
ويضيف طارق بيبرس قائلا لقد أوصانى قبل وفاته الا نقم اى عزاء رسمى، وأن نستكمل رسالته بمساعدة غير القادرين، ومن الذكريات التى لا أنساها حرصه على رعايتنا دينيا، فقد كنت فى العاشرة وشجعنى على حفظ القرآن وخاصة «سورة يس» وخصص جائزة لمن يحفظها أولا أنا أو شقيقى، وحثنى على تعلم الكمبيوتر وأنا أدرس بكلية التجارة الخارجية وقد شجعنى منذ طفولتى على ممارسة الرياضة كالسباحة والرماية والفروسية والهوايات الفنية كالعزف على البيانو والأورج وأن نحتفظ بمفكرة ندون فيها كل خطواتنا ونعرضها عليه فى نهاية اليوم كى يوجهنا إذا أخطأنا، وكان يحرص على

أصيب بـ ٥ جلطات بالقلب .. ولـ

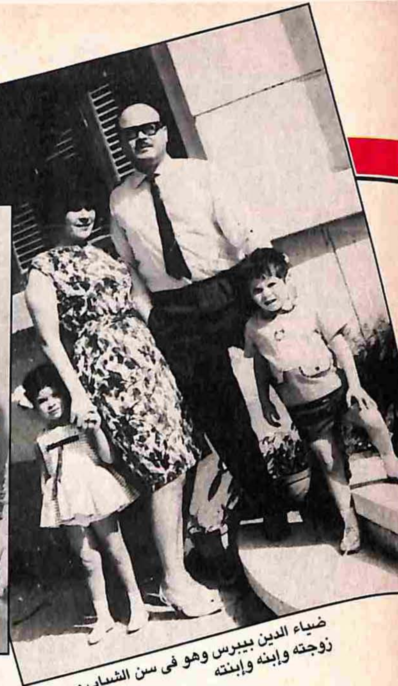


لقطة جماعية لأفراد أسرة ضياء ال... إحدى حفلات أعياد الميلاد

...ل الرحيل



وهنا يداعب طفليه فى أحد المصايف



ضياء الدين بيبرس وهو فى سن الشباب مع زوجته وإبنه وإبنته

...ـاة وهو يستعد لتسجيل آخر حلقاته

أن نستمتع بالترفيه فقط إذا قمنا أولا بأداء الواجبات المطلوبة منا وكان رحيما وعطوفا.

لقد كان يحب كل الناس ويعلمنا كيف نحبهم، وكان يأخذنى معه عندما يذهب لأداء الواجب للجيران أو الأصدقاء، ويحرص على أن يصطحبنى معه لأداء صلاة الجمعة والأعياد، وتعلمت منه تقديم العون للعاجز عندما كان يقف أحيانا بالسيارة ليأخذ بيد رجل مسن ويعبر به الشارع.

الوداع الأخير

أما زوجة ابنه زهرة فتقول «طيبة القلب كانت من أبرز سماته فلم يتعامل معى باعتبارى زوجة لابنه بل اعتبرنى ابنته وكان عندما يقع سوء تفاهم بينى وبين طارق يتعاطف معى ويحاول إزالة سوء الفهم بيننا، وكان يمتلك قدرة كبيرة على الاستماع لمشاكل الآخرين، ولم يكن يمل من أحد، وكانت سعادته بحفيده كريم لا تعالها سعادة وأذكر أننى كنت أعيش مع أسرتى التى تعمل بتونس قبل زواجى من طارق وقد أصرت أسرتى على عقد القران فى تونس بينما أصر طارق على اتمام الزواج فى مصر وفى وجود والده لأن صحته فى ذلك الوقت لم تكن تسمح له بركوب الطائرة وأرسلت له أطلب رأيه فقال فليكن عقد القران فى تونس بحضور أسرتك والزفاف هنا بحضور أسرته وانتهت المشكلة بارضاء الطرفين

اما ابنته ايمان بيبرس « خريجة الجامعة الأمريكية وتعمل باليونيسيف

فتقول «علمت بنبأ وفاة والدى من سكرتيرته وقد كنت عائدة لتوى من انجلترا حيث اسجل رسالة الدكتوراه هناك، وكان من المقرر عودتى فى نهاية شهر مايو، وانتهيت من مهمتى قبل موعدها، وظللت لمدة أيام لا أتحدث وفى حالة ذهول

لقد كان خبر وفاته صدمة أيضا للناس لدرجة أننا تلقينا عشرات التليفونات يوم وفاته يطلب أصحابها التحدث معه فنخبرهم بالوفاة وسط بكاء كل أفراد الأسرة، وكان الموقف أصعب من أن نتحمله ومع تكرار ذلك فكرنا فى تسجيل رسالة تحمل خبر وفاته وتطلب قراءة الفاتحة على روحه ، ووضعنا الرسالة على جهاز الأنسر ماشين

وبعد أن تلتقط أنفاسها تقول ايمان بيبرس كثيرا ما طلبت منه خلال السنوات الأخيرة ألا ينفعل بمشاكل الناس على حساب صحته ومع كل أزمة كان إلحاحى يزداد بينما كان هو يزيد من تمسكه بالعمل

لقد كان حريصا فى حياته على أن يفتح بابه لكل الناس، وكثيرا ما كان يعقد جلسه صلح فى بيتنا للمشاكل التى لا تنشر او لا تذاع فى البرنامج، ويحرص أصحابها على سريتها وكان يشركنى معه فى عمله فيطلب منى الاستماع للبرنامج وإبداء الرأى أو يعرض على كتاباته وكنت أحيانا أختلف معه فيتقبل ذلك بصدر رحب ويشجعنى على تحمل المسئولية، لدرجة اننى بعد تخرجى مباشرة طلبت منه أن أسافر إلى الولايات المتحدة لإعداد رسالة الماجستير هناك وتوقعت أن يرفض لكنه وافق وشجعنى ماديا ومعنويا، وعندما عدت عملت لفترة فى وظيفة بمرتب كبير ثم فجأة قررت تركها مقابل وظيفة بربع المرتب واعترض كل من حولى أما هو فقد شجعنى على خوض التجربة التى كانت تتطلب السفر إلى مدن عديدة ومنها قرى ونجوع الصعيد التى لم أسمع عنها من قبل وهناك قابلنى الناس بترحاب شديد لأنى ابنة ضياء الدين بيبرس ولم أكن أتخيل أن هؤلاء الناس يسمعون البرنامج ويحبون صاحبه كل هذا الحب

وفى السبعينيات كان يراسل مجلة أمريكية بموضوعات تحت عنوان « الوجه الإنسانى للشعب المصرى» وفى يوم قرر السفرالى الصعيد للصلح بين عائلتين بينهما قضية ثأر وكان صديق له من إحدى العائلتين معرضا للموت فى أى لحظة ورجوناه ألا يسافر لكنه أصر وتوسط فى الصلح بينهما وانتهت المشكلة على خير وقد كتب هذه القصة الإنسانية فى المجلة

وتتحدث سكرتيرته الخاصة وممرضته فتقول: توليت رعايته منذ أكثر من عشر سنوات وعشت معه معاناته مع المرض ولحظات سعادته وحزنه وألمه، ولمست عن قرب مدى إخلاصه وتفانيه فى عمله، فقد كان رغم تحذير الاطباء له يصر على الرد على التليفون والاستماع الى مشاكل الناس، وأحيانا كانت تمتد المكالمة إلى ٣ ساعات ويستمع لصاحب المشكلة دون ملل، وكان جرس التليفون لا ينقطع طوال ٢٤ ساعة، لأننا أحيانا نتلقى مكالمات خارجية من المانيا وأمريكا وهولندا فى الفجر لاختلاف التوقيت حيث يعرض أصحاب المشاكل من المصريين هناك قصصهم فى الغربة ونستقبل حوالى ٣٠٠ مكالمة يوميا، وفى الغالب كان لا يرفع السماعة ويرد إلا إذا لاحظ أن صاحب المحادثة يشكو بشدة وبحاجة عاجلة للعون، وأكثر المشاكل التى كانت تؤرقة هى حقوق الأبناء تجاه الآباء وزواج القاصر بعقد عرفى، ومعاناة المرأة بعد الطلاق

اما أطرف الرسائل التى تلقيناها فكانت من ابن يشكو من أن والدته وزوجته يعيشان فى سعادة وتفاهم وأنه يشعر بقلق شديد من ذلك ولديه رغبة فى الإيقاع بينهما!

وكنت أتولى تنظيم مواعيده بالتعاون مع اللجنة الاستشارية للبرنامج التى تتولى فرز الرسائل والمكالمات وتصنيفها وإعداد الردود القانونية بمعرفة المحامين، وخلال الفترة التى قضيتها معه تعودت على رنين التليفون لدرجة أن المكالمات كانت تقل يوم الجمعة لوجود الناس فى منازلهم فنشعر بالفراغ، ويعلق على ذلك بقوله أحس بفراغ شديد بدون تليفونات الناس، وقد تعلمت منه

...ـم يتوقف عن العمل ولا مشاركة الآخرين همومهم



طارق بيبرس



ايمان بيبرس



زهرة زوجة طارق بيبرس



وهنا فى لقطة مع أحد رجال السلك الدبلوماسى خلال الستينيات

جلسات صلح فى منزله للمشاكل التى يرغب أصحابها فى سريتها

منهجية التفكير وضبط الأعصاب والاعتماد على النفس والإحساس بالمسئولية.

أما الفنان مدحت مرسى الذى عمل معه فى تجسيد المشاكل دراميا فى البرنامج فيقول كان رجلا متعدد المواهب فمن النادر وجود كاتب وصحفى وناقد وإذاعى ناجح له أسلوب أنيق فى مقالاته وأسلوب مبتكر فى برنامجه يعتنى باختيار الألفاظ التى لا تجرح ويحافظ على التقاليد الإذاعية وكان موسوعة عامرة بالمعلومات وكان يتحامل على نفسه ويذهب للاستديو لتسجيل البرنامج ويصاب بالإرهاق فيأخذ قرصا مسكنا ويستكمل العمل دون أن يشعر من حوله بآلامه وهو أمام الميكروفون مثل الفارس الذى لديه قدرة على خلق صراع درامى بين الآراء المختلفة، وكان يتسم بالانضباط فى جميع مواعيده ، ففى الصيف يطلب من فريق العمل التواجد فى الاستوديو فى الخامسة والربع ويحضر هو فى الخامسة ويتضايق إذا حضر متأخرا عنهم

ولأننا نسكن فى المعادى معا، فقد طلب منى ذات مرة أن أمر عليه لكى أصطحبه معى فى سيارتى فقلت له انتظرنى فى الثالثه والنصف، فقال بل فى الثالثة حتى نصل إلى الإذاعة فى موعدنا فنحن لا نضمن الطريق ولا أحب السرعة فى القيادة، وكان يقوم بعمل بروفة للبرنامج حتى السادسة ثم يدخل إلى الجمهور ليبدأ التسجيل وبعد ذلك يقوم بالمونتاج ويعجبنى أنه فى العامين الأخيرين كان يبدأ برنامجه بآية قرآنية او بحديث شريف ولم أصدق كم الرسائل والمكالمات التى تصله الا عندما شاهدت ذلك بنفسى لقد كان يحل مشاكل الناس ولم يجد من يحل مشاكله المرضية، والطريف أنه كان يحل أحيانا مشاكل طلاب يشكون من أولياء أمورهم

أما هدى جودة: رئيس مكتب الإتصال والدورة بالاذاعة » والتى تتولى استدعاء الممثلين الذين يعملون فى البرنامج فتقول: اتصل بى قبل وفاته وأبلغنى بموعد تسجيل البرنامج كالعادة يوم الأربعاء وكان صوته مجهدا فسألته عن صحته فقال كنت فى معهد القلب وأشعر بالتعب فطلبت منه تأجيل التسجيل فرفض، وانتظرناه فى الموعد المحدد ولما لم يصل شعرنا بالقلق لأنه لم يتأخر أبدا من قبل واتصلنا بالبيت فاخبرونا بوفاته التى كانت مفاجأة للجميع

ضياء الدين بيبرس قبل الرحيل:

حب الناس هو أرفع وسام حصلت عليه!

كتب : محمد حسين حجازى

فى حوار أجرته معه « الشباب» قبل رحيله قال الأستاذ ضياء الدين بيبرس: لقد عرفنى الناس من خلال برنامجى الإذاعى « لوكنت مكانى» وهذا البرنامج عمره ٣٠ عاما.. لكنه توقف لفترة طويلة ثم عاد مرة أخرى.. بدأت إذاعة البرنامج فى إبريل ٦١ واستمر حتى أوائل عام ٦٧ وفى ذلك التاريخ منعت من دخول مبنى الإذاعة لأسباب سياسية ولطبيعتى المسالمة لم أحاول الاقتراب منه إلا فى عام ١٩٨٣ عندما تولى الأستاذ فهمى عمر رئاسة الإذاعة فأعادنى أنا وزملائى طاهر أبو زيد وسيد بدير وجلال معوض.. وعادت برامجنا من جديد.

وحول اللقب الذى اشتهر به « بابا ضياء» قال الكاتب الإذاعى الراحل: لقبنى المستمعون بهذا اللقب منذ عام ١٩٨٤ وأنا أعتز به لعدة اسباب فأسماء الشهرة لا يختارها الإنسان بنفسه، وأنا لا أملك نفوذا أو سلطة فكان هذا اللقب أعظم وسام حصلت عليه منذ عملى فى حقل الإعلام. لقد أصبحت أبا على المستوى القومى ولو خيرت الآن بين أرفع المناصب وبين هذا اللقب لفضلت أن أظل «بابا ضياء»

وعن مرضه قال «بابا ضياء»: أنا مصاب بخمس جلطات قلبية ، وأشير إلى ذلك فى كتاباتى وبرنامجى الإذاعى ليس لاستدرار عطف الجمهور، وإنما لأن أطباء القلب وغيرهم قد نصحونى بألا أخجل من مرضى وأن أعلنه فى كل وقت كجزء من العلاج النفسى لحالتى فأنا مصاب بقلب متليف وضيق بالصمام الميترالى ومع ذلك أعيش وأجاهد وأعشق الحياة!

وعندما كان الأستاذ الدكتور على لطفى رئيسا لمجلس الشورى والمجلس الأعلى للصحافة عرض على أن أتقدم بمذكرة لرئيس الوزراء لاعتماد مبلغ لعلاجى على نفقة الدولة، فاعتذرت حتى لا أحمل الدولة المنهكة اقتصاديا نفقات علاجى.



مسابقة ثقافية بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد

١٠ قراء يفوزون بألبومات للطوابع كل شهر

تواصل مجلة الشباب نشر مسابقة طوابع البريد للعدد رقم (٥٤) علي التوالى . وذلك بالاشتراك مع الهيئة القومية للبريد التى تقدم عشرة البومات طوابع للفائزين .

سؤال عدد يونيو

من الذكريات المؤلمة التى محتها حرب اكتوبر هزيمة يونيو ١٩٦٧ وبالتحديد، يوم : -

- ٥ يونيو
- اول يونيو
- ٧ يونيو

ترسل الاجابات مرفقة بكوبون المسابقة فى موعد اقصاه ٥ يوليو

حل سؤال العدد السابق

نحتفل فى إبريل بعودة طابا

مفاجأة النادى

يقدم نادى الطوابع هدايا اضافية للمتميزين فى المسابقة وقد فاز بها فى العدد الماضى :

- أشرف ابراهيم الرحمانى - البحيرة
- سهام محمد حلمى - الاسكندرية
- محمد سيد حسين - قنا

هواة المبادلة

★ حسن ضاحى محمد محمد حسن الاسكندرية - الورديان - ١٥ شارع ١٨٨ شقة ٣ رمز بريدى ٢١٥٧٤

★ احمد محمد صفوت احمد طوخ - قليوبية - شارع بورسعيد - منزل الزهيرى

معلومة عن الطوابع

★ الطوابع التذكارية طوابع يتم إصدارها للاحتفال بذكرى معينة . واول طابع تذكارى صدر فى الولايات المتحدة الامريكية عام ١٨٧٦ بمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية لاعلان الاستقلال .

من ألبوم الهواة



طابع سورى عن عيد العمال

ارسل الصديق امير منير تكلا هذا الطابع من البومه الخاص وقد اصدرته سوريا منذ اربع سنوات بمناسبة الاحتفال بعيد العمال اول مايو .

أخبار الطوابع المصرية

اصدرت هيئة البريد طابعا جديدا فى الاحتفال بالعيد الذهبى لجمعية المحاسبين والمراجعين المصرية (١٩٤٦ - ١٩٩٦) والطابع من القطع الراسى ويصور جهاز التليفزيون وخلفيته آلة حاسبة وتميمة فرعونية كشعار للجمعية . والطابع متعدد الالوان وفئة ١٥ قرشا .

كما اصدرت هيئة البريد طابعا تذكاريا جديدا بمناسبة توقيع معاهدة هدفها جعل افريقيا خالية من السلاح النووى فى ١١ ابريل الماضى . والطابع من القطع الراسي يحمل تصميم النواة وهى محاطة بغصن الزيتون . الطبع فئة ١٥ قرشا



طابع مصرى عن جمعية المحاسبين



طابع عن معاهدة نزع السلاح النووى

أخبار الطوابع العربية والأجنبية

اصدرت مصلحة البريد الملكية بالسعودية طابعا جديدا للتخليص البريدى يصور صورة زهرة والجزء الأعلى يحمل شعار المملكة . والطابع فئة ٧٥ هللة .

اصدرت مصلحة البريد فى النمسا هذا الطابع الذى يصور إحدى المناطق الاثرية من تصميم « زيللر » وفئة شلن نمساوى .

كما أصدرت النمسا هذا الطابع الافقى عن موسيقى البوب (POP) من تصميم « كوتكوليتز » وفئة ٥,٥ شلن نمساوى ومتعدد الالوان .



طابع سعودى عادى



طابع نمساوى اثرى



طابع نمساوى عن موسيقى البوب

كل ما تتمناه الآن
يمكنك تحقيقه مع ...

دبلوم الكمبيوتر
من ICL

ICL

مركز تدريب ICL هو الوحيد في مصر المؤهل والمعتمد من المجلس القومي للحاسبات في بريطانيا لكى يمنح شهادته المعروفة باسم NCC

إذا أردت الحصول على شهادة معترف بها دوليا في أكثر من خمسين دولة من دول العالم المتقدمة فاختيارك الأوحد هو ICL



احتفظ بهذا الكوبون
واستخدمه في حجز البرنامج الذي تختاره لتحصل علي
خصم ١٠٪
من السعر المعلن أو السعر
الخاص بالطلبة

لمزيد من التفاصيل عن برامج التدريب وتوقيتاتها وعن الخصم الخاص للطلبة اتصل بنا في:
الإسكندرية : ٤٨٣٧٨٨٠



المهندس صلاح حسب الله : احب الحرية والسفر واكره القيود

❞

هو مهندس قانون الإسكان الجديد الذى وضع الخطوط العريضة له عندما كان وزيرا للإسكان فى حكومة الدكتور عاطف صدقى ، وقبل دمج الوزارتين فى وزارة واحدة .

وقد واجه هجوما عنيفا بسبب هذا القانون الذى تحفظ البعض على بعض بنوده لكنه راهن على نجاح القانون فى توفير ٣ ملايين شقة فى سوق العرض والطلب منها مليون شقة لدى القطاع العام والحكومى والتعاونى ، ومليونا شقة لدى القطاع الخاص

إنه المهندس صلاح حسب الله وزير الإسكان السابق الذى التقت به « الشباب » فى حوار صريح أجاب فيه عن كل ما اثير حوله من تساؤلات خلال توليه مسئولية الوزارة وما اتخذه من قرارات وتحويله الى جهاز المدعى الاشتراكي ، واسناده للمشروعات الكبرى لشركة « المقاولون العرب » دون غيرها من الشركات . فماذا يقول وزير الاسكان السابق ؟

❝

مهندس قانون الإس
وزير الاسكان السابق صلاح حسب الل

○ اين مصلحة الشباب فى قانون الاسكان الجديد وهل يستطيع الشاب فى بداية حياته أن يدفع إيجارا مرتفعا لايتناسب مع دخله ، بالإضافة لتحديد فترة معينة للإيجار ؟

□ قانون الإسكان تم إصداره لمصلحة الشباب أساسا ، إذ كيف أجبر الشاب على تملك شقة فى بداية حياته العملية وتظل عليه أقساط لمدة ٣٠ سنة إن من الافضل له ان يسكن فى شقة مؤجرة وخاصة أن نسبة الإيجار لاتزيد عن ٣ أو ٤٪ ومصر حالة خاصة لاتقارن بأى دولة أخرى فى هذا الإطار ، وبالتالى فإن الشاب يمكن ان يسكن بإيجار معقول ، وليس من الضرورى أن يسكن فى شقة فعندما يتخرج يسكن فى حجرة واحدة وبعد أن يتزوج يحصل على حجرتين وعندما ينجب ينتقل لشقة أوسع مكونه من ثلاث حجرات وعندما يصل سنه إلى اربعين سنة وتكون لديه حصة من المال يستطيع أن يبنى منزلا ويؤجر للشاب المتخرج حديثا ، وبعد عدة سنوات يستطيع استردادها من اجل أبنائه عندما يكبرون وهكذا .

○ ما قيمة الإيجار الذى سيدفعه الشاب فى الشقة !

□ يتراوح الإيجار بين (٨٠ إلى ٢٠٠ جنيه) حسب حجم الشقة التى يستأجرها خاصة ان نصف الشباب يسكن مع اهله والبعض يسكن فى شقة صغيره بالمناطق العشوائية لايزيد ايجارها عن ٥٠ جنيها ، والذى أريد أن اقوله هو ان الناس تحمل الحكومة فوق طاقتها فليس من الضرورى أن يتزوج الشاب بعد تخرجه بل يجب أن يبنى مستقبله أولا ، وأنا على سبيل المثال لم أتزوج إلا بعد ان بلغ عمرى ٣٠ سنة ولم احصل على مليم واحد من والدى .

وللأسف فإن كثيرين من الشباب تعودوا الكسل والاعتماد على الأهل وعلى الحكومة لكى يحصلوا على كل شىء على الجاهز .. الا يكفى ما قام به الأهل حتى تخرج ابنهم ، ومتى نتعلم الدرس من دول اوروبا التى يعتمد فيها الشاب على أسرته حتى المرحلة الثانوية فقط ثم يعتمد على نفسه بعد ذلك .

والحقيقة اننى ارى أن سياسة الدولة فى الإنفاق على الشباب وإعطائهم شقة بربع ثمنها سياسة مفسدة لهم لأن الشباب لابد أن يكافح ويعرف واجباته ويحاول زيادة دخله ، وأذكر ان شخصا يعمل فى المشروعات المشتركة بحلوان جاء يشكو من ان راتبه الشهرى ١٦٠ جنيها ويدفع قسط شقة ٨٠ جنيها فقلت له : حاول زيادة دخلك كما تستطيع زوجتك ان تمارس شغل الإبرة فى البيت فتكسب

لا أتوقع إسناد أى منصب وزارى لى مرة أخرى

تحقيق وتصوير :

نادية منصور

الف جنيه فى الشهر وبدلا من ان تفكر فى تقليل قيمة الأقساط فكر فى زيادة دخلك لأن الفوائد المتراكمة على الاقساط ستشكل عبئا عليك

○ هل تعتقد ان زيادة الإيجارات القديمة ستكون بنسبة معقولة فى مصلحة المستاجر ؟

□ الزيادة ستكون متناسبة مع المرتبات لان خريج الجامعة كان يعين منذ سنوات طويلة بمرتب شهرى قدره ١٢ جنيها ويسكن فى شقة إيجارها ٤ جنيهات أما الآن فراتبه مائه جنيه ولابد ان نكون اكثر واقعية

○ هاجم البعض هذا القانون باعتبار انه فى مصلحة المالك على حساب المستاجر ؟ .. فما هو تعليقك ؟

□ لو تمت دراسة القانون من مختلف الأوجه ووضع المعترض نفسه مكان القاضى لاقر بصحة هذا القانون مائة فى المائه .

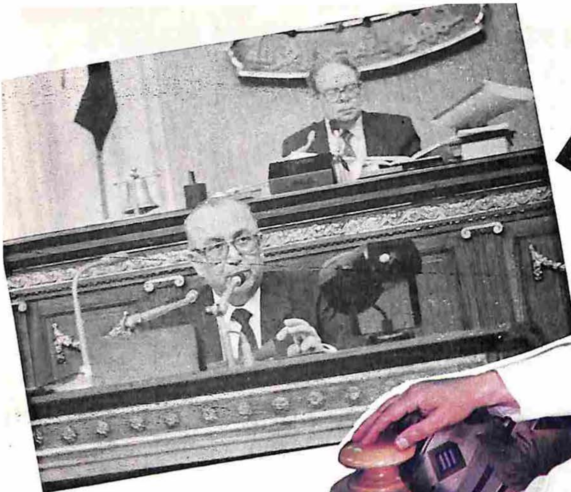
○ ماهو فى البداية تعليقك على دمج وزارة الاسكان بعد خروجك منها مع وزارة المجتمعات العمرانية الجديدة ؟

□ لم أدرس هذا الموضوع لكى ابدى رابى فيه ، انا رجل تنفيذى ، وقد كلفت بعمل فقمت به ، ولكى أجيب عن هذا السؤال لابد أن اتولى مسئولية كل وزارة من الوزارتين .

○ تردد اثناء عملك كوزير انك اسندت مشروعات ضخمة لشركة « المقاولون العرب » مثل عملية توسعات محطة مياه جزيرة الدهب ، وتوسعات سوق العبور بتكلفة ٥٠ مليون جنيه بالإضافة لمشروعات اخرى على حساب باقى شركات المقاولات فما ردك على ذلك ؟

□ من يردد هذا الكلام عليه ان يأتى بالنسبة المخصصة « للمقاولون العرب » ونسبة باقى الشركات ويقارن بينها فكل شركة لها ميزانية سنوية ، وكان توزيع العمل بينها يعتمد على حجم ميزانية كل شركة ، فمثلا لو تصورنا شركة حجم اعمالها ٢٠٠ مليون جنيه فى السنة واخرى ٢٠٠٠ مليون سأعطى الأولى مشروعا والأخرى عشرة مشروعات وهذا هو حجم العمل الذى تستطيع كل منهما ان تؤديه وفق امكانياتها والواقع يقول ان شركة « المقاولون العرب » قد حصلت على اقل من نصيبها ، فلو كانت تستحق عشرة مشروعات فانها اخذت خمسة او ستة مشروعات فقط بالتالى فهى مظلومة .

○ شاب عمليات تنفيذ بعض المشروعات مثل مشروع مياه الشرب بمحافظة كفر الشيخ الذى بدا عام ١٩٨٤ - مخالفات مالية خاصة فى مجال استخدام القروض المخصصة لها كما جاء فى تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات مما دعا مجلس الشعب إلى تحويل الامر إلى جهاز المدعى الاشتراكى للتحقيق [illegible] هو تعليقك ؟





المهندس صلاح حسب الله اثناء مناقشة قانون الاسكان الجديد بمجلس الشعب

...كان .. امام محكمة الشباب

...ه يرد بشجاعة على كل الاتهامات

قانون الاسكان صدر اصلا لصالح الشباب وبهدف توفير مساكن رخيصة لهم

□ المخالفات فى عملية . كفر الشيخ بالذات تخرج عن الأصول المتبعة فى العمل ، فهناك حسابات واشياء دخلت فى الموضوع وهم لايعرفونها فلقد تكفل البنك الألمانى بالمشروع وحددوا الاستشارى له والمعروف أنه يأخذ ٦٪ ثم اضافوا إلى نسبة الاستشارى ١٥٪ على سبيل « تدريب الناس » وحسبوا التدريب والاستشارى معا وقالوا هل يوجد استشارى فى الدنيا يحصل على كل هذه النسبة ، فاضافة نسبة التدريب هى التى خلقت كل هذه الضجة وبدلا من توجيه الشكر للناس على تبرعهم اتهموهم وهذا منطق غريب !

وقد ناقشت هذا الكلام فى مجلس الشعب ورغم ذلك تم تحويل الموضوع للمدعى الاشتراكى الذى لم يجد شيئا وكانت النتيجة تأخر المشروع عن موعده ، فبدلا من انجازه فى أربع سنوات استغرق عشر سنوات .

○ **ما هى اهم الإنجازات التى حققتها خلال عملك كوزير للإسكان ؟**

□ لقد ساهمت فى إنجاز مشروعات عديدة منها افتتاح ٣٠٠ مشروع لمياه الشرب والصرف الصحى على مستوى الأقاليم التى كان يهمنى ان تستفيد من هذه المشروعات وتجد الماء اللازم للشرب ، ويكون لديها صرف صحى فهناك كثير من المحافظات محرومة من هذه الخدمات .

○ **ما هو المشروع الذى كنت تتمنى إنجازه خلال وجودك فى الوزارة ولم يتيسر لك ذلك ؟**

□ الشىء الوحيد الذى كان يهمنى إنجازه وللأسف لم يتحقق فى عهدى هو قانون العلاقة بين المالك والمستأجر الذى صدر بعد خروجى من الوزراة بأسبوعين عندما أقره مجلس الشعب فى ١٧ يناير الماضى ، وهذا القانون عندما درسته وجدته لصالح كل الناس وعلى جميع المستويات ، وقد فتحت باب المناقشة فيه فى وسائل الإعلام لكى يفهم الناس ما وراء القانون .

○ **كيف اتجهت إلى العمل فى مجال المقاولات ؟**

□ لقد عشقت الهندسة من صغرى ربما لوجود العديد من المهندسين من اسرتنا منهم إبراهيم عثمان وعثمان احمد عثمان وحسين عثمان ، وكان من الطبيعى ان اتمنى ان اكون مهندسا مثلهم ولذلك اتجهت لدراسة الهندسة وكنت انوى التخصص فى القسم المدنى الذى تخصص فيه اخوالى لكن المهندس إبراهيم عثمان طلب منى ان التحق بقسم العمارة ، ففعلت ما اشار به على ، ووجدتنى احب هذا المجال الذي جعلنى اضيف لمسات فنية لعملى لكى يخرج فى ابهى صورة .

ومضيت فى مشوارى مع الهندسة وأنا اعمل دون أن ابحث عن النتائج ، لأن التفكير فيما يعود من العمل يضيعه .. اما العمل فى حد ذاته فإنه يثمر كثيرا وتكون نتائجة مبهرة .

وخلال مشوارى مع العمل لم اتوقف لحظة لأفكر فى المكاسب والخسائر وكان كل ما يهمنى هو أن أعمل فقط وتلك هى فلسفتى منذ ان عملت مع خالى عثمان فى شركة المقاولات حتى عام ١٩٥٢ ثم عندما قل حجم العمل سافرنا إلى الخارج واغتربت معهم ١٥ سنة ، وعملت بالسعودية والكويت وليبيا ، وانجزنا مشروعات عملاقة ، تعلمت منها الكثير .

وقد تعلمت من خالى الأسلوب الأمثل للإدارة الذى يقوم على إتاحة الفرصة لكل فرد للتفكير والانطلاق والاستفادة بقدراته فمن يستعين بمن يعملون معه يستفيد منهم جميعا .. ومن يقتصر على فكره الخاص يصبح اسيره ولايتطور بعمله .

كما تعلمت الحرص على متابعة كل صغيرة وكبيرة فى تفاصيل العمل حتى يخرج بالصورة التى أريدها وهذا هو فن الإدارة .

○ **عملت فى شركة للمقاولات ثم اصبحت وزيرا للإسكان .. كيف ترى الفرق بين الإدارة والسياسة ؟**

□ قامت فلسفتى فى العمل بوزارة الإسكان على إدارة كل قسم بها لكى ينجز المطلوب منه لتوصيل الخدمات للناس

تمنيت أن أظل وزيرا للإسكان حتى صدور قانون تنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر



ليس صحيحا أننى أسندت مشروعات « للمقاولون العرب » على حساب الشركات الأخرى



○ **خلال عملك « بالمقاولون العرب » هل حدثت ازمات غير متوقعة . وما رايك في ممارسة البعض للمقاولات كتجارة فقط دون مراعاة لاصول المهنة ؟**

□ عمل المقاولات كله مشاكل وأزمات . ولو كان مهنة سهلة ما احتاج الناس للمقاول . لكن عندما يقرر الشخص ان يقيم بناء سيجد مشكله في الحصول على الرمل والطوب والاسمنت والحديد والتصميم الهندسى ومهمتنا هى حل كل هذه المشاكل التى نتوقعها يوميا . والمقاول الذى يعتمد على الحجة ولايعرف حل مشاكله لايصلح للعمل فى المقاولات وللأسف هناك فئة تتصور ان شغل المقاولات تجارة ومكسب بدون تعب ولذلك ظللنا نطالب منذ سنوات بعمل اتحاد للمقاولين وقد اعتمدته الدولة بعد ١٢ سنة من المطالبة به ووفقا للقانون لايدخل هذا المجال هواة او اى شخـــص يجـــد المـــــال ويفكر فى العمل كمقاول ، فهذه مهنه لها اصول ونمو معقول ومهمة الاتحاد هى تحديد كل المقاولين وتصنيفهم حسب مستوياتهم وكل مقاول يعمل وفقا لمستواه وحجم أعماله ويعرف مسئولياته .

○ **ماذا تعمل الآن ؟**

□ أعمل مستشارا لشركة المقاولات الخاصة بأولادى الثلاثة الذين خاضوا مجال المقاولات باختيارهم ويعملون باجتهاد وبإخلاص ويستشيروننى فى كل صغيرة وكبيرة ، لان عمل المقاولات صعب ولابد من دراسة العمل اكثر من مرة قبل اتخاذ اى قرار .

واعمل ايضا رئيسا لاتحاد الشركات الرياضى فى مصر والاتحاد العربى الرياضى للشركات والمؤسسات العربية ورئيسا لمجلس ادارة نادى « المقاولون العرب » .

○ **ماذا كان شعورك عند تاميم « المقاولون العرب » ؟**

□ يصمت قليلا ثم يقول يوم تأميمها كنت فى الكويت انا والمهندسون عثمان وبهجت حسنين واحمد سليمان ، وكلهم من المؤسسين ، ولم يكن فى القـاهرة سـوى المهندس حسين عثمـان ، وتلقينا الخبـر اثنـاء الاجتماع ، فأصابنا الذهول وبدأ كل منا يتحدث عن المرحلة القادمة وفكرنا فى عدم العودة إلى مصر اما المهندس عثمان فقد لاحظنا صمته التام ولم يتفوه بكلمة واحدة لفترة ثم سألنا :

من سيبنى مصر ؟ وكان مغزى هذا السؤال أن نطرح الأحزان جانبا ونعود لكى نشارك فى بناء مصر وحل مشاكلها ونجحت « المقاولون العرب » بعد التأميم . ولم تنسنا الدولة ايضا فأصبح عثمان احمد عثمان وزيرا للتعمير ثم نائبا لرئيس الوزراء وحسين عثمان عين كنائب لرئيس الوزراء لكن لم ينفذ القرار بعد وفاة الرئيس السادات . والمهندس بهجت حسنين الذى عين وزيرا للاسكان وهو

المنصب الذى توليته بعد ذلك .

○ **تبنت شركة « المقاولون العرب » خطة تعمير الصحراء من خلال مشروع الصالحية فى عهد الرئيس السادات لكن توقف هذا المشروع فجاة بعد ذلك فما السبب ؟**

□ هناك اشخاص لايهمهم ان تظل مثل هذه المشروعات مستمرة ، وقد كـان مشروع الصـالحيـة نـواة لاستصلاح مليون ونصف مليون فدان وبدانا فى العام الأول باستصلاح ٥٠ الف فدان وكان من المقرر زيادة الرقعة الى ١٠٠ الف فدان كل سنة وعلى مدى عشر سنوات وتعمل معنا شركات اخرى ، وفجأة وجدنا عدم رضا عن المشروع واوقفوه .

○ **ما رايك فى خصخصة شركات المقاولات ؟**

□ من الضـــرورى الاتجـاه إلى خصخصة شركات المقاولات لأنها تنفذ مشروعات الدولة ، وليس من المنطقى ان يشرف مسئولو الحكومة على مهندسيها وموظفيها الذين ينفذون المشروعات وبالتالى لن يصبح الجميع تابعين للدولة . ان من المفترض ان تكون للجهـاز الحكومى قـوة السيطـرة علـى الجهاز التنفيذى الخاص بالشركات ، وعندما يكون الجهاز التنفيذى قطاعا عاما اى جزءا من الحكومة لن تكون العلاقة بين المشرف والمنفذ بنفس القوة ولن يستطيع طرف اعطاء التعليمات اللازمة للطرف الآخر ، ولذلك لابد من خصخصتها ، والتعامل مع هذه الشركات كقطاع خاص يخضع لاشراف الحكومة على اعماله .

○ **ماذا عن الرياضة فى حياتك ؟**

□ فى سنوات شبابى مارست رياضات عديدة كهواية منها كرة الماء وكرة اليد وتنس الطاولة والتزحلق على الماء ، وكنت اول مصرى يحضر اول زوج من السحافات « من الولايات المتحدة الامريكية فى صيف ١٩٥٤ كنت وقتهـا اعمل بـالسعوديـة وقمت باستيرادهمـا على السعودية ثم أحضرتهما معى إلى مصر ومارست هواية التزحلق على الماء فى بحيرة التمساح بالاسماعيلية ، وانصح الشباب بممارسة الرياضة لانها مهمة جدا لحركة الجسم ، خاصة ان الاتجاه العام الذى يسود العالم هو تشغيل الذهن اكثر من البدن بعكس

ما كان يحدث زمان ، والآن يحاول العالم تشغيل البدن لاراحة الذهن لكى تستمر الحياة ، ويظل القلب ينبض . وبالنسبة لى فحاليا وبحكم السن أمارس السباحة صيفا ، وفى الصيف الماضى قمت بالسباحة عدة مرات فى الساحل الشمالى ، كما افضل ريـاضـة المشى واداء التمـاريـن « السويدى » .

○ **بصفتك رئيسا سابقا لاتحاد الكرة .. ماهو سبب تدهور مستوى كرة القدم ، وكيف يمكن النهوض برفع هذا المستوى ؟**

□ هناك فرق بين أن تكون لدينا قدرة على النهوض بالكرة وبين الا تكون لدينا الرغبة الجدية فى ذلك ، والمشكلة اننا لم نتعلم مما يدور حولنا ، ودائما نبدأ من النهاية ، ونتحدث فى أشياء ليس لها معنى فمثلا تجد انه من المفروض زيادة عدد مباريات الدورى بحيث نلعب مباراتين فى الاسبوع بحيث لايقل عدد مباريات الدورى رسميا عن ٤٠ مباراة ولا يتوقف لأى سبب من الأسباب ، وهذا ما يحدث فى اوربا ، كما لايصح أن يتوقف الدورى من اجل المنتخب ، لان لفظ المنتخب يعنى منتجب كل اللاعبين الجاهزين ، وليس اللاعبين « الذين سيجرى تجهيزهم » واذا لم يكونـوا على المستوى المطلوب فهذا إنذار للمدرب لانه اختار لاعبين دون المستوى وتلك مسئوليته ، وفى اوربا يجرى باستمرار اختيار اللاعب الجاهز ، وقد شاهدنا اللاعب يأتى من ناديه ليلة المباراة ليلعب فى كأس العالم بروما ، واقترح ان يلعب المنتخب فى مصر يومى الجمعة والثلاثاء بشكل محل مع اى ناد ، لكى نضمن أن يكون المنتخب جاهزا باستمرار .

○ **هل تنوى ترشيح نفسك لرئاسة اتحاد الكرة ؟**

□ لن ارشح نفسى إلا اذا طلبت منى الاندية ذلك فاذا كلفت لن اهرب من التكليف على انى لااحب المناصب .

○ **بحكم رئاستك لاتحاد السباحة لفترة ما سبب عدم حصولنا على ارقام متقدمة فى بطولات السباحة فى الأوليمبياد ؟**

□ بالنسبة للسباحة الطويلة لنا باع طويل فيها اما سباحة المسافات القصيرة مثل مسافة الـ ١٠٠ ، ٢٠٠ متر فهى تحتاج لتدريبات خاصة ، بمعنى ان يتدرب السباح ٦ ساعات يوميا بدون انقطاع وأعتقد أن هذا يحدث فى الخارج فقط وبـالتالى فالمشكلة لـدينا تتمثل فى نقص التدريب .

○ **هل تتوقع اختيارك وزيرا مرة اخرى ؟**

□ من الطبيعى ان يترك كل وزير الوزارة وبالنسبة لى فلا أتوقع تولى أى منصب وزارى آخر لانى أحب الحرية بعيدا عن القيود ، فطبيعتى تميل الى حرية الحركة والسفر باستمرار ، والوزارة قيدتنى ويكفى أن زوجتى التى لم تكن تسافر وحدها أبدا اضطرت للسفر مرتين بدونى خلال ...

حديث مع خطر (بقية)

الفرد قد يكون حاملا للمرض طوال هذه الفترة دون ان تظهر عليه اية اعراض .

وينتقل الايدز من إنسان لآخر بطرق متعددة منها

● العلاقة الجنسية بين مريض الايدز وآخر سليم

● نقل الدم من مريض إلى شخص سليم

● عن طريق بعض الأدوات التى يستعملها المريض كالسرنجات وشفرات الحلاقة

● عن طريق أدوات الجراحة غير المعقمة جيدا أو ادوات طبيب الأسنان الذى لايعقم أدواته .

● من الأم المصابة بالمرض إلى طفلها فى فترة الحمل ولم يثبت انه ينتقل عن طريق الرضاعة .

والايدز لا علاج له ولا تطعيم ولا مصل واق منه لذلك فلا يوجد غير الوقاية ولابد من انتشار الوعى الصحى بين الناس حتى يتجنبوا مواطن الاصابة به لأن الوقاية دائما خير من العلاج .

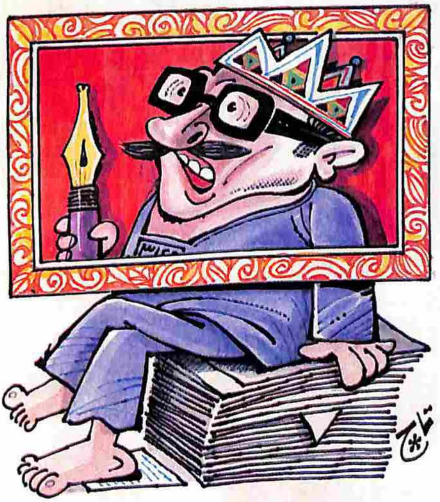
وعن عدم عزل مرضى الايدز المصريين يقول د . نبيل : أرى ضرورة توفير مستعمرة لعزل مرضى الايدز بها ولكن الجميع يعارضون العزل خاصة فى امريكا واوروبا ولكن عـاداتهم وتقاليدهم تختلف عنا اختلافا تاما والمرضى المصريون غير معروفين فلو افترضنا انه قد وقع للمريض حادث ما ويحتاج لعملية سريعة فانه لن يخبر الطبيب الذى سيقوم بإجراء العملية بأنه مريض بالايدز وقد يُجرح الطبيب أثناء إجراء العملية مما يتسبب فى إصابته بالمرض وهناك امثلة كثيرة فى ذلك فمثلا كانت هناك سيدة على وشك الوضع وكانت تحمل المرض فاتصل بى طبيبها واخبرنى بأنها ستأتى للولادة فى مستشفى الحميات ولكن مر ميعاد ولادتها ولم تأت فاتصلت بالطبيب ففوجئت به يخبرنى بأنها قد خافت من وسائل الاعلام لأن الاعلان عن الاصابة بالايدز فى مصر يعد فضيحة كاملة فذهبت إلى مستشفى استثمارى دون أن تخبر الأطباء بحقيقة مرضها وتمت عملية الولادة وطبعا تلك جريمة كبرى .

ومثل هذه السيدة غير معروفة فى مصر ولا يتابع الأطباء حالتها . كما اننا لا نعرف هل وليدها مصاب بالايدز أم لا وهـل زوجهـا الذى يعاشرها يعلم بأمر إصابتها .. إلى غير ذلك من الأسئلة والملاحظات

اما من جهتنا كاطباء فاننا نعطى للمريض كل الارشادات اللازمـة لكـن مريـض الايدز فى مصر ليس صريحا مع نفسه وظروف مجتمعنا تجبره على ذلك فمثلا هناك مصرى كان مهاجرا للغرب حيث الصراحة الشديدة للمرضى وأصيب هذا الرجل بمرض فى أسنانه وذهب للطبيب فى مصر واعترف له بأنه مريض بالايدز فرفض معالجته وتكرر هذا مع طبيب آخر فذهب للثالث ولم يخبره بمرضه فعالجه .

واخيرا يؤكد د . نبيل ضرورة فحص كل متقدم للتبرع بالدم وفحص المقبلين على الزواج ثم ينصح الجميع بالبعد عما حرم الله ... وفى ذلك الخلاص من كل الاخطار .

الزعيــــم!





بقلم:

محمود السعدنى

"كان اسمه يدوى كالطبل فى أنحاء السجن، ولم يكن السبب فى شهرته أنه سجين سياسى كان يتطلع للوثوب على السلطة، وليس لأنه نزيل السجن منذ عشر سنوات، وليس لأنه كلمنجى يجيد الحديث بصوت كصوت ميكروفونات الأفراح، ولكن شهرته كانت بسبب سلوكه الغبى داخل السجن، كان مرتضى ندا كاتبا لمحام ذائع الصيت، وكان يحفظ قانون العقوبات عن ظهر قلب، ولديه فكرة واسعة عن طبيعة جميع القضاة الكبار فى محاكم الجنايات ، وبإمكانه تصنيفهم من خلال فهمهم للقانون وتطبيقهم له، فهذا إدانجى.. أى أنه يميل للإدانة، وهو لا يؤمن كثيرا بالمبدأ القانونى الذى يفسر الشك لمصلحة المتهم، ثم هو لا يحكم إلا بالحد الأقصى للعقوبة، وهو فى النهاية فخور لأنه لف عشرات الرقاب فى حبال المشانق! وهذا القاضى الآخر طيب، يميل إلى التماس العذر للمتهم، ويبحث فى عوامل الضغط التى أدت بالمتهم إلى الانفجار! أما القاضى الثالث فهو من النوع السبهللى، لا يحيط بالقضية المعروضة أمامه، ولا يقرأ الأوراق ولا يستمع إلى دفاع المحامين وأحكامه عشوائية، أغلبها ترفضها دوائر محكمة النقض وتعيدها لنظرها من جديد، وكذلك كان كاتب المحامى ندا يستطيع أن يحدد مصير القضية، ليس من خلال الأوراق، ولكن بمعرفة اسم القاضى الذى سينظر القضية."

ولهذا السبب ذاع صيته فى مكاتب المحامين، وعند المجرمين لدرجة أن بعضهم كان يؤمن بأنه هو الذى يملى على المحامى دفاعه فى القضية، كان ندا يسكن فى حى القلعة، وكان من عادته التردد كل مساء على قهوة فى نهاية شارع محمد على، و فى مواجهة جامع السلطان حسن، وكان ينهمك بعض الوقت فى لعب الطاولة، ثم يتفرغ بقية السهرة ليحكى للجالسين عن أهم القضايا المعروضة أمام المحاكم، ويتنبأ بنهاية كل قضية، وكانت تنبؤاته غالبا تتحقق! وكان يتردد على القهوة نفسها مجموعة من الشباب من طلبة الجامعات يشكلون تنظيماً سرياً يسارياً باسم «الحصن»، وقد لفت ندا نظرهم بنشاطه وثقافته القانونية وصفات القيادة التى يتميز بها وقدرته على السيطرة على الآخرين، وتعمد أفراد التنظيم الدخول مع ندا فى نقاش، انتهى إلى خناقة حامية، أعقبه صلح بين الطرفين، وتطور الصلح إلى صداقة، وأخيرا أصبح ندا عضوا فى تنظيم الحصن! وأقنعه أعضاء التنظيم بالحصول على البكالوريا من منازلهم، ثم الانتساب إلى كلية الحقوق، وأكدوا له جميعا أنه لو أقدم على هذه الخطوة فسيكون أعظم محام فى مصر وأوسعهم شهرة، ودخلت الفكرة رأس ندا أفندى فانهمك فى دراسة البكالوريا، واستطاع أن يتخطى هذه العقبة بنجاح، وأصبح طالبا منتسبا بكلية الحقوق، ولكن المحامى الذى يعمل عنده لاحظ أن ندا لم يعد فى نشاطه المعهود، أصبح كثير الغياب قليل الجهد، وعندما اكتشف أنه انتسب إلى كلية الحقوق فصله من العمل، وحاول ندا أن يحل مشكلته بالعمل فى مكتب محام آخر، ولكن تنظيم الحصن حل المشكلة بطريقته، عرض على الزميل ندا أن يحترف العمل السياسى، وأن يتولى قيادة التنظيم نظير أجر، ويتفرغ فى الوقت نفسه لدراسته، خصوصاً انه أصبح فى السنة الثالثة، ولم يبق أمامه سوى عام وبعض عام ليصبح محاميا يشار إليه بالبنان. ووافق ندا على عرض الزملاء بالرغم من ضعف المرتب، وهكذا أصبح قائدا لتنظيم الحصن وطالب علم على مرمى حجر من الليسانس، أغرب شىء أنه استطاع فى الموعد المحدد أن يحصل على الليسانس بدرجة جيد، واستطاع فى الوقت نفسه أن يخرج بالتنظيم من الحلقة الضيقة إلى رحاب أوسع، وأصبح شهيراً فى الحركة الشيوعية، وتمكن فى فترة قصيرة من الدخول فى معارك رهيبة ضد تنظيمات أخرى صغيرة، ونجح فى تصفيتها وضم قواعدها إلى تنظيم الحصن، ومرت فترة التمرين كمحام سريعة وعاصفة، وأصبح ندا بعدها محامياً فى مكتب مستقل وله تليفون وكاتب، واختص ندا بقضايا أعضاء التنظيمات السرية فى مصر، وصارت له مكانة خاصة بين أعضائها، وبالرغم من حرصه وحذره ، فقد دخل السجن معتقلا وغاب فيه ثلاثة أعوام، ثم عاود العمل السياسى بعد أن قام بتطهير حزبه، واستبعد المهادنين والمترددين، وحمل حملة شعواء على الاتحاد السوفيتى، وأعلن أن الاشتراكية الحقيقية فى آسيا وليست فى أوروبا، ورفع شعار الصين طريق الاشتراكية، وأسس تنظيمه الجديد على أسس متينة ومن أفراد عرفوا بصلابتهم وقوة شكيمتهم، ودخل فى معارك عنيفة ضد جميع التنظيمات المعادية واتهمها بالعمالة والتبعية، وبأنها دوائر ديدانية لا تعبر عن أحلام وآمال شعب مصر!

واشتدت حملته ضد حكومة مصر فاتهمها بالعمالة للحكومة الروسية التى هى حليف قوى للامبريالية الأمريكية، واتهم السفير الروسى بأنه المندوب السامى فى القاهرة، وأنه يحكم مصر من وراء ستار! وكان يمكن للزعيم ندا أن يمضى فى طريقه إلى ما لا نهاية، ولكنه لم يفطن إلى حقيقة مرعبة، وهى أن الرجال أصحاب الإرادة الحديدية الذين اختارهم لقيادة مصر على طريق الاشتراكية كان بعضهم يعمل لحساب جهاز المباحث فى لحظة ما فى التاريخ.. كانت مصر تمر بظروف سياسية معينة، وحكمت السياسة أن تتخذ الحكومة موقفا متشددا من اتجاه سياسى معين لكى تنفى عن نفسها صفة الانحياز، وكانت الطبخة قد استوت بالنسبة لتنظيم الرفيق ندا، فوجد نفسه فجأة متهما فى قضية سياسية كبرى، وصفتها النيابة العامة بأنها قضية الجيل! كانت الحكومة تهدف من وراء الحملة الإعلامية الواسعة بإبلاغ رسالة إلى العالم كله، ولكن الرفيق رضا دخل فى ملابس الدور وارتاح فيه، ووقف أمام عدسات المصورين على أساس أنه الوريث الشرعى للسلطة وهو الزعيم القادم المؤهل للجلوس على دكة الحكم فى مصر، وانتهت الضجة الإعلامية وانتهت القضية وأرسلوا الزعيم ندا إلى السجن ليقضى خمسة عشر عاما وراء الأسوار!

ولا يعرف محنة السجن إلا من عانى التجربة، وخمسة عشر

عاما كفيلة بكسر ظهر عنترة بن شداد، وعاما بعد عام انكمش الزعيم وتقلص وتحولت حياته إلى جحيم، بسبب الكراهية الشديدة التى يشعر بها النزلاء نحوه، ليس النزلاء وحدهم و لكن الحراس أيضا، حتى المأمور الطيب رمزى صاحب الخبرة الواسعة فى إدارة السجون كان لا يطيق رؤيته، وعندما وقع بصرى عليه لأول مرة كان قد مضى عليه سبعة أعوام كاملة، وفى عالم السجون انت تفقد احترامك إلى الأبد، إذا فقدت احترامك مرة واحدة، وبالنسبة للحراس جميع النزلاء سواء الذين سجنوا فى قضية سياسية والذين سجنوا فى حادث سرقة عشة فراخ، وقدرك عند الحراس يتوقف على قدرتك المادية، وعلى المدى الذى تستطيع أن تذهب إليه فى رشوتهم، وبالنسبة للضباط الأمر يختلف، كان فى السجن ضابطان من تحت السلاح، وكانا أكثر نهما للرشوة من الحراس الصغار، وكان هناك ضابط اسمه محسن السرساوى كان يعامل المساجين بضمير قاض فى محكمة العدل الدولية، وكانً ينفق أحيانا من جيبه على بعض النزلاء الذين سجنوا فى قضايا تسول، وكان هناك رمزى المأمور الذى لو كان هناك عدل لتولى أمر مصلحة السجون إلى نهاية العمر، وبالنسبة للزعيم ندا.. فلم يكن معه ما يرشو به الحراس، ولذلك كانوا حريصين على تطبيق لائحة السجن عليه، فلا خروج من العنبر إلا لمدة نصف ساعة ولا ممارسة للرياضة إلا فى حدود الوقت المسموح به.

وبالنسبة للضباط كانت العلاقة متوترة دائما بينهم وبينه، كان يخاطب الجميع من طراطيف أنفه، وكان يتوعدهم بأسوأ مصير عندما يجلس على دكة الحكم، وكان يعد بعضهم أحيانا بوظائف عليا فى جهاز الأمن، و لكن بمرور الوقت اعتبروا الوعد نكتة، واعتقد بعضهم أن الزعيم ندا مخبول على نحو ما!

أما بالنسبة للزملاء.. فقد عاملوه فى البداية على أنه سياسى ، وللسياسيين وضع خاص فى السجون، فهم إما أصحاب قضية وإما أصحاب مناصب رفيعة، وهم فى كل الحالات يتصرفون بحكمة ويعرفون كيف يروضون أعتى المجرمين! أما الزعيم ندا فقد كان يعتبر نفسه من معدن آخر، وصنف ممتاز وسط هذه الحثالة من المذنبين! وقد يغفر المذنبون لصاحب هذا السلوك إذا كان قرشه حاضراً وإيده فرطة، أما إذا كان مثل الزعيم ندا.. لا فلوس ولا كلمة حلوة فنهاره أزرق وأيامه فى لون الغراب، كان يكوى ملابسه ولا يدفع وكان يعد بالدفع عند ميسرة، ولكن هذه الميسرة كانت من سلالة الخرافات مثل الغول والعنقاء والخل الوفى، وكان يكتب الشكاوى ضد إدارة السجن بأسلوب متمرس خبير ككاتب محام، وكانت شكواه تحرك مفتشى الداخلية للتحقيق فى الأمر، وكانت هذه التحقيقات تسبب الصداع لإدارة السجن، واستهدفت شكواه بعض زملائه من النزلاء وتسببت فى تغريب بعضهم إلى سجون أخرى، وفى توقيع العقاب على البعض الآخر، وكاد الزعيم ندا أن يفقد حياته عندما حاول «اللوا» الكرداسى طعنه بنصلة حادة، فهو معتاد إجرام وسوابق ويتمتع بوضع خاص فى السجن، وعنده داخل زنزانته كل أنواع الممنوعات، وبالرغم من ذلك لم تخضع زنزانته للتفتيش فى أى وقت، وذلك اتقاءً لشره، وأيضا لأنه كان يساهم فى حفظ النظام داخل السجن، وكان يؤدى خدمات جليلة للإدارة ولكن «سكيتى ومن تحت لتحت!!» وحدث أن اللوا الكرداسى فوجىء بتفتيش مفاجىء على زنزانته، وأقسم له حضرة الصول أن أمر التفتيش صدر من جهة خارج السجن، فتصور الكرداسى أن ندا كان وراء الشكوى للجهة إياها، خصوصا وأنه ألح منذ أسبوع على ندا أن يدفع ديونه التى تضاعفت فى المدة الأخيرة، ومن حسن الحظ أن النصلة لم تنفذ فى بطنه ولكنها خدشت الجلد فقط لكثرة الملابس التى كان يرتديها ندا اتقاءً للبرد، إلى هذا الحد اشتهر الزعيم ندا فى السجن، حتى أصبح أصغر وأحقر مسجون، يتصور أن ندا وراء العقوبة التى نزلت به! الزعيم تحول إلى جهاز أمن خاص خلف الأسوار، الكل يخشاه ويتقى شره ويتحاشاه وينظر إليه باحتقار، ولكن حدث فجأة ما جعل الأمور تنقلب رأسا على عقب، جاء إلى السجن أفراد تنظيم يسارى آخر، كان من رأيه أن الحكومة تحقق الاشتراكية وتمضى على طريق لينين، وعندما دخل ندا السجن كانت أشد حملة ضده هى التى تولاها هذا التنظيم إلى السجن، ولذلك كانت سعادة ندا بوصول أعضاء التنظيم إلى السجن بلا حدود، وتصور ندا أنه ما دام أصحاب هذا الاتجاه دخلوا السجن فلابد أن الإفراج عنه بات أقرب إليه من باب الزنزانة، وأخذ يتصرف على أساس أنه فى الطريق إلى الخارج، ثم إلى السلطة بعد ذلك، وتمادى فى هذا الاتجاه إلى درجة أنه كان يحتفظ فى زنزانته بمرتبة قطن حرص على إعادتها لأصحابها فى الخارج، فما حاجته إليها الآن وقد أصبح على أبواب الحرية؟ وانشغل ندا أغلب الوقت فى كتابة التحليلات السياسية التى تؤكد أن أعضاء التنظيمات المعادية لخطته، هم فى واقع الأمر خونة وعملاء لحكومة موسكو التى تدفع أجورا منتظمة لهم!! وتصور ندا أنه بهذا العداء السافر للتنظيمات التى انقلبت عليها الحكومة، يؤدى خدمة للحكومة ويساعد فى فتح الأبواب لنفسه إلى الحرية! وتأكد ندا أنه يسلك الطريق الصحيح لدرجة أن بعض النزلاء الذين كانوا يمضون فترة عقوبة فى قضايا رشوة واختلاس أخذوا يتقربون من ندا، وبعضهم راح يمده بعلب السجاير وبعض الأصناف الفاخرة من الطعام، وكان أحد هؤلاء يعمل قبل سجنه مديراً لبنك، وجاء إلى السجن ليقضى عقوبة مدتها سبع سنوات نظير اختلاسه مئات الألوف من الجنيهات! وراح ندا يقضى معه وقتاً طويلا يناقشه فى الأحوال الاقتصادية فى مصر وكيفية اصلاحها، حتى اقتنع مدير البنك السابق أن أسئلة ندا تحمل فى ثناياها عرضا أكثر أهمية، ربما كان ندا يختبره للاستعانة به فى منصب كبير عندما يخرج ندا من سجنه ويتولى الوزارة، ومدير البنك السابق يعرف الطريق الصحيح لإنعاش مصر وإخراجها بسلام من عنق الزجاجة، صحيح أن فكرته عن الحل كانت تختلف تمام الاختلاف عن فكرة الزعيم ندا، وبالرغم من ذلك كان ندا يستمع باهتمام ويدون بعض النقاط فى أجندة صغيرة! وتوطدت العلاقة بين الزعيم والمختلس، لدرجة أن المسائل تطورت من مناقشة المسائل العامة إلى المسائل الخاصة، واندهش المختلس عندما علم أن الزعيم لم يكن له فى أى وقت حياة خاصة، لقد شغله العمل العام عن كل ما عداه، فلم يكن له زوجة أو بيت أو أسرة، حتى شقيقه الأكبر حرص على الابتعاد عنه فانتقل للعمل فى كفر الشيخ حتى ينجو بنفسه، وهو خلال السنوات الطويلة التى قضاها بين الأسوار لم يحضر أحد من أقاربه لزيارته، ولم يستطع خلال فترة سجنه أن يحقق الراحة لنفسه لضيق ذات اليد، لأن صندوق أماناته لا يحتوى على قرش واحد، وهو يفكر بعد خروجه من السجن فى الزواج قبل أن ينشغل بالسلطة، لم يكد يمر أسبوع واحد على هذا الحوار حتى فوجىء الزعيم ندا بشاويش الأمانات يستدعيه لكى يوقع على المبلغ الذى تلقته إدارة السجن بالبريد وقدره مائة جنيه!! وبعد أيام قلائل من وصول المبلغ استدعت إدارة السجن الزعيم ندا لزيارة خاصة، زيارة خاصة!؟ يا لنذالة البشر، أخيرا وبعد أن عرفوا أنه فى طريقه إلى الإفراج ثم إلى السلطة.. أخيرا حضروا لزيارته!! خرج ندا من زنزانته يتحرق شوقا لمعرفة هذا الزائر الذى جاء بعد فوات الأوان، وكاد يغمى على الزعيم ندا عندما اكتشف أنها زائرة، سيدة فى الأربعينات من عمرها، جمالها صارخ، شعر أصفر طويل وعينان ملونتان وشفتان مكتنزتان، وبشرة ناعمة ليس بها أثر لخدشة أو هبشة، عندما وضع يده فى يدها كاد يقع مغشيا عليه من شدة الهول، الرائحة التى تنبعث من جسدها البض التى نفذت إلى خياشيمه، كادت تطرحه أرضا، وقف مبهورا فترة أمام السيدة التى لا يعرفها وإن كانت هى تعرفه.. وعندما نطقت باسمه اهتز بدنه كله، فقد كان صوتها أشبه بعود يعزف عليه محمد عبد الوهاب، يا سلام.. أخيرا عرف ندا المعنى الحقيقى للسجن، السجن هو مكان بلا نساء، وأى مكان بلا نساء هو سجن فى حقيقة الأمر، حتى ولو كان هذا المكان فى الجنة!!

يا لها من مفاجأة مذهلة، هذه السيدة هى شقيقة جلال بك مدير البنك والمسجون حاليا بتهمة الاختلاس، وهى جاءت لزيارة شقيقها، ولكن شقيقها استنفد كل زياراته، فلجأت إلى هذا الأسلوب بعد أن عرفت أن ندا هو أقرب النزلاء إلى شقيقها جلال، ومرت الساعة التى هى مدة الزيارة كأنها دقيقة واحدة، ولكنها كانت كافية لكى يتفحصها ندا بدقة، الصدر البارز، الخصر المخنوق، السيقان المخروطة كأنها إنتاج ماكينة لا تخطىء الحساب، يا لها من صورة مثالية للمرأة الجميلة وكما ينبغى أن تكون؟!، وعندما مد يده نحوها لوداعها جذبت يده ولولا الملامة لارتمى فى أحضانها وبكى من شدة الغيظ، صرفه الكفاح فى سبيل الجنة الموعودة عن رؤية الجنة الموجودة، يا لها من سذاجة ضيعت العمر فى الأوهام.

ليس اسعد من جلال بك المختلس على ظهر الأرض، استمتع بالمنصب وبالفلوس وبالنساء، عاش حياته بالطول وبالعرض، بينما دفن ندا نفسه بالحياة!!

عندما عاد ندا إلى زنزانته كان محملا بما لذ وطاب، لحوم وفراخ وفواكه وحلويات، كمية تكفيه عدة أيام، وعندما هم بتسليمها لجلال رفض بشدة قائلا له:

دى حاجتك أنت ، أنا بس هاكل معاك!!

كانت شقيقة جلال هى محور حديث الزعيم والمختلس فى الأيام التى أعقبت الزيارة، كان السؤال الذى اهتم ندا بمعرفة جوابه هو:

هيه اختك متجوزة؟

البقية العدد القادم

نجمك المفضل على التليفون

قراء الشباب يسألون .. وحربى يرد



في الأيام الأخيرة التى سبقت موعد لقاء الفنان ممدوح عبد العليم بقراء الشباب، اتصلت به الشباب لتذكره بالموعد.. لكننا لم نعثر عليه.

وفى منتصف الليلة السابقة للموعد.. اتصل هو بنا قائلا: إنه عاد من الاسكندرية خصيصا ليكون موجودا بالمجلة فى الموعد المحدد...

وفى تمام السابعة من مساء يوم اللقاء.. وصل حربى إلى مجلة الشباب مرتديا زيه الصعيدى الذى ارتبط به فى مسلسل (خالتى صفية والدير) فقد جاء حربى بالجلباب والعمامة.. وجلس على (المصطبة) بحجرة التسجيلات بمجلة الشباب ممسكا بسماعة التليفون.. وكان هذا الحوار مع قراء «الشباب».



يكتبه:
محمد عبد الله

تصوير:
عبد الوهاب السهيتى

ممدوح عبد العليم: قبلت دور حربى لكى أخرج من دائرة على البدرى

■ **مابيانات البطاقة الشخصية للفنان ممدوح عبد العليم؟**
ولمن يرجع الفضل فى اكتشافه؟
وماذا عن آخر أعمالك الفنية؟

عدد كبير من القراء

☎ أولا بياناتى الشخصية كالتالى:
اسمى: ممدوح محمود عبد العليم
حاصل على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية عام ١٩٨٠ كما أننى عقدت قرانى منذ فترة قريبة، وأستعد لإتمام الزواج قريبا بإذن الله.

أما الفضل فى اكتشافى فيرجع إلى عدد من المخرجين الكبار الذين تعاملت معهم منذ طفولتى، فقد كنت أشارك فى برامج الأطفال، وقدمت مسلسلا شهيرا للأطفال بعنوان «وليد وراندا فى الفضاء» وأذكر من هؤلاء المخرجين الفنانة أنغام محمد على والفنان الراحل نور الدمرداش والفنان محمد فاضل.

وبالنسبة لآخر أعمالى فكان دور حربى.. كما يعرض لى قريبا مسلسل جديد بعنوان «الشراقى» من إخراج إسماعيل عبد الحافظ وبطولة عبد الله فرغلى وعبد العزيز مخيون ولوسى ونوال أبو الفتوح وسيد عبد الكريم، وأقوم خلاله بدور جابر الفلاح الشرير الذى يسعى للسيطرة.

كما نصور حاليا فيلم رومانتيكا.

■ **ماذا تمثل شخصية حربى بالنسبة لممدوح عبد العليم؟**

علاء محمد أحمد

☎ تمثل هذه الشخصية بالنسبة لى (آخر العنقود) فى أعمالى، كما أنها تعتبر المرة الأولى التى أقدم فيها شخصية صعيدية كاملة بهذا الشكل، وإن كنت قد قدمت دورا صعيديا من قبل فى فيلم المتمرد، لكنه كان أقل من دور حربى، كما أنها أول مرة أشارك فيها فى عمل يتناول مظاهر الحياة فى الصعيد..

وهذه الرواية كتبها الأستاذ بهاء طاهر وهو مؤلف صعيدى فكان هدفى فى البداية أن أقنعه بأدائى للدور، والحمد لله فبعد أن صورنا أول الحلقات شاهدها المؤلف وشجعنى على الاستمرار بعد أن طمأننى بأننى أسير على الطريق الصحيح لتجسيد هذه الشخصية فأنا أعتز بهذا العمل خاصة وأنه يأتى بعد شخصية على البدرى التى تعلق بها الناس لفترة كبيرة فى ليالى الحلمية وكنت أخشى أن يؤثر تعلقهم بعلى البدرى على استقبال شخصية حربى، لكن الحمد لله فلقد أحسن الجمهور استقبال حربى أيضا.

■ **هل يوافق ممدوح عبد العليم على أن كم الحزن فى مسلسل خالتى صفية والدير كان أكبر من اللازم؟**

ناصر صبحى/ إمبابة - حسن عبد الغنى (الاسماعيلية) - أنور إبراهيم (بنى سويف).

☎ هذا كلام صحيح إلى حد ما.. لكن يجب أن نعرف أن العمل الفنى ليس عملا فرديا.. كما أننا كنا محكومين بالرواية الأصلية ونحاول قدر الإمكان تصوير الأحداث كما ذكرتها الرواية.

ثم إننا تعودنا على النهايات السعيدة لكل أعمالنا.. فلماذا لايخرج هذا العمل عن المألوف وتكون نهايته حزينة كما حدث؟ لكننى أوافقك أيضا على أن جرعة الحزن فى الحلقة الأخيرة كانت كبيرة جدا، فكان من الممكن مثلا ألا يصاب المقدس بشاى باللوثة العقلية التى أصابته.. لكن موت حربى وصفية كان يعنى أنهما مرتبطان ببعضهما مهما كانت الظروف.

■ **تعليق من أحد القراء.. لكننى قرأت الرواية الأصلية التى كتبها الأستاذ بهاء طاهر ولم أشعر فيها بكل هذا الحزن خاصة وأنها لاتنتهى مثل المسلسل وإنما تستمر الحياة وتتواصل بين حسن وابن صفية.. فلماذا لم يقدم المسلسل نهاية سعيدة؟**

☎ ممدوح: لقد أشار المخرج إلى ذلك فى «التتر» الأخير الذى عرض عقب نهاية المسلسل والذى ظهر فيه حسن وحسان وهما فى طريقهما لتقديم كعك العيد لسكان الدير مما يدل على أن الحياة مستمرة.

■ **لماذا غنيت بصوت الفنان محمد الحلو فى المسلسل ولم تغن بصوتك.**

محمد أمين (شبرا) «وآخرون»

☎ ممدوح: أشكرك على هذا السؤال.. والحقيقة أننا عندما بدأنا تصوير مسلسل (خالتى صفية والدير) كنت أقدم مسرحية (لأ بلاش كده) وكان صوتى مرهقا جدا، فلم يكن من الممكن أن أحاول الغناء فى ذلك الوقت.. ثم إننى - مهما كان صوتى مناسبا - فلن أصل فى الغناء إلى بعض حلاوة وجمال صوت محمد الحلو.. وبصراحة لقد اقترحت على المخرج الفنان إسماعيل عبد الحافظ أن يقوم مطرب بتمثيل الدور، لكنه فضل أن يستعين بممثل محترف وصوت مطرب محترف أيضا وهو ما حدث..

وبهذه المناسبة أقول إن جزءا كبيرا من الشجن بمسلسل (خالتى صفية والدير) يرجع الفضل فيه إلى صوت المطرب محمد الحلو الذى اعتبره أحد أهم المطربين المصريين وأشكره جدا وأهنئه على نجاح أغنياته فى المسلسل.

■ **شخصية حربى.. هل هى شخصية حقيقية؟**

الملابس الصعيدية!



حربى فى «جلسة» صعيدية بمجلة الشباب

ممدوح مصطفى

☎ كتب الأستاذ بهاء طاهر مؤلف العمل فى المقدمة أن هذه الرواية كل شخوصها من وحى الخيال.. وإذا حدث نوع من التشابه مع واقع نعيشه فإن هذا يكون بمحض الصدفة.. لكننى اعتقد أن كل مؤلف يمزج بين الواقع الذى يعيشه فى مراحل حياته المختلفة والخيال.. فلاشك أنه كانت ثمة حياة مشابهة بشكل أو بآخر عاشها المؤلف أو اقترب منها وعبر عنها بهذه الطريقة.

■ **فيلم بطل من ورق.. ماذا تذكر عنه؟**

نفس القارىء

☎ أحب هذا الفيلم لسببين.. أولا: لأننى قدمت تضحيات كبيرة جدا حتى أصوره فمثلا كانت تعرض علىّ أعمال كثيرة، وبعضها يصور خارج مصر، لكننى كنت أرفض كل هذه الأعمال فى سبيل الانتهاء من هذا العمل..

ورغم أنه فيلم كوميدى فقد صادف تصويره العديد من المشاكل والمآسى منها مثلا وفاة والد الزميلة آثار الحكيم، لكننى كنت حريصا على تصويره لإحساسى بأنه سيكون عملا جيدا.. وهذا الفيلم بالمناسبة لم ينجح فى السينما وإنما نجح عند عرضه فى التليفزيون.

أما السبب الثانى: فهو حب الناس الكبير لهذا الفيلم.

■ **أيهما أقرب إلى قلبك شخصية على البدرى أم شخصية حربي؟**

☎ ممدوح عبدالعليم :من الصعب علىّ أن أمثل وأحكم على أعمالى فى نفس الوقت ولذلك أريد أن أعرف من كل واحد منكم رأيه، وأى الشخصيتين أقرب إلى قلبه..

■ **القاريء: محمد عز الدين: أحببت شخصية حربى أكثر من على البدرى**

■ **رضا محمد: مازالت شخصية على البدرى أفضل من وجهة نظري.. رغم إعجابى بدور حربى.**

■ **ريهام رضا: دور على البدرى مازال الأقرب إلى قلوبنا رغم نجاح حربى.**

■ **وائل السعدنى: على البدرى اقرب وإن كان حربي أكثر تأثيرا.**

■ **محمد فؤاد بهلول: حربى حالة مختلفة عن على البدرى وكلاهما جميل!**

☎ وعلق ممدوح عبدالعليم قائلا: ترددت فى قبول دور حربي، وفكرت كثيرا فيما يمكن أن يضيفه هذا الدور لى فنيا.. وبرغم أن عوامل الجذب فى هذا العمل كانت كبيرة إلا أن أسباب الخوف أيضا كانت كذلك خاصة بعد نجاح شخصية على البدرى وتجاوب الجمهور معها وتعوده عليها.. كما أننى خشيت أيضا من عدم تصديق الجمهور لى عندما اقدم شخصية صعيدية، لكننى قبلت فى النهاية لأننى أريد الخروج من دائرة ومن جلد على البدري.. والحمد لله أننى وفقت فى تقديم هذا العمل.

■ **أين أنت من السينما.. فعلى الرغم من تألقك الكبير فى التليفزيون فإنك بعيد عن السينما.. فلماذا؟**

أحمد السيد دياب - حسين هاشم - باسم نبيل -

☎ السينما أصبحت مقلة جدا.. فقد كنا ننتج ٩٠ فيلما سنويا، وتقلص العدد إلى حوالى ٩ أفلام فقط منها فيلمان للفنان عادل أمام.. فأين هى السينما؟

كما أن جيلى نشأ فى ظل وجود أزمة فى السينما استفحلت فى السنوات الأخيرة، رغم ذلك فقد قدمت ما يقرب من ٤٠ فيلما أو يزيد وأنا عموما أهتم بالدور الجيد سواء فى السينما أو المسرح أو التليفزيون لأنها كلها تعتبر قنوات تصل الفنان بالجمهور.. وأنا بالمناسبة من الممثلين الذين لايقبلون القيام بأكثر من عمل فى وقت واحد.. ولذلك عندما أجد عملا جيدا فى التليفزيون أرفض أمامه أعمالا سينمائية كثيرة، وهذا يحدث كثيرا عندما أعمل مع المخرج الكبير اسماعيل عبدالحافظ لأن العمل معه يستغرق وقتا طويلا فتصوير ليالى الحلمية مثلا استغرق ٩ سنوات، وخالتى صفية استغرق عاما كاملا.. وهذا يجعلنى أتفرغ لهذه الأعمال.

وعلى أى حال.. فأنا أفتقد السينما جدا.. وأعد الجمهور بأن أبحث عن نص جيد إذا سمحت الظروف لى بذلك فى الفترة القريبة القادمة بإذن الله.

■ **ما هو الدور الذى تعتبره نقطة تحول فى حياتك وكان سببا فى نجوميتك؟**

☎ أشكرك جدا وإن كنت لا أعرف إذا كنت قد وصلت فعلا إلى النجومية أم لا.

ولكننى لا أستطيع أن أحدد هذا فى دور واحد وإنما مجموعة أدوار.. فبدايتى كانت فى مسلسل رمضانى اسمه (صيام صيام) وبعده قدمت سهرة بعنوان (أم مثالية) من إخراج السيدة إنعام محمد علي، ثم مسلسل «الحب فى الخريف» بطولة عمر الحريرى وبوسى وكان ذلك عام ٨٢، ثم الحب وأشياء أخري» من إخراج انعام محمد علي، ثم ملحمة «ليالى الحلمية» بأجزائها الأربعة.. فهذه كانت أهم محطاتى التليفزيونية، وفى المقابل كانت هناك محطات أخرى سينمائية.. مثل دوري: فى فيلم العذراء والشعر الأبيض أمام محمود عبدالعزيز ونبيلة عبيد وشريهان وفزت عنه بجائزة أحسن وجه جديد وفيلم «مشوار عمر» الذى لم يعرض فى مصر حتى الآن، ثم عملت فيلما من إنتاجى اسمه (سمع هس) ثم فيلم «بطل من ورق» و«سوبر ماركت» و«الحب فى طابا».. وهى أفلام وجدت استقبالا جيدا من الناس.

نهاية مسلسل «خالتى صفية والدير» غير تقليدية وصوت محمد الحلو ساهم فى نجاح المسلسل

■ **ايهم أقرب إلى قلبك.. التليفزيون أو السينما أو المسرح أو الإذاعة؟**

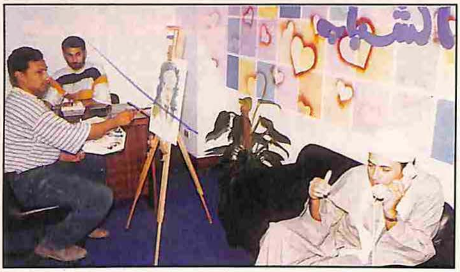
أحمد ابراهيم

☎ قلبى يميل الى كل المجالات والقنوات الفنية، والدور الجيد هو الذى يجعلك تسعى وراءه أينما كان.

لكن السينما هى عشقى الأول، أحببت التمثيل من خلالها منذ طفولتى عندما كانت أسرتى تصطحبنى لمشاهدة بعض الأفلام بها..

كما أن نجاحى فى التليفزيون كان أكبر، وعرفنى الجمهور من خلاله بشكل أكبر وأكبر، أما المسرح فأحمل له ذكريات جميلة جدا منذ كنت طالبا فى الجامعة أخطو خطواتى الجادة نحو احتراف الفن، فلا يمكن أن أنسى مثلا نجاح بعض العروض المسرحية التى كنا نقدمها على مسرح الجامعة، ثم خروجى عقب العرض لتحية الجمهور الذى كان من طلاب الجامعة.. فكل هذه الأشياء لا أنساها، ومن ثم لا أستطيع أن أحب مجالا دون الاخر، ولكن يبقى بداخلى إحساس بالدفء تجاه السينما.

أما الإذاعة فأتمنى فعلا أن أقدم عملا إذاعيا لكن للأسف - برغم أن الخيال أكبر والتكاليف أقل - أشعر بأنهم لايقدمون أعمالا إذاعية تختلف عما يقدم فى السينما والتليفزيون والمسرح.



أثناء حواره مع القراء ممدوح عبد العليم يرد على التليفون ورسام الشباب ياسر عيد يرسم صورته ومحمد عبد الله يسجل الحوار

حربى يُحيِّى محمد الحلو من تليفون الشباب

● *اتصل الفنان ممدوح عبدالعليم بالمطرب الكبير محمد الحلو تليفونيا ليوجه له التحية على مشاركته الغنائية فى مسلسل «خالتى صفية والدير».. ودار بينهما هذا الحوار: -*

☎ ممدوح: أنا سعيد جدا بأن أوجه إليك التحية من خلال تليفون مجلة «الشباب» على أغنياتك الجميلة التى ساهمت بشكل كبير فى نجاح المسلسل.. وأتمنى أن نكون قد استطعنا - صوتا وصورة - أن نسعد المشاهدين ونقدم لهم عملا جيدا محترما..

■ **محمد الحلو: أنا سعيد جدا بأدائك لهذا الدور وأهنئك على نجاحك الكبير.. وأذيع سرا لأول مرة.. فعندما طلب منى الأستاذ اسماعيل عبدالحافظ أن أغنى أغنيات المسلسل، قلت فى نفسى : ولماذا لا أمثل أنا الدور؟!**

ولكننى بعد أن شاهدت المسلسل حمدت الله على أن المخرج لم يفكر فى إسناد الدور لي.. فلقد أديته ببراعة جعلتنى أقول إنه لم يكن من الممكن أن يؤديه سوى ممدوح عبدالعليم.

☎ ممدوح: ولم يكن هناك أنسب ولا أجمل من صوتك ايضا ليغنى أغنيات هذا العمل ولقد أحسست بهذا النجاح الكبير عندما قدمت أغنية المقدمة فى الحفل الأخير وتجاوب الناس معها تجاوبا كبيرا.



■ **الحلو ضاحكا: لابد أن تكون معى عندما أغنيها فى المرات القادمة.. وأتمنى لك التوفيق فى كل أعمالك.. كما أهنئك على زواجك أيضا.**


حزام تخفيف الوزن
سلمتم
أحدث صيحة فى عالم التخسيس
للرجال والسيدات
أثبت فاعلية
١٠٠٪
ارتديه طوال النهار وبأقل كمية من
الطعام تشعرين بالشبع..
ارتدى سلمتم
وكل اللي يعجبك
لا
للريجيم والعقاقير
والتمارين الرياضية
متوافر لدى الصيدليات الكبرى
تأكد من اسم سلمتم عند الشراء
احذر التقليد
SLIMTOME
DIET BELT™
شركة الفيحاء
١٧ شارع السبكي من منشية الطيران خلف
نادى هليوبوليس / روكسى - مصر الجديدة
ت/فاكس: ٢٩٠٥٦٢٩



بقلم:
د. مصطفى محمود

دراكولا الجديد !

لا أحد منا يجهل دراكولا .. ذلك الرجل الشيطان الذى ينام ميتا فى تابوته طوال النهار حتى إذا جن الليل هام على وجهه باحثا عن ضحية آدمية يمتص دمها ..وما يكاد يلمس بأنيابه عنق امرأة حتى تذوب بين ذراعيه لذة وعشقا وتسلم له نفسها يمتص دماءها حتى آخر قطرة ..ومن ضحية إلى أخرى يظل ينتقل مرة على هيئة رجل ومرة على شكل خفاش أسود رهيب ..الليل حديقته وملعبه، والنهار عدوه، والشمس عفريته الذى لا يقوى على مواجهته وما كاد يطلع أول شعاع من أشعة الفجر حتى يعود مهرولا فى فزع إلى تابوته ليرقد فى موات وسكون طول النهار باردا برود الجثة لا ينبض فيه عرق ..لا تعود إليه حياة إلا مع أول خيط من خيوط الظلام ومع أول جرعة جديدة من دماء حية دافئة يمتصها.

هذه الشخصية الأسطورية البشعة التى طالما جلسنا نرتجف ونحن نتابع تحركاتها المرعبة على شاشة السينما ..والدماء تتثلج فى عروقنا ونحن نراه يثب فى خفة على ضحاياه ونعود فنلتقط أنفاسنا ونحن نراه قد ارتمى جثة باردة فى تابوته وكأنه قد تحول إلى قطعة من رخام التابوت.

ونحن نطرق الشارع المبتل بخطواتنا المرتاعة ونتلفت عائدين من السينما إلى بيوتنا .وعقولنا تتساءل .. هل هذا الشبح البعيد الواقف تحت المصباح هو دراكولا .. هل سيثب على أعناقنا ليمتص دماءنا ونهرول فى طريقنا مذعورين ..وما نكاد نلمح خفقات جناحى خفاش هائم فى الظلام حتى نقفز من الرعب ..إنه دراكولا؟

هل يمكن أن يكون ذلك الخفاش دراكولا.

هل دراكولا شخصية لها وجود؟ .. أم أنها أسطورة؟!

ذلك الميت الحى الذى يعيش آلاف السنين ويتجدد شبابه كل يوم بالدم الذى يمتصه فلا يشيخ ولا يفنى ..ويتكاثر بقدر عدد ضحاياه ..كل ضحية يمتص دمها تتحول بعد موتها هى الأخرى إلى دراكولا.

هذا الشعب الملعون من أبالسة الظلام الذى يدب بين القبور وينشر الخراب حيثما حل .. هل يمكن أن يكون له وجود ..

إنهم يقولون إن دراكولا أسطورة..

ولكنى أقول إن دراكولا موجود ..واسمه الفيروس ..

وربما لم يخطر على بال مؤلف الأسطورة أن البطل الذى أبدعه من محض الخيال هو أكبر حقيقة تسكن هذه الأرض .. فلم يكن الفيروس معروفا حينما ظهرت هذه الأسطورة الشعبية القديمة.

ولكن الفنان فى نظرى له وسائله الخفية فى الإدراك ..فهو لا يكتشف الأشياء بالمجهر والتلسكوب ولا بالعقل ولا بالحساب ولا بالمنطق وإنما هو يرى الأشياء بعين داخلية .. بحاسة سادسة غير البصر .. هى البصيرة ..

ومؤلف دراكولا لم يكن يهذى .. ولم يكن ما تخيله محض هذيان فالعالم الحديث أثبت وجود دراكولا..

ذلك الميت الحى .. الكائن اللغز الذى اسمه «الفيروس» كل الفارق بين الأسطورة والحقيقة أن دراكولا الفيروس كائن صغير الحجم جدا..أدق من جميع الميكروبات المعروفة ..ولا يمكن رؤيته بالعين المجردة ..ولا بالميكروسكوب .. ولا يمكن فصله من السوائل التى تحتوى عليه بالترشيح فهو ينفذ من أدق المرشحات إنه كالريح كالخلاء .

ولكنه يقتل ويصرع الألوف كل يوم..

والإحصاءات الأخيرة تقول لنا إن ٦٠٪ من الأمراض التى تصيبنا سببها فيروس، وهو يصيب النبات كما يصيب الحيوان والإنسان كما يتطفل أحيانا على الميكروب الصغير ويقتله ..

الزكام، الإنفلونزا .. الجدرى ، الحصبة،الكلب .. شلل الأطفال .. الصفراء ..الغدة النكفية .. التهاب المخ..الالتهاب السحائى .. السرطان .. التراكوما كلها أمراض فيروسية ومثلها وأكثر منها فى الحيوان والنبات.

إنه وحش طليق .. أعداده بالملايين، وهو يلهث خلف الحياة حيثما كانت. وقد ظل مجهول الصورة، والشكل حتى اخترع المجهر الالكترونى منذ سنوات.

وباختراع هذا المجهر الذى تزيد قدرة تكبيره على مائتى ألف مرة أمكن رؤية هذا الوحش لأول مرة وكانت نتيجة الرؤية مذهلة.

إن ما ظهر تحت المجهر لم يكن ميكروبا يتحرك كميكروب الدسنتاريا أو الكوليرا أو الملاريا ولم يكن حتى خلية لها صفات الخلايا الحية المعروفة ..وإنما كان عدة بلورات مثل بلورات ملح الطعام ..أو السكر البودرة ..مجرد مادة بروتينية ميتة ..وبتحليلها اتضح أنها البروتين النووى المعروف بالأحرف DNA حامض الديزوكسى ريبو نيوكليك ..وهى المادة الموجودة بنواة الخلية الحية والمختصة بنسخ النماذج والصفات الوراثية فى الخلية إنها أشبه بفورمة المطبعة التى يطبع منها العامل ملايين النسخ بالرونيو أو الروتوجرافور حسب الماكينة التى تحت يده ..أو قالب الجبس الذى يصب فيه النحات ما يشاء من النسخ التى يريدها .. أو باترون الترزى الذى يفصل عليه آلاف الفساتين..

ومعروف الآن فى علم الوراثة أن كل خلية حية فى داخلها باترون خاص بها تفصل عليه الخلايا الجديدة التى تنقسم إليها، وبهذا تحتفظ بطابعها ويحتفظ الكائن الحى بطابعه وشخصيته فى أثناء نموه ويورثه لأبنائه بعد موته.

هذا الباترون مصنوع من المادة السحرية وهذه المادة بدورها مادة شديدة التعقيد مصنوعة من أكثر من عشرين حامضا أمينيا متصلة ببعضها اتصال الحروف الأبجدية لتؤلف شفرة خاصة فى كل كائن حى. . هذه الشفرة الكيميائية هى كرنيه تحقيق الشخصية الخاص بكل كائن ..إنها الباترون الذى يتميز به الكائن كما يتميز الإنسان ببصمة إصبعه ..وهى مادة لها صفة الأمر على المواد الأخرى فيمكنها أن تطبع ما تشاء من النسخ على هيئتها ..

ويشرح لنا علماء الوراثة الأمر أكثر فيقولون: إن كل خلية تحتوى على أصل وصورة من هذا الباترون أصل فى داخل النواة مصنوع من الـ DNA وصورة خارج النواة في السائل الخلوى مصنوعة من مادة شبيهة هى RNA (حامض ريبونيوكليك) وتطبع النسخ الجديدة فى الخلية على الصورة على حين يحتفظ بالأصل داخل النواة فى أرشيف ..

والمذهل فى أمر الفيروس ..أنه يتكون دائما من هاتين المادتين أحيانا من الواحدة دون الأخرى ..وأحيانا منهما معا .

..أحيانا فى صورة بلورات نقية ..وأحيانا فى تكوين هندسى بلورى له زوائد مثل إيريال التليفزيون ..وأحيانا تكون البلورات محاطة بكيس دهنى أو بروتينى له قرون متعددة.

ولكنها فى كل الحالات مجرد مادة كيميائية ميتة ليس لها جسم خلوى ولا تكوين حى ..إنها دراكولا الميت فى تابوته.

ولكن ما يكاد هذا الدراكولا الميت يلمس بزوائده وأنيابه خلية حية حتى يتحول إلى شيطان رهيب.

وأول ما يفعله دراكولا الرهيب فى لحظة ملامسته للخلية أن يحقن مادة DNA وهى مادة جسمه فى داخل الخلية الحية، وبهذا يدخل فى قلب الخلية تاركا زوائده وغلافه فى الخارج.

وما يكاد يدخل الخلية حتى يلتبس الأمر عليها .

إنها تواجه لأول مرة شفرة كيميائية جديدة .. شفرة آمرة معها تعليمات كيميائية مختلفة عن تعليمات كل يوم ..

ولمدى دقائق قليلة يخيل للخلية أن هذه الأوامر الكيمائية صادرة من نواتها ..فتبدأ فى تنفيذ هذه الأوامر الجديدة وتبدأ فى نسخ آلاف النسخ من الوافد الجديد وفى لحظات يتحول دراكولا إلى ألف دراكولا.

لقد استعار جسم الخلية الحى وبدأ يسخره لخطته الجهنمية . فعلى الخلية الآن أن تتكاثر بسرعة لا وفقا لمخططها الخاص وشفرتها الطبيعية ولكن وفقا لمخططه هو وشفرته هو .. عليها أن تصنع منه مليون نسخة ..مليون دراكولا لقد ذاق دراكولا طعم الدم

وتحول الميت إلى حى ..

والخلية المريضة التى تتكاثر بهذه الطريقة ما تلبث أن تنفجر ويخرج منها ألوف من وحدات الفيروس لتصاب بعدها خلية أخرى وأخرى ..ويبدأ الجسم يذوب ويهلك بينما يتحول الفيروس الغازى إلى جيش يطعن فى الظلام. وأحيانا يتسبب الاختلاف الطفيف فى الشفرة الكيميائية إلى نمو سرطانى.

فإذا تنبه الجسم فى الوقت المناسب إلى الخدعة فإنه يبدأ فى إفراز مواد مضادة ..ويبدأ فى إرسال تعليمات كيميائية جديدة يعيد بها التكاثر إلى خطته الطبيعية.

وأمام هذه اليقظة الفجائية لا يجد دراكولا مفرا من الهرب والعودة إلى تابوته ..حيث يرى تحت المجهر الالكترونى فى الرشوحات والأتربة ..مجرد بلورات ميتة كملح الطعام لا حياة فيها ولا حركة ولا تنفس ولا تكاثر ولا إحساس.

ما هو سر ذلك الميت الحى ..

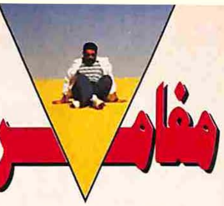
وكيف تنبض الحياة فى مادة بلا حياة

إن الأمور بدأت تختلط ولم يعد هناك ذلك الحاجز الصارم بين الحياة واللاحياة ..وبدأنا نكتشف الحياة فى المادة الموات ..والموت فى الحياة ..

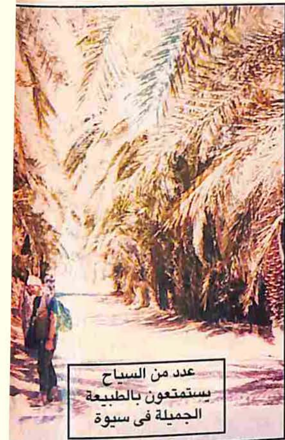
لغز من أكبر الألغاز التى تواجه علماء البيولوجيا الآن.

لغز اسمه الفيروس

وأسميه أنا دراكولا



مغامــرة .. فى بحر الرمــ



عدد من السياح يستمتعون بالطبيعة الجميلة فى سيوة



محافظة مطروح

حين كلفنى رئيس التحرير بالسفر لم تكن لدى معلومات كافية عن الصحراء الغربية.. كنت أظنها مجرد صحراء مليئة بالرمال والحجارة.. وربما بعض الآثار المتبقية من معارك الحرب العالمية الثانية التى دارت رحاها فوق رمالها خاصة فى منطقة العلمين.. وتحركت من القاهرة قاصدا مطروح التى تبعد عنها بمسافة ٥٠٠ كيلو متر وبعد أن قطع الأتوبيس ٢٢٠ كيلو مترا متجاوزاً حدود محافظة الاسكندرية بدأ يسير موازياً لساحل البحر فى اتجاه مطروح التى تمتد على الساحل الشمالى الغربى بطول ٤٥٠ كيلو مترا، وكان البحر إلى يمينى، وإلى اليسار صحراء تتخللها أحيانا بعض مظاهر الحياة بالمناطق السكنية المتناثرة على مسافات متباعدة فى المدن والمراكز الواقعة على الساحل وهى: برج العرب، الحمام عند الكيلو ٦٦، العلمين على بعد ١٠٤ كيلو مترات من الاسكندرية وهى المدينة المشهورة ببعض المعالم الأثرية والسياحية مثل مقبرة الكومنولث وتضم مقابر ضحايا دول الكومنولث فى الحرب العالمية الثانية، وكذلك متحف العلمين الحربى، ووصلت بعد ذلك إلى سيدى عبدالرحمن ثم الضبعة وفوكة ورأس الحكمة الواقعة عند الكيلو ٢١٣ من الاسكندرية، والمعروف أن هذه المنطقة الممتدة على يسار الطريق من الاسكندرية إلى رأس الحكمة تعد منطقة ألغام حيث مازال بها عدد غير معروف من مخلفات الألغام التى زرعها الطرفان المتحاربان الألمان والإنجليز خلال معركة العلمين».. وأخيرا وصل الأتوبيس إلى مدينة مطروح، وكنت على موعد مع العميد عبدالوهاب محمد طاحون رئيس مركز ومدينة سيوة التى تبعد عن مطروح بمسافة ٣٠٦ كيلو مترات وقال لى العميد طاحون: إذا تحركنا فى الاتجاه الغربى. غرب مطروح. نصل إلى مدينة سيدى برانى بعد ١٢٠ كيلو مترا ثم السلوم بعد ٢٣٦ كيلو مترا وهى المنفذ البرى المصرى على الجماهيرية الليبية.. لكننا سنسير فى هذا الطريق لمسافة ١٥ كيلو مترا فقط، ثم نتجه إلى الجنوب الغربى ونسير فى عمق الصحراء إلى أن نصل إلى سيوة.. وهكذا بدأت المغامرة فى قلب الصحراء.



مجموعة من السياح يشاهدون الغروب

تحقيق من الصحراء الغربية

يكتبه: محمد عبدالله

عند أول طريق مطروح - سيوة كانت اللافتة التى تشير إلى اتجاه السلوم قد أصبحت على يمين السيارة، ثم انحرفنا يسارا فى طريق نصف ممهد يشق الصحراء بطول ٣٠٠ كيلو متر، و تمتد الرمال على جانبيه فى مسطحات كبيرة تتخللها بعض الكثبان الرملية المرتفعة ومجموعات من النباتات العشبية..

قال لى العميد عبدالوهاب طاحون: منذ قليل كنا نقف على مستوى سطح البحر، ثم بدأنا الآن فى الارتفاع تدريجيا عن مستوى سطح البحر، وأقصى ارتفاع سوف نشاهده فى طريقنا يبلغ مائتى متر، إلى أن يبدأ الطريق فى الانخفاض من جديد قبل أن نصل إلى سيوه بـ ١٣ كيلو مترا حتى نصبح تحت مستوى سطح البحر بعشرين مترا..

رأيت قطعانا من الابل تنتشر على جانبى الطريق، لكننى لم أر رعاة أو اشخاصا يصاحبونها فسألت رئيس المدينة عن سر ذلك فقال: إن سكان المناطق الصحراوية يعتمدون فى حياتهم على هذه الابل وهم يقطنون فى أعماق الصحراء بجوار الآبار ويتركون إبلهم تتغذى على الأعشاب التى ينبتها المطر فى المسافة من أول الطريق وحتى الكيلو ٤٠ وهذه المنطقة تسمى «حزام المطر الكثيف» حيث تبلغ كثافة المطر فيها ١٥٠ مليمترا ويزرع بها أيضا القمح والشعير والبطيخ، أما فى المسافة من الكيلو ٤٠ إلى الكيلو ٧٠ فتقل فيها نسبة المطر، لكنها تعتبر أيضا من مناطق الرعى، بينما تعتبر المنطقة من الكيلو ٧٠ وحتى واحة سيوة من المناطق الجافة رغم نمو بعض الأعشاب بها..

ومن الأعراف والتقاليد المتوارثة فى هذه المنطقة أن تترك الابل على حريتها تنتقل كما تشاء بين المراعى والآبار بعد أن يعلمها صاحبها بعلامات معينة يعرفها بها، وتقضى التقاليد بأن يحرص سكان الصحراء على رعاية هذه الابل حتى وإن لم يكونوا أصحابها.

وقد يقوم صاحبها بحصرها كل فترة لكى يعرف إذا كانت قد زادت أو نقصت، وإذا ثبت ان أحدا اعتدى على إبل شخص آخر - وهذا نادرا مايحدث - فإنه يحكم عليه بغرامة ربما تصل إلى عشرة أضعاف ثمنها الحقيقى..

لاحظت أيضا عدم وجود خدمات على الطريق، رغم أنه طويل جدا وأن سيارتنا كانت هى «الوحيدة التى تسير عليه ويقول رئيس المدينة: أنشئ هذا الطريق عام ١٩٨٢، وقبل ذلك كانت سيوة واحة منعزلة تماما، لا يزورها سوى بعض السياح الذين يعرفون قيمتها التاريخية، وكان الوصول اليها يحتاج إلى سيارات جيب خاصة لتتمكن من السير فى الصحراء وكانت الرحلة إلى سيوة تستغرق ٢٤ ساعة مما جعل أهالى سيوة يعيشون فى عزلة شديدة عن العالم الخارجى لفترات طويلة وقد ساعدهم ذلك على الاحتفاظ بعاداتهم وتقاليدهم ولغتهم أيضا كما ستعرف بعد أن نصل إلى الواحة.. ولكن هذا الطريق أفضل كثيرا من الطريق الترابى القديم، ولقد انشأنا ستة آبار على طول الطريق لخدمة المارة وإمدادهم بالمياه.

ودعانى رئيس المدينة لتناول كوب من الشاى العربى بالاستراحة الوحيدة الموجودة بالطريق والتى يملكها مواطن من الاسكندرية اسمه «عبده ياقوت» وهو الذى يستقبل كل قادم إلى سيوة ليمده بالشاى والماء وبعض متطلبات الرحلة .

وبعد أن استرحنا قليلا، واصلنا الرحلة من جديد على الطريق إلى سيوة، كانت الكثبان الرملية على جانبى الطريق تزداد ارتفاعا، وفجأة طارت السيارة فى الهواء، ثم ارتطمت بالارض بشدة فقال رئيس المدينة: «هذه المنطقة تعرضت لسيول شديدة عام ١٩٩٠، مما أدى إلى انهيار جزء من الطريق.. وبعد ذلك أخذ الطريق فى الانخفاض التدريجى حتى أصبحنا على مشارف مدينة سيوة.

وأول ما يلفت نظر الداخل إلى الواحة تلك الخضرة المنتشرة بشكل كبير، وأعداد النخيل المنبثقة فى قلب الصحراء.. وكانت الساعة قد تجاوزت التاسعة مساء، فذهبت إلى فندق «عروس الواحة» التابع لمحافظة مطروح.. ووجدت فيه مجموعة من السياح الأجانب القادمين فى رحلات إلى الواحة، وعدداً من الشباب العاملين بالفندق منهم محمد عيسى مدير الفندق وهو من أبناء محافظة مطروح، وغانم القطعانى الطالب بكلية الحقوق بالاسكندرية وطارق ابراهيم ومحمد صابر ومحمد فوزى ونبيل عبدالمجيد ويعملون جميعا بمصنع المياه فى الصباح وفى الفندق فى المساء وفى صباح اليوم التالى بدأت جولاتى بواحة

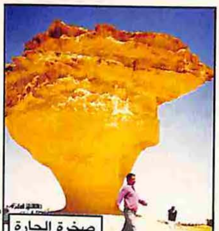
مسئول الإعلام فى سيوة «بواب» راتبه ألفا جنيه!



سيوة ليس لها مأذون وعقد الزواج يتم بقراءة الفاتحة!

ال الأعظم

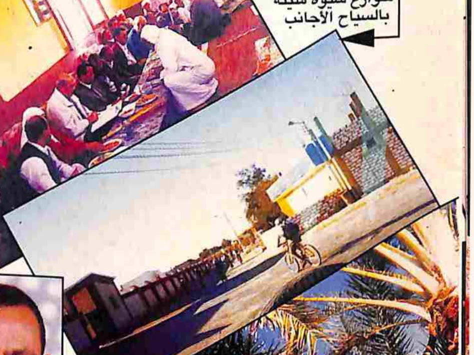




صخرة الجارة الشهيرة ويقال انها بقايا جبل تحول بفعل عوامل التعرية إلى هذا الشكل



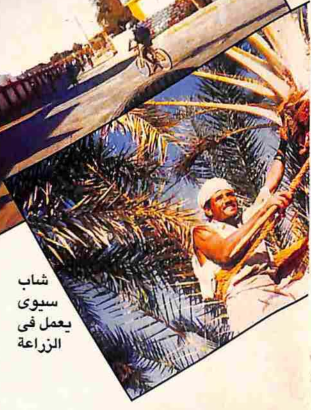
محافظ مطروح ورئيس مدينة سيوةفى جلسة عربية بواحة الجارة



شوارع سيوة مليئة بالسياح الأجانب



عميد عبد الوهاب طاحون رئيس مدينة سيوة



شاب سيوى يعمل فى الزراعة

سيوة بزيارة جبل «الدكرور» مرورا بعدد من الواحات الخضراء والمساكن السيوية القديمة.. ومن عجائب هذا الجبل أنك لاتشاهد من فوقه سوى بقعة خضراء كبيرة جدا بينما تختفى المساكن والمنشآت الأخرى.

وقال لى الأستاذ محمد حيده رئيس الوحدة المحلية لقرية المراقى إن هذه المنطقة تشتهر بالسياحة العلاجية حيث يدفن المريض جسمه فى الرمال التى تصل درجة حرارتهاالأكثر من ٨٠ درجة مئوية خاصة فى شهور الصيف.

توجهنا بعد ذلك لمشاهدة أحد أهم آثار سيوة بمنطقة (أم عبيدة) القريبة من جبل الدكرور وهو معبد آمون الذى بنى فى عهد الأسرة السادسة والعشرين وتعتبر الأجزاء المتبقية منه فريدة فى نوعها وهى تمثل مواكب الآلهة وهى تقدم فروض الولاء لآمون إله سيوه.. التى كانت تسمى قديما (واحة آمون).

ويوجد أيضا معبد آخر للإله آمون هو معبد التنبؤات والذى لم يكتشف كل أجزائه بعد فمازالت هناك بعض البعثات الألمانية التى تعمل به وقد اشتهر كهنته قديما بالتنبؤ بالمستقبل فى وقت كان فيه العالم القديم يؤمن بالتنبؤ واستلهام الوحى..

توجهنا بعد ذلك لزيارة واحدة من أجمل الجزر الموجودة فى قلب الصحراء الغربية.. وهى جزيرة «تغيبا» وتقع فى قلب بحيرة كبيرة وسط الصحراء الغربية.. والطريق الذى يؤدى إلى هذه الجزيرة رملى طوله كيلو متر.. وكانت السيارة تحتل عرض الطريق كاملا، ولذلك سرنا ببطء شديد حتى وصلنا إلى الجزيرة، ويتخذ النخيل هنا أشكالا بالغة الروعة والغرابة.

ولعل أشهر هذه النخلات نخلة تنبثق من الأرض ثم تتخذ شكل القوس لتغوص فى الأرض وتتقوس داخلها ثم تنبثق من جديد.. اقتربت من شاب سيوى يعمل مزارعا بالجزيرة يدعى عبدالسلام أحمد محمد فقال: يعمل أهالى سيوة بالزراعة، ونادرا ما نغادر سيوة إلى أى مكان آخر ولانتعدى حدود محافظة مطروح بأى حال، لكننا ليست لدينا أماكن للترفيه ونقضى معظم وقتنا فى العمل، وفى المساء نشاهد بعض برامج التليفزيون حيث يصل إرسال القناة الأولى والثانية فقط إلى بعض المناطق، بينما لا يصل إلى مناطق أخرى كثيرة.

عدت إلى الفندق فوجدت العاملين به مجتمعين حول زميلهم شريف إبراهيم الذى أعلن فجأة عن زواجه فى نفس اليوم سألت شريف عن قصة زواجه فقال: أحد زملائى فى الفندق عرض علىّ فكرة الزواج ورشح لى العروس فوافقت رغم اننى لم ارها، ولن أراها إلا بعد عقد القران كما تقضى التقاليد هنا، لكننى رأيت صورتها وأعجبتنى وعمرها ١٧ عاما لكنها تزوجت من قبل وطلقت!

وللزواج فى سيوة عادات وتقاليد قد تبدو غريبة بعض الشئ.. فالفتيات لا يخرجن إلى الشوارع أو الاسواق، وإذا خرجن لأى سبب يتغطين بالثوب السيوى الذى لا تظهر منه سوى عين الفتاة، وإذا كانت صغيرة السن فيمكن أن تترك وجهها مكشوفا، لكن لا يمكن لأى شاب أن يتحدث إلى أى فتاة ولا يجوز له أن يجلس معها حتى وإن كانت خطيبته، ويتم التعارف من أجل الزواج فى موسمين.. الأول: المولد النبوى حيث تحمل كل فتاة فى سن الزواج ما صنعته من حلوى وتطوف به على بيوت الجيران، وهنا يمكن للشاب الراغب فى الزواج منها أن يسألها عن أبيها وأسرتها، لكنه لا يجوز أن يفاتحها فى أمر الزواج، وإنما عليه أن يذهب إلى أهلها مباشرة، وقال لى الأستاذ محمد حيده إن الفتاه فى هذا اليوم إذا رأت شابا يسير فى الشارع وأرادت ان تتعرف عليه، فمن حقها أن تستوقفه ليتذوق بعضا مما تحمله من حلوى، وعليه أن يستجيب لها دون أن يحاول مضايقتها أما إذا حاول من تلقاء نفسه أن يتحدث إليها تحكم عليه القبيلة بغرامة فورية تصل إلى ألفى جنيه!

أما الموسم الثانى للزواج فى سيوة فيكون فى شهر أكتوبر من كل عام فى عيد الحصاد أو عيد السياحة حيث يصطحب كل سيوى بناته اللائى بلغن سن الزواج ويصعد بهن جبل «الدكرور» وتقيم الأسر السيوية بالجبل ثلاثة أيام يتعرف خلالها شباب سيوه على الفتيات ثم يتقدمون لخطبتهن..

وربما كان انخفاض تكاليف الزواج سببا فى انتشار ظاهرة الطلاق فى سيوة، وهذا ما تؤكده حنان على منصور «٣٤ سنة» التى تزوجت وطلقت من قبل ٥ مرات!

تقول حنان: تتكلف العروس أكثر من عريسها لأن والدها عليه أن يذبح «خروفا» يوم الزفاف ويحضر جوالين من الأرز إلى جانب أدوات المطبخ، كما يضع لابنته ١٠٠ فستان فى حقيبتها، وفى «يوم الصباحية» يذهب إلى بيت الزوجية بخمس تورتات بينما يملأ العريس صوانى التورته بالفول السودانى ومؤخر الصداق لا يزيد فى أغلب الزيجات على (١٢٠ قرشا)!

ويعترض الشيخ عمر راجح على هذا الرأى مؤكدا أن حالات الطلاق ليست بهذه الكثرة، كما أن الزوج السيوى مخلص لبيته جدا ولا يوجد فى سيوه من يجمع بين زوجتين إلا فى حالات نادرة جدا.

وبمناسبة الزواج، فلا يوجد فى سيوه مأذون، وإنما يتم الزواج شفهيا وبشهادة الشهود إلى أن يأتى المأذون من مطروح مرة كل شهرين أو أكثر فيقوم بتجميع الزيجات التى حدثت ليسجلها فى دفتره ويستخرج لأصحابها عقود الزواج.

تعرفت أيضا على الدكتور مجدى عبدالحميد عباس مدير الادارة الصحية ومستشفى سيوة، وهو أصغر مدير إدارة صحية على مستوى الجمهورية ويبلغ من العمر ٣٤ سنة فقط، ودعانى لزيارة جزيرة «فطناس» وهى إحدى الجزر المنتشرة فى الواحة، وتشتهر بالنخيل وأشجار التين والزيتون، لكن أهم ما يميزها هو لحظة غروب الشمس ويتوافد على الجزيرة مئات السياح يوميا لمشاهدة سقوط الشمس على البحيرة الموجودة فى قلب الجزيرة.. وأغلب البحيرات المنتشرة فى واحة سيوة تكونت نتيجة وجود كميات كبيرة من المياه الجوفية بالاضافة إلى مياه الصرف، ومياه هذه البحيرات مالحة كما أن أعماقها ليست كبيرة ولذلك تتبخر فى شهور الصيف مخلفة كميات كبيرة من الملح الأبيض.. ومن عجائب الطبيعة فى الواحة أيضا أن بعض هذه البحيرات المالحة تنبع فى قلبها عيون مياه عذبة.

عدت إلى الفندق بعد زيارة جزيرة «فطناس» فدعانى محمد عيسى لزيارة الشيخ عمر راجح شيخ قبيلة أولاد موسى قائلا: ستلتقى بأصغر شيخ قبيلة فى العالم..

أصغر شيخ قبيلة عمره ٢٩ سنة

ذهبنا إلى دار الشيخ عمر.. وهى عبارة عن بيت يشبه البيت السيوى المتعارف عليه تماما ولكنه مبنى بالطوب وليس بالطين.. رحب بنا الشيخ عمر قائلا: هذه حجرة المقابلات وهى عبارة عن مجموعة «شلتات» موضوعة على الأرض ويجلس عليها الضيوف بعد خلع احذيتهم.. وقدم لنا الشيخ عمر أطباقا من الفول السودانى ثم الشاى وقال: إن التقاليد السيوية تفرض علينا تقديم الفول السودانى لأى ضيف قبل الشاى، ونقدم السودانى أيضا فى المناسبات السعيدة مثل الأفراح والحج وكذلك فى الموعد الذى نحدده لحل مشاكل القبيلة.



فتاة سيوية
ترتدى الطرحة الشهيرة



الشيخ عمر راجح
أصغر شيخ قبيلة فى سيوة

وتنقسم سيوة إلى قسمين.. سيوة الشرقية وسيوة الغربية، وتضم سيوه الشرقية ٦ قبائل لكل قبيلة شيخ، أما الغربية فبها ٣ قبائل فقط، ولكل قبيلة شيخ يلجأ اليه ابناؤها لحل مشاكلهم ونزاعاتهم.. فإذا وقعت مشكلة ما يدعو الشيخ إلى جلسة تجمع طرفى المشكلة ويحضرها معاونوه من أكبر ابناء القبيلة سنا، ويتم ابلاغ شيخ قبيلة الطرف الثانى ليحضر بصحبته المشكو فى حقه، وتعقد الجلسة التى يُستمعُ فيها إلى أطراف النزاع، ثم يصدر الحكم وهذه الأحكام متوارثة ومعروفة وملزمة لكل الأطراف..

ولكن كيف يتم إبلاغ أفراد القبيلة بالموعد المحدد لحل المشاكل؟

● الشيخ عمر: هذه وظيفة «البواب» فكل قبيلة لها «بواب» وهو فرد من البسطاء مهمته أن يجوب الشوارع وينادى على الأفراد وينشر الأخبار ويدعو المشايخ والأفراد لموعد اللقاء، والقبيلة كلها تدفع أجر هذا البواب الذى يصل إلى الفى جنيه سنويا..

وكيف يجرى اختيار شيخ القبيلة؟

● الشيخ عمر راجح: من المعتاد أن يكون الشيخ أكبر أفراد العائلة سنا وفى أحيان كثيرة يجرى اختيار أفضل أبناء الشيخ بعد وفاته كما أن الكفاءة والسمعة الطيبة من السمات المطلوبة فى شيخ القبيلة فأنا عمرى ٢٩ عاما فقط، وبعد وفاة والدى رشحتنى القبيلة شيخا لها، ووافقت كل الجهات الشعبية والأمنية وصدر قرار استثنائى أمام هذا الاجماع لكى أصبح شيخا للقبيلة لأن الدولة تشترط بلوغ الشيخ سن الثلاثين كحد أدنى. لكننى تحملت المسئولية والحمد لله فالجميع هنا يحبوننى .

وفى السادسة من صباح ثالث أيام زيارتى لسيوة أيقظنى العميد عبدالوهاب طاحون رئيس المدينة قائلا: ستذهب معى الأن إلى واحة الجارة للقاء اللواء عبدالمنعم محمد سعيد محافظ مطروح أثناء زيارته لها، وهى تبعد عن واحة سيوة بمسافة ٢٦٠ كيلو مترا.. وسارت بنا سيارة رئيس المدينة حتى بئر النص الذى يبعد عن سيوة ١٥٠ كيلو مترا، ثم وصل موكب المحافظ وبدأت الرحلة إلى الجارة، وفى الطريق تعرفت على أكبر مستثمر من سيوة ويدعى بلال أحمد عيسى - وعمره ٣٦ سنة وهو حاصل على الثانوية العامة من محافظة مطروح ويدير عدة مشروعات بسيوة .

يقول بلال: أعمل بالمقاولات بعد وفاة والدى والمشكلة التى تواجهنا فى سيوه هى عدم وجود أى وسائل للترفيه لدرجة أننى تبرعت باحضار الجرائد والمجلات يوميا من الاسكندرية إلى سيوة حتى نشجع الشباب على القراءة لكن تتعطل السيارة أحيانا فتصل الجرائد بعد يوم أو يومين!.

وصلنا إلى واحة الجارة، فتقدم شيخ قبيلتها الوحيدة من سيارة اللواء عبدالمنعم سعيد محافظ مطروح، وأطلق رصاصتين فى الهواء من بندقية خرطوش ترحيبا به.. ثم صافح المحافظ بعض أفراد القبيلة وتفقد مدرسة الواحة وجلس وسط أفرادها فى حجرة الضيافة ببيت الشيخ الذى قدم لضيوفه «التحية المعتادة» وهى الفول السودانى ثم الشاى.. وبعد ذلك خرجنا فى جولة لشاهدة معالم الجارة.

وهذه الواحة تسمى أيضا (جارة أم الصغير) وتقع عند حافة منخفض القطارة وبها عدد كبير من اشجار النخيل والزيتون، والقرية مبنية على ربوة مرتفعة يصعد اليها الزائرون على مدرجات تشبه السلم، كما أن لها مدخلاً واحداً حصيناً وبها مسجد قديم وبئر للأهالى الذين يبلغ عددهم حوالى ٣٠٠ شخص فقط، وتوجد بالجارة أيضا آثار لمدينة قديمة، ويمكن لأهلها رؤية القادم الغريب قبل أن يصل اليهم بمسافات بعيدة.. وأهالى الجارة يشبهون أهالى سيوة ويتكلمون نفس لغتهم.. واللغة السيوية لغة خاصة وليست لهجة، كما أن لها حروفا غير الحروف العربية..

موسمان للزواج والعريس لا يرى عروسه إلا يوم الزفاف!

ويقول الدكتور كولمان الخبير الالمانى الذى يعمل فى اكتشاف باقى أجزاء «معبد التنبؤات» إنها تشبه لغة البربر..

أما أحمد محمد سنوسى الذى يعمل مرشدا سياحيا بسيوه فيحتفظ بورقة بها بعض المعلومات عن اللغة السيوية، وجاء بهذه الورقة أن اللغة السيوية هى لغة «الأمازيغ» نسبة إلى أمازيغ بن سام ابن نوح وهى تعنى «الشعب الحر» الذى لا يخضع لسلطان، ويسكن الأمازيغ وهى المنطقة الواقعة بين واحات النيل الغربية وجزر الكنارى فى المحيط الاطلنطى، ويتكلمها أيضا «الملثمون» فى مالى والنيجر وموريتانيا وبعض قبائل الجزائر، وظهرت حروف هذه اللغة فى القرن الرابع قبل الميلاد ومنها: -

الحرف العربى	مقابله السيوى
أو	⁚
ر	ⵔ
س	ⵙ
ص	ⵚ
ت	+
ث	×
ژ	#
ع	ⵗ
غ	ⵅ
دز	ⵥ

عدنا إلى سيوه مرة أخرى، وفى اليوم التالى عرض علىّ الدكتور مجدى ترتيب لقاء مع سيدة سيوية هى الوحيدة التى تقبل الحديث مع غير أهل الواحة وتسمح لهم بدخول بيتها واصطحبنى بسيارته إلى منزلها الذى لا يبعد عن الفندق سوى ٥ دقائق فقط لكننا وصلنا بعد أكثر من ساعة لأن سيارة مجدى الجيب شهيرة جدا، وينتظرها أبناء سيوه فى الشوارع لايقافه وعرض مشاكلهم الصحية عليه..

وصلنا إلى بيت السيدة السيوية فاطمة حمدى أو «موما» كما يطلقون عليها هناك وتبلغ من العمر ٦٠ عاما.. قالت: نساء سيوة لا يعملن ولا يتحدثن إلى الغرباء كما لا يغادرن بيوتهن إلا لتقديم واجب العزاء أو المشاركة فى الأفراح وزيارة الأهل ويذهبن إلى الأسواق أيضا، لكننى أختلف عنهن فقد تركنى زوجى وتزوج بأخرى وكان لى أطفال صغار فاضطررت للخروج والعمل للإنفاق عليهن..

قصة السيدة السيوية الوحيدة التى تتحدث مع الضيوف وتستقبلهم فى منزلها!

وتقول ابنتها (حنان على منصور): إننا عندما نخرج من المنزل نلبس الثوب السيوى الذى يغطى جسدنا ووجهنا كله، ونستخدم فتحة الثوب التى نرى من خلالها كل شئ دون أن يشاهدنا أحد .

ثم ودعت السيدة فاطمة وابنتيها بعد أن طلبن منى إبلاغ تحياتهن للمذيعتين سامية الاتربى وبثينة كامل، كما ارسلت السيدة فاطمة تحيتها إلى الفنان الكبير عادل إمام.

وفى صباح اليوم التالى قمت برحلة إلى بحر الرمال الاعظم الذى يحد سيوه من الجنوب ويصل إلى الوادى الجديد.. وهو عبارة عن رمال ناعمة جدا تتحرك سنويا فى اتجاه الشمال الشرقى، وقد غطت هذه الرمال ٥٠٪ من آثار سيوة.

قلت لمرافقى الاستاذ محمد حيده: ماذا يحدث لنا إذا وقع زلزال الآن؟ أين نذهب؟

فقال: المسألة ليست بحاجة إلى زلزال، فيكفى أن تهب رياح شديدة فتتحرك هذه الكثبان الرملية، ونختفى تحتها مثلما حدث لجيش قمبيز؟!

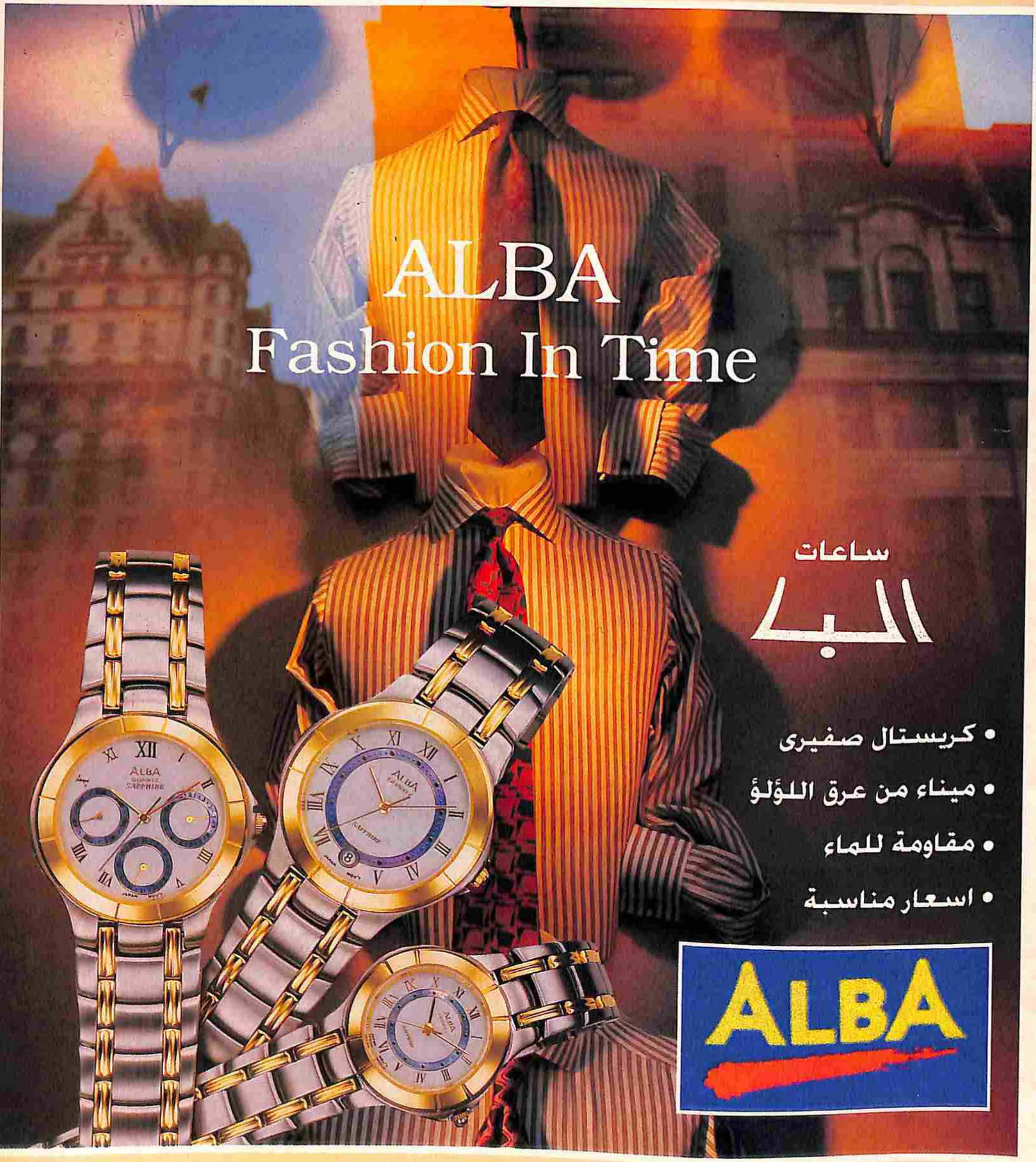
وقمبيز كان ملكا للفرس عام ٥٢٤ق.م، وبعد أن استولى جيش الفرس على مصر، سئل كهنة معبد أمون بسيوة عن مستقبل الفرس وحاكمهم.. فتنبأ الكهنة برحيل الفرس وبأن ملكهم قمبيز سيلقى مصيرا سيئا ولما علم قمبيز بذلك أرسل جيشا قوامه ٥٠ ألف جندى ليؤدب هؤلاء الكهنة ويهدم معبدهم، وتحرك الجيش من واحة الفرافرة فى الطريق إلى سيوه لكنه لم يصل إليها ولم يعثر له على أثر، وقال البعض أن الإله آمون أرسل ريحا قضت على الجيش والمرجح علميا أن الجيش قد ضل الطريق فى بحر الرمال ودفن تحتها.

وفى المساء دعانى مطرب سيوة الكبير داود حبون لزيارته بمنزله السيوى الذى يقع فوق ربوة عالية فى مدينة سيوة القديمة ويقول داود: كنت فى البداية أغنى باللغة السيوية إلى أن زار الرئيس السادات سيوة عام ١٩٧٥ وغنيت امامه باللغة المصرية «يقصد العربية» ويومها أطلق علىّ الزعيم الراحل لقب «الأستاذ داود» الذى اشتهرت به فى سيوة.

كنت قد أمضيت أسبوعا كاملا فى واحة سيوة، وفى اليوم الأخير دعانى الدكتور مجدى لمرافقته لتقديم واجب العزاء فى وفاة أحد أفراد قبيلة الشيخ عمر، وذهبت إلى مكان الدفن، فوجدت أفراد القبيلة مجتمعين، وقال الدكتور مجدى: إن الدفن يتم هنا فى الصحراء بأن يحفر أهل المتوفى فى الصخر حفرة يوضع فيها جثمان المتوفى ثم يضعون فوقه بعض الواح النخيل ثم يغطون الحفرة بالرمال.. وعقب انتهاء مراسم الدفن، اصطف أفراد القبيلة فى طابور أمام حجرة لها بابان متقابلان، وجلس أهل المتوفى داخل الحجرة ثم بدأ أفراد القبيلة يدخلون عليهم واحدا تلو الآخر لكى يقدموا لهم العزاء ثم يخرجون من الباب المقابل.

وفى حوالى السادسة مساء ودعت ابناء سيوة واتجهت بصحبة العميد عبدالوهاب طاحون إلى طريق (سيوة.. مطروح) ولاحظت أن السيارة تسير أحيانا ببطء شديد فقال لى: فى هذا الوقت المتأخر من الصعب أن نسير بسرعة لأن الابل التى ترعى على جانبى الطريق يمكن أن تظهر أمامنا فجأة..

وشاهدنا بالفعل عددا من الجمال التى صدمتها السيارات العابرة وفجأة توقفت السيارة فقد كان أحد الجمال يمر ببطء شديد أمامنا، ثم واصلنا سيرنا لنشاهد عددا من الثعالب التى تخرج من قلب الصحراء لتلتهم تلك الجمال الملقاة على جانبى الطريق.. إلى أن وصلنا إلى مدينة مطروح ومنها إلى القاهرة بعد أن أمضيت أسبوعا حافلا فى الصحراء!

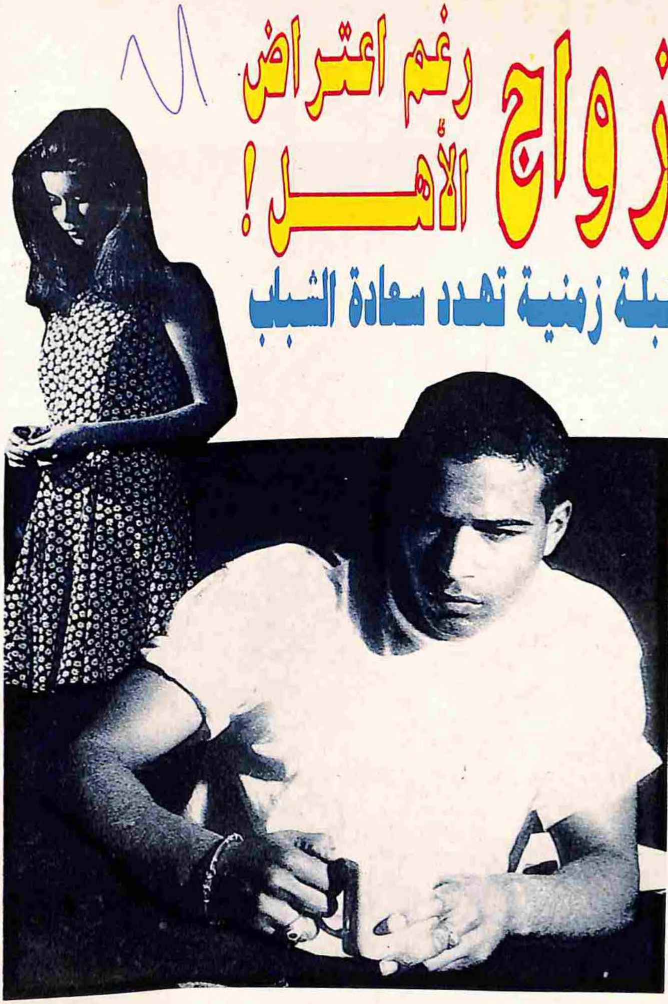

ALBA
Fashion In Time
ساعات
البا
• كريستال صفيرى
• ميناء من عرق اللؤلؤ
• مقاومة للماء
• اسعار مناسبة
ALBA

زواج رغم اعتراض الأهـــل !

قنبلة زمنية تهدد سعادة الشباب

إنه زواج صحيح شرعا ، لكنه محفوف بالمخاطر ومرشح للانهيار ، لانه تم بدون موافقة اسرتى الطرفين ، او رضاهما او حتى علمهما ، وفى ظل ظروف لايتوفر فيها الحد الأدنى من التكـافؤ ، والاستقـرار بـين الزوجين !

بعض الشباب يقولون انهم يلجاون اليه لأن أولياء الامور « يعسرون ولا ييسرون !! » فى حـين يؤكـد علمـاء النفس والاجتماع ان المشكلات المترتبة عليه اقوى من الحب مما ينذر بالانفصال اما علماء الـدين فيوضحون انه من حق ولى أمر الزوجة رفع الأمر للقضاء ، وفسخ عقد الزواج ، إذا لم يكن الزوج كفئا لزوجته .



إن الزواج لحظة ينتظرها الشباب والفتيـات امـلا فى السـعـادة والاستقرار ، ويتطلع اليها الأهالى ليشعروا بلذة تربية ابنائهم لكن البعض يستكثر على ابويه هذه اللحظة ، ويلجأ للزواج سرا من شخص يرفضه الأهل ليضعهم أمام الأمر الواقع ! والمقصود بهذا الزواج هنا الزواج الموثق عند المأذون ، ولكنه بدون علم الأهل .

فى البداية نسوق نماذج لزيجات من هذا النوع ، تجرع افرادها كئوس الندم والمرارة نتيجة عدم تقديرهم للعواقب .

« ش ـ ا » من الأسكندرية ـ تبلغ من العمر (٢٥ عاما) تقول :

تعرفت اثناء دراستى الجامعية على زميل لى يكبرنى بعامين ، وهو فى الوقت ذاته جار لنا ، وبعد تخرجى فى الجامعة تقدم لوالدى لطلب يدى لكنه قوبل بالرفض لأن مكانته لا تتناسب مع مكانة الأسرة الاجتماعية والمادية .

واصر والدى على خطبتى لشاب آخر من عائلة محترمة وميسور ماديا ، ومشهود له بالأخلاق الكريمة فوافقت حتى لا اغضب والدى المريض ، وبعد مرور عدة اشهر توفى والدى مما تسبب لى فى ازمة نفسية لم يساعدنى على الخروج منها سوى هذا الشخص الذى أحببته والذى رفضه والدى من قبل وقررت ان اقدم على اتخاذ أخطر قرار فى حياتى وان اتزوجه بدون علم اسرتى ، فتركت الاسكندرية ، وجئت الى القاهرة وتزوجنا ثم عدنا الى الاسكندرية . واصر « زوجى » على أن اعيش معه فى منزل أسرته ، وعرف اهلى واهله بما جرى . وقاطعنى أهلى ، وكانت نظرات الاحتقار ، والمهانة تحاصرنى فى كل مكان لا سيما أن منزل اهل زوجى يقع بالقرب من منزل اسرتى .

لقد قاطعنى اهلى لأننى اذللتهم ، واهدرت كرامتهم ، واحتقرنى الجيران لأنى عارضت أهلى . وابتعدت عنى الصديقات خوفا على سمعتهن ! وأنا الآن اعيش كسيرة النفس مذلولة مما اثر بصورة سلبية على عـلاقتى بزوجى . فيكفى ان يشعر ان زوجته

تحقيق : رشا السيد عامر

امراة منبوذة من المجتمع ، والذى يزيد من صعوبة الأمر أن مرتب زوجى لا يكاد يفى بالتزاماتنا الضرورية ، ومعنى ذلك اننى أعيش فى مستوى اقل من المستوى الذى كنت أعيش فيه بمنزل والدى ـ يرحمه الله واشعر أن ما أعيش فيه الآن كابوس رهيب ، ولو عاد بى الزمان الى الوراء « لما كررت هذه التجربة الفاشلة .

اما ح . ف (٢٢ سنة) فتقول : كان صديق أخى وكنت أفكر فيه ، واحلم به ، وكدت أطير من الفرح عندما صارحنى بحبه . وفى احد الأيام اقنعنى بأن انزل معه الى المأذون لكى نعقد قراننا . وبالفعل تم ذلك ، وبعد اسبوع صارح كل واحد منا اهله بما حدث ، فثار أهله عليه وطردوه من المنزل . اما أهلى فأعطونى « علقة ساخنة » لا تزال آثارها على جسدى الى اليوم بل ومنعونى من الخروج معه ، لكن زوجى أخذنى بقـوة الشرطة . فأقمنا فى شقة صغيرة جدا فوق السطوح ، ثم أقام والدى دعوى ضد زوجى فى المحكمة يطالبه بتطليقى لعدم التكافؤ خاصة بعد ان اثبت ان زوجى يعمل باليومية واننا نعيش فى غرفة صغيرة !

وبـالفعـل حكمت المحكمـة لى بالطلاق . وعدت الى منزل والدى مطلقة فى الثانية والعشرين من عمرى ، لكن الأقسى من ذلك الفضيحة التى تسببت لنفسى فيها ، والتى يمكن أن تظل دائما هى النقطة ال...

الشباب :

تلجأ إليـــه فى بعـــض الأحيـــان بســـبب تعجيزنـا بالمطالب والتسلط علينا !

جبين الأسرة والتى تمنعنى من الزواج بأخر.

إذا كان هذا هو موقف الفتيات فى تجربة زواج الرفض فإن موقف الشباب يرويه ا. ا (٢٧ سنة) والذى يقول : « احببت قريبة لى ، ورايت انها تناسبنى كزوجة ولكن أهلى عارضوا رغبتى فى الارتباط بها للمشكلات القديمة التى حدثت بين الأسرتين.

وكان اهلها لا يطيقون سماع اسمى ولكن الحب ربط بيننا وكنت فى ذلك الوقت أعمل وأعول نفسى وأدخر من مرتبى ، وجاءت فتاتى الى القاهرة لإكمال تعليمها الجامعى ، وبعد انتهاء الدراسة اقنعت اسرتها بالاستمرار لكى تعمل فى تخصصها فى القاهرة وهو الكمبيوتر وبالفعل وافق اهلها على أن تنتقل الى القاهرة برفقة خادمتها الى إحدى الشقق.

وذهبت اليها لكى نجد حلا فى المشكلة فلم يكن هناك حل سوى الزواج بدون علم الأهل واشتريت لها شبكة بسيطة كرمز لاعتزازى بها ، وبعد عقد القران انتقلت معها الى شقتها التى تقيم فيها ، وبعد عدة ايام حضرت والدتها لزيارتها فوجدتنى معها فحاولت طردى من الشقة وطالبت ابنتها بأن تبرر لها سبب وجودى فصارحتها بالحقيقية ، فكانت صدمتها شديدة ، وأخذت انا زوجتى وسافرنا الى الاسكندرية لكى نبتعد عن العاصفة وسارت حياتنا بشكل هادىء ، ولا ينقصها إلا ضعف قدراتى المادية بالمقارنة بقدرات زوجتى . فمرتبها اكبر بكثير من مرتبى . كما أننى اعيش معها فى شقتها التى لم ادفع فيها مليما واحدا ، وبعد نحو عام شعرت بأننى لن استطيع احتمال هذا الوضع المعكوس اكثر من ذلك ، وطلبت منها أن ننفصل حتى لا اظلمها إلا انها رفضت الفكرة بشدة حتى لا اخذلها أمام أهلها الذين قاطعتهم من اجلى ، ووافقتها على رأيها لأننى لايمكننى فعلا التخلى عنها بعد كل ما فعلته من اجلى ؟ !

أما ط . ع فقصته تختلف قليلا فهو رئيس شركة للإنشاءات الهندسية ورثها عن والده ويبلغ من العمر (٤٠ عاما) ومتزوج وله طفلان . يقول :

منذ زواجى لم اشعر ابدا بطعم السعادة ، فمطالب زوجتى لا تنتهى ، وفكرت فى أن اتزوج من أخرى ، ووقع اختيارى على فتاة جميلة مهذبة تعمل فى شركتى وصارحتها بشعورى تجاهها إلا انها رفضت أن اتقدم لخطبتها من اهلها لأنهم سوف يرفضوننى لأننى متزوج ولى طفلان ولفارق السن الكبير بيننا فلم أجد أمامى سوى أن اتزوجها بدون علم أهلها ، فوافقت على الفور ، وبالفعل ، تم الزواج عند المأذون ، وعلمت زوجتى الأولى بما حدث ، ولأنها من عائلة كبيرة فقد رفضت الاستمرار معى على هذا الوضع ، واتصلت بأسرة زوجتى الثانية ، وابلغتهم بما حدث فلم تستطع والدة زوجتى تحمل الصدمة ، فأصيبت بجلطة دخلت على اثرها المستشفى ، ثم اكتشفت زوجتى الثانية انها حامل ، فأخبرت اهلها

علماء الاجتماع :

انهيـــاره ســـريع لعـــدم التكافؤ !

الناس فى حفل بسيط كانت الابتسامات فيه مزيفة مبررين إتمام الزفاف على هذا النحو السريع بأن والدة العروس فى المستشفى ، ومن المنتظر ان تموت بين لحظة واخرى ، لذلك قرروا تزويجها قبل أن تموت امها . لكن الحقيقة وراء ذلك كانت هى رغبتهم فى إعلان زواج ابنتهم قبل ان يظهر حملها امام الناس وتصبح فضيحة !

وبعد ايام من الزفاف توفيت والدة زوجتى متأثرة بصدمتها . وشعرت زوجتى - فى تلك اللحظة بأنها هى السبب فى وفاة امها ، واصبحت تصحو كل ليلة مفزوعة . بعد ان رأت والدتها فى المنام وهى تقول لها انها هى السبب فيما حدث لها !

ومن ناحية أخرى رفعت زوجتى الأولى دعوى تطالبنى فيها بالطلاق لما اصابها من ضرر .. وبصراحة اشعر اننى فى دوامة . فأنا لا أستطيع أن اطلق زوجتى ، وام اطفالى ، وفى الوقت نفسه لا استطيع التخلى عن زوجتى الثانية خاصة انها حامل . كما أشعر أن ما يحدث لى الآن ما هو إلا انتقام من الله سبحانه وتعالى لما اقترفته فى حق زوجتى الأولى والثانية وفى حق اطفالى ، وفى حق نفسى !

● كانت هذه أراء بعض من خاضوا التجربة بأنفسهم لكن كيف يراها الشباب ممن لم يخوضوها ؟

يقول عصام فايز . يجب فى الزواج الاشهار امام الناس ، والهروب من هذا الإشهار معناه الخوف من المواجهة لعدم توافر الشروط اللازمة لمواجهة الأهل .

ويؤكد أحمد ابراهيم أن الزواج السرى اتجاه رخيص للهروب من الالتزامات الزوجية التى تضمن نجاحه وبالتالى فهو فاشل ؟

كل هذه الآراء والتجارب وضعناها امام علماء النفس والاجتماع والقانون والدين وهذه آراؤهم يقول الدكتور محمد شعلان (أستاذ الطب النفسى) :

الزواج السرى واقع لابد من مواجهته ومعرفة أسبابه فقد يكون الأهل من أصحاب العقليات القديمة ، ولهم طلبات تعجيزية مثل الشقة الفاخرة ، والسيارة والمهر المرتفع ! !

علمـاء الديـن :

صحيــح شرعا ولكــن بشــروط !

هذه المطالب يصعب توافرها مع شباب فى العشرينيات من عمره فى ظل الظروف الاقتصادية التى نحياها أو قد يكون الدافع لها إحساس كل طرف بعدم قدرته على الحياة بدون الآخر ، وامام رفض الأهل يلجأون الى الزواج بدون علمهم حتى يضعونهم أمام الأمر الواقع

ومن الممكن ايضا ان يكون الشاب فقيرا ولا يستطيع ان يصارح أهله برغبته فى الزواج لأنهم يعتبرونه نوعا من الترف ، وبالتالى يخجلون من أن يذهبوا معه الى منزل الفتاة لطلب يدها ، ومن هنا يجد الشاب نفسه وحيدا ، ويتصور انه عندما يتزوج بهذه الطريقة فسوف تحل مشكلاته غير منتبه الى المشكلات التى يمكن أن تحدث ، ومدى تأثيرها على استمرار زواجهما عما قد يؤدى فى النهاية الى الانفصال .

راى علماء الاجتماع فى هذا الزواج يوضحه الدكتور حسن الساعاتى بقوله :

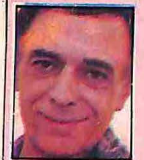
يلجأ الشباب للزواج السرى عندما لا يكون هناك تكافؤ بينهم اما السبب الرئيسى له فهو خروج الفتاة للتعليم والعمل مما يؤخر سن الزواج عند الشباب عموما ، وكذلك الاختلاط الشديد بين الجنسين الذى يتصور معه الشباب انه الوسيلة المشروعة الوحيدة لإجبار أهلهم على الموافقة على زواجهم . ولكن من فضل الله تعالى - ان الوازع الدينى عندنا قوى ، وهو ما يجعل هذه الظاهرة غير منتشرة

مأذون بأحد الأحياء الراقية يتفق مع الراى السابق قائلا : يدخل على الشاب والفتاة طالبين تزويجهما على كتاب الله وسنة رسوله .. وأحيانا يحضرون معهم اثنين من الشهود وافاجأ بأن المقدم الذى سوف يدفعه « العريس » « لعروسه » هو ربع جنيه ! وكذلك المؤخر ، فأندهش لذلك : لماذا ترخص الفتاة نفسها الى هذا الحد ؟ ! أهذا كل ما تساويه فتاه « خمسون قرشا » فقط ؟ إنها ثمن تذكرة اتوبيس ! ومنعا للخطيئة أعقد قرانهما ، وأقول فى نفسى إن زواجهما حلال رغم ما سوف يترتب عليه من مشكلات فى المستقبل ربما تؤدى بهما الى الطلاق !

وفى النهاية يأتى حكم الدين على لسان الدكتور « عبد المجيد مطلوب » أستاذ الشريعة بحقوق القاهرة إذ يقول :

« عقد الزواج على هذه الصورة عند المأذون - صحيح شرعا على مذهب الأمام أبى حنيفة النعمان ما دام كلا الزوجين عاقلا ، بالغا ، رشيدا ، شروط العقد الصحيحة من ايجاب وقبول وشاهدين وإشهار متوافر فيه وإن كان الإشهار هنا قد تم فى حدود ضيقة أى لم يخرج عن الشاهدين ، لكن الإمام أبا حنيفة أعطى الرخصة للزوجة لكى تزوج نفسها كى لا تحتاج الى ولى او وكيل فى حالة عدم وجوده إلا انه ليس معنى ذلك أن تقوم الفتاة بتزويج نفسها بدون علم أهلها وكذلك يجب أن يكون الزوج كفئا لزوجته فإذا لم يتحقق هذا الشرط كان من حق ولى الزوجة ان يرفع الأمر الى القضاء لفسخ هذا العقد .. وعموما من الأفضل ان يتولى والد الفتاة او وليها تزويجها تكريما لها وصونا لحياتها

أبو على وابنه



بقلم الفنان : مدحت مرسى

فاجأ على اباه : هل انت مع بيع القطاع العام أم الابقاء عليه ؟

بصدق شديد قال ابو على : لا ادرى - ابى .. لاتمسك العصا من المنتصف

قال الأب : والله لم أعد أدرى .. لقد (طبلت) للاشتراكية فى شبابى .. والآن أهلل للراسمالية .. وربما كانت هذه مأساة جيلى .. فمثلا حين كانت المياه الغازية تتبع القطاع العام لم يرتفع سعر الزجاجة علنا وإنما دفع المستهلك الزيادة عن طريق سلعة اخرى كالبنزين .. بينما فى ظل القطاع الخاص تحمل المستهلك الزيادة عينى عينك .

قال على : فماذا كان القطاع العام على وجه التحديد ؟ نعمة أم نقمه ؟

أجاب الأب : كان النقيضين معا لكن اهم ما فى الموضوع أن القابض على هذا القطاع كان بالتالى متحكما فى مصير هذا الشعب .. ولذلك ارى أن عبدالناصر والسادات رغم اختلافهما كانا وجهين لعملة واحدة فكلاهما لم يفرط فى القطاع العام .

قال على :- هل هناك ميزة للانتقال من (العمعمة) إلى (الخصخصة)

قال الأب :- خطوة الى الديمقراطية فهى تعنى مزيدا من حرية الفرد الاقتصادية .

ثم إن الدولة لايمكن أن تنتج وأن تراقب الجودة فى نفس الوقت .. ولنفترض أن مصانع اللبن الحكومى انتجت لبنا غير مطابق للمواصفات .. هل كانت الدولة تجرؤ على القائه فى المجارى مثلا ؟

سأل على : فلماذا ابطأت الدولة فى الخصخصة ؟

اجاب الأب : منذ ايام السادات والمسئولون يفكرون .. لكن الهيمنة على وحدات الانتاج ظلت هى هى لم تتغير .. تارة تحت اسم هيئات ومرة مؤسسات وأخيرا شركات قابضة .. وربنا يوعدنا بمرتبات الشركات القابضة !

قال على : هل يقتصر بيع القطاع العام على الفنادق ومصانع الغذاء والكيماويات ؟

قال ابو على : الدوام لله .. لابد انه سيأتى يوم نعرض فيه للبيع بالمزاد بعض الجرائد والمسارح وبعض قنوات التليفزيون .. صدقنى .. سيحدث ..

قال على :- فما المشكلة ؟

اجاب الأب :- المشكلة هى أن الجهاز الذى بنى القطاع العام هو الذى يفكه ويعرضه للبيع الآن ..

بصراحة .. أنت اشتراكى ام راسمالى ؟

أخذ ابو على (يدندن) : كان مالى .. ما كنت فى حالى .. متهنى بقلبى الخالى .. مش عارف لو كان عبدالحليم حيا .. ترى هل كان سيغنى للراسمالية ؟!

يوم فى حديقة برج بابل

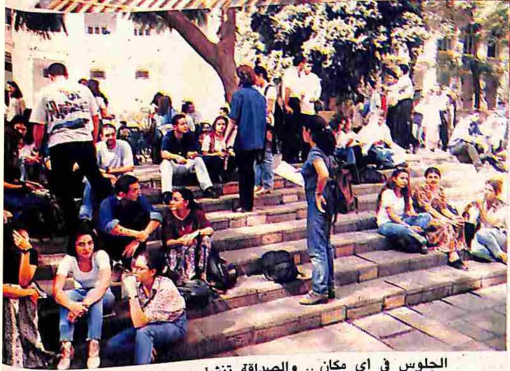


هنا تستطيع ان تلتقى بطالب من النرويج وطالبة من ايطاليا .. وآخر من امريكا .. ورابع من الاردن وخامس من مصر يجلسون جميعا فى مكان واحد يبدو لمن يراه كانه برج بابل هو حديقة الجامعة الامريكية وربما الى مائدة واحدة

وهنا ايضا قد ترى الملابس الشبابية (والمودات) الحديثة فى الازياء فى آخر صيحاتها وجلسات الاسترخاء فى هدوء من المحاضرات فوق درج السلم او على الارض او على المقعد حيث قد ترى الاقدام ممدودة بلا حرج على المائدة او إلى مقعد آخر .

وهنا ايضا الفصحى .. واللغة العامية المكسرة فالجو العام يعطيك الانطباع على الفور بانك فى مكان يختلف عن الصورة المألوفة فى الجامعات المصرية ومع ذلك فالمظهر ليس العامل الاهم ..وانما المهم هو الجهد الذى تبذله فى الدراسة لتواصلها وتتقدم فيها وتحصل على شهادتها وهى دراسة جادة ومكلفة ماديا للغاية ..وتكلف طالب السنة الاولى حوالى ٣٥ الف جنيه سنويا مابين رسوم الجامعة واثمان الكتب ..واعباء النشاط الجامعى الذى لا تسمح هذه الجامعة لاحد بممارسته اذا قل مستواه العلمى عن ٦٠٪

فكيف يفكر شباب هذه الجامعة (الامريكية) فوق الارض المصرية .. وماذا يشغلهم خلال الدراسة وبعد التخرج .



الجلوس فى اى مكان .. والصداقة تنشا مع زمالة السنين

طلبة الجامعة

تعدد الجنسيات يتيح لنا التعرف على ثقافات الشعوب

تحقيق :
سامية ابو النصر
تصوير :مدحت عبد المجيد

تقول عبير وجدى حامد خريجة قسم إدارة أعمال دفعة فبراير ٩٥ درست فى الجامعة الأمريكية فى إطار منحة تقدمها الحكومة للمتفوقين فى الثانوية العامة وحصلت على لقب الفتاة المثالية فى حفل تخرج دفعة فبراير ٩٥ . كما أننى لاعبة كاراتيه بنادى الشمس وعضو فى منتخب مصر القومى .

وبالنسبة للدراسة فى الجامعة الأمريكية فإنها تساعد على تكوين شخصية متكاملة للطالب حيث إننا ندرس مواد كثيرة بجانب مواد التخصص فبجانب الهندسة ندرس اللغة العربية والتاريخ ، ونمارس أنشطة عديدة فى مختلف المجالات وتساعدنا كثرة الأنشطة بجانب المواد الدراسية على مواجهة الحياة لزيادة خبرتنا بها .

ولا شك أن عدم التزام بعض الطلبة بالتقاليد الاجتماعية سواء كانوا مصريين أو عرب يعطى صورة خاطئة عن الجامعة ، وبالنسبة للأزياء التى يرتديها الطلبة او الطالبات فإنها تساير أحدث موضة لأن معظم طلبة الجامعة من أبناء القادرين ماديا ولا عيب فى ذلك طالما أنهم يحافظون على المظهر اللائق

وارى أن تعدد الجنسيات بين طلبة الجامعة يتيح لنا فرصة التعرف على ثقافات كثيرة من الشعوب وتكوين صداقات مع زملاء من مختلف بلاد العالم .

خروج بعض الطالبات على التقاليد ليس مقياسا صحيحا للحكم على الجامعة

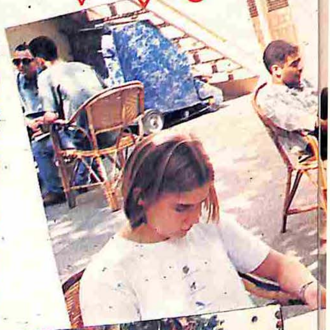
وتضيف عبير قائلة : لقد اتاحت لى الجامعة الأمريكية فرصة الاشتراك فى عدة حفلات غنية كمغنية كورال ، كما شاركت فى مجموعة الكتابة الأدبية « شعر وقصة » ومن الأنشطة الاجتماعية التى شاركت فيها مع الجامعة حملات التبرع بالدم بالتعاون مع نادى خدمة المجتمع وقدمنا مساعدات مادية ومعنوية للمتضررين من الزلزال . وجميعها أنشطة تساعد الطلبة على الاحتكاك بالمجتمع .

وتقول راس ميكالس .. « ايطالية الجنسية ». ادرس بالجامعة منذ سنة وأعيش هنا فى القاهرة مع عائلتى المكونة من والدى [illegible]



◀ بعض الطلاب يحرصون على استذكار دروسهم داخل الجامعة الأمريكية

...ل بالجامعة الأمريكية



بين المحاضرات يجلس طلاب الجامعة الأمريكية للاستمتاع باوقاتهم

شباب من كل دول العالم في حديقة الجامعة والألسنة ترطن بكل اللغات



بعض الطلاب يفضلون الاسترخاء وسط عناء اليوم الدراسى لتجديد نشاطهم

الدراسة جادة ومرهقة لكن الفرص كبيرة بعد التخرج

يعمل والدى سفيرا لايطاليا فى مصر واقتربت كثيرا من المصريين ووجدت الشعب المصرى اجتماعيا وودودا ويتمتع بروح المرح والدعابة ومستعدا لمساعدة الآخرين ، وقد ساعدتنى الدراسة بالجامعة فى التعرف على اصدقاء مصريين واجانب تربطنى بهم علاقات قوية ونحاول ان نناقش مشاكلنا ونتعاون معا .

واتمنى أن اعمل واعيش فى إيطاليا وان أتزوج من شاب ذكى خفيف الظل واشترط فيه ان يقدس الحياة الزوجية .

ويقول طارق رحيم الطالب بالفرقة الثالثة بكلية الهندسة من الاردن : التحقت بالجامعة الأمريكية لعدم استطاعتى الالتحاق باحدى الجامعات المصرية ووجدت ان الدراسة بها ممتعة وتتيح للدارسين فرصة الاستفادة من المواد العلمية التى يدرسونها واتمنى ان أعمل مهندسا بعد التخرج وان أتزوج واستقر .

وتقول الطالبة ماى من النرويج أدرس اللغة العربية فى المستوى المتوسط بالجامعة وقد جئت الى القاهرة حتى اتعلم اللغة العربية الفصحى بها وايضا اللغة العامية واحاول ان استفيد من برامج التلفزيون فى معرفتها . والحقيقة أن دراسة اللغة العربية هامة بالنسبة لى وحيث ارغب فى دراسة العلوم السياسية فى الشرق الأوسط .

اما جريجورى مايكل من أمريكا ... الفرقة الثانية قسم اللغة العربية ويتحدث باللغة العربية قائلا : الدراسة جيدة وقد اخترت اللغة العربية لدراستها حيث إننى أستعد لاعداد رسالة ماجستير عن علم الانسان « الانثربولوجى » فى الشرق الأوسط ومعظم المراجع فى هذا المجال باللغة العربية .

والحقيقة اننى سعيد بوجودى فى مصر فهى بلد جميلة وممتعة لكنى لست ان بعض المصريين لايحبون الانتقاد ويعتبرونه سبا كما ان كثيراً ممن تعرفت عليهم لا يحاولون الاستفادة من اخطائهم ومن ملاحظات الآخرين حتى يصلوا الى الأحسن ،

اما فى امريكا فالنقد شىء عادى وليس فيه مشكلة وانا اسعد بملاحظات الآخرين واحاول أن استفيد عنها .

واحرص على قراءة الجرائد المصرية ومنها الأهرام والوفد ومجلة روز اليوسف وجريدة الحياة اللبنانية .

ومن الطلبة المصريين هشام أحمد الذى يدرس المستوى الأول فى اللغة الأنجليزية بكلية الهندسة « تعدد الجنسيات ساعدنى على التعرف على أصدقاء من جميع الدول واتمنى ان اسافر الى امريكا لاستكمال الدراسة بها ثم أعمل فى شركة بمجال تخصصى ، وسأحاول ان أدرس ايضا ادارة الأعمال لأنها ستساعدنى فى عمل مشروع ناجح بعد التخرج ، واتمنى فى فتاة احلامى ان تشاركنى نفس التفكير ولا اشترط ان تكون من جنسية معينة .

وتقول الطالبة سالى محمد العطيل كان بإمكانى أن ادرس فى اى جامعة مصرية لكنى قررت ان ادرس المستوى الأول فى الانجليزية بالجامعة الأمريكية لأن عدد الطلبة بها قليل فالفصل الدراسى لا يزيد عدد الطلبة به عن ٤٠ طالبا ولا شك ان مجتمع الجامعة الأمريكية محدود لقلة أعدادنا بعكس الجامعات الأخرى ، واتمنى ان اعمل مع والدى بعد التخرج فى شركة الاستيراد والتصدير التى يملكها .

واتمنى ايضا ان استقر مع فتى احلامى فى المستقبل واشترط ان يكون شخصية قوية وان يكون ناجحا فى عمله .

وتقول ريم فريد « ٢١ » سنة وهى طالبة بقسم ادارة الأعمال « التحقت بالجامعة الأمريكية لأن معظم الشركات الهامة تطلب خريجيها ، ولا شك أن مجتمع الجامعة الأمريكية يختلف عن غيره من الجامعات الأخرى وهو مجتمع مفتوح لذلك ينظر اليه البعض نظرة خاطئة ، وانتشار الأزياء وخطوط الموضة الحديثة بين الطالبات على وجه الخصوص يرجع الى ارتفاع المستوى المادى لأسرهم .

واحاول ان اجد لنفسى مكانا خاصا بين الطلبة والطالبات وأحافظ على عاداتنا وتقاليدنا وهذا لا يمنعنى من ان أتمتع بجزء من الحرية الموجودة فى الجامعة الأمريكية فى التعبير عن أفكارى وفى ارتداء الملابس المناسبة ...

ولا احب ان يكون فتى احلامى صورة من شباب الجامعة الأمريكية وافضل ان يكون مصريا متفاهما نحاول ان نناقش معا أمور الحياة فى هدوء .

وتقول كريستين ينورى . من ولاية كاليفورنيا الامريكية ، حضرت الى مصر فى إطار التبادل الثقافى بين جامعتى كاليفورنيا والجامعة الأمريكية بالقاهرة لدراسة الاعلام : واعيش فى القاهرة مع صديقتى الأمريكية التى تعمل مدرسة ، والدراسة هنا سهلة وقلة عدد الطلبة تساعدنا على الاستيعاب .

ورغم اننا فى مصر فإن كل طلبة وأساتذة الجامعة يتحدثون بالانجليزية وليتهم يتحدثون بالعربية .

واحلم بدراسة الاتصالات والعلاقات الدولية وايضا الأزمة الفلسطينية وهذا يقتضى منى أن ادرس اللغة العربية أولا .

وفى مكتب توظيف الخريجين بالجامعة تقول الأستاذة منال المسئولة عن المكتب « نساعد الطلبة فى ايجاد فرص عمل دائمة بعد التخرج او فرص للتدريب فى الصيف ولدينا اكثر من وسيلة لذلك مثل الشركات التى تطلب من يعمل فيها طوال السنة او فى الصيف . ونصدر نشرة بالوظائف التى يوفرها المكتب لمساعدة الطلبة والخريجين ، ونحاول أن نوفق بين شروط الشركة فى الموظف الذى تريده وبين الطلبة فنرسل اليهم من تنطبق عليه المواصفات المطلوبة .

ويعمل المكتب على تعريف طلبة السنة الأولى بسوق الوظائف المطلوبة فى الشرق الأوسط من خلال احصائيات عن الامكانيات الموجودة والأماكن التى يتوافر فيها العمل ، كما يصدر المكتب شرائط فيديو لتعليم الطلبة كيف يتكلمون فى المقابلة الشخصية مع صاحب العمل وكيف يرتبون أفكارهم للاجابة عن أسئلة الممتحن .

وتقول السيدة عزيزة خفاجة مديرة النشاط الثقافى والفنى بالجامعة الأمريكية. لدينا أنشطة عديدة منها مجموعة الكورال وهى تقدم التراث القديم لأم كلثوم وسيد درويش وقد نالت كثيرا من الجوائز والدروع فى العديد من المهرجانات التى يقيمها المجلس الأعلى للشباب والرياضة . وهناك مجموعة الفولكلور والموسيقى ومجموعة الباليه .

أيضا لدينا مجموعات للفن التشكيلى والكتابة الأدبية .

ويشترط الا يقل مستوى الطالب الذى يمارس أى نوع من الأنشطة عن ٦٠ ٪ وقد صدر قرار بمنع الطالب من ممارسة الأنشطة إذا انخفض مستواه العلمى عن هذه الدرجة

ولدينا أيضا نادى خدمة المجتمع ومن خلاله يستطيع الطلبة خدمة المجتمع فى الظروف الصعبة كما حدث أيام الزلزال والسيول حيث جمعوا التبرعات والبطاطين والملابس وشاركوا اهالى المناطق المنكوبة ...

عزة قليل - الأهرام



المتشائم.. دوما!

بقلم:
أحمد بهجت

لأحد أصدقائنا صديق متشائم...
ولقد كنا نعرف - قبل أن نلتقى بهذا الصديق المتشائم - أن المتشائم يرى نصف الكوب ممتلئا فينظر الى النصف الفارغ..
لا يرى شيئا إيجابيا فى الحياة.. هكذا بإطلاق...
لا نكاد نجتمع كأصدقاء على مائدة العشاء حتى يبرز المتشائم برأى يصد نفسنا عن الأكل....
كان العشاء يتكون من السمك أساسا والأرز..
لاحظنا أن المتشائم لا يقترب من السمك..
قلنا له: لماذا لا تأكل؟
قال: أبدا..
قلنا له: مازالت قطعة السمك فى طبقك كما هى لم تقربها
قال: لا أريد أن أصد نفسكم عن الأكل.. ولهذا لن أتكلم

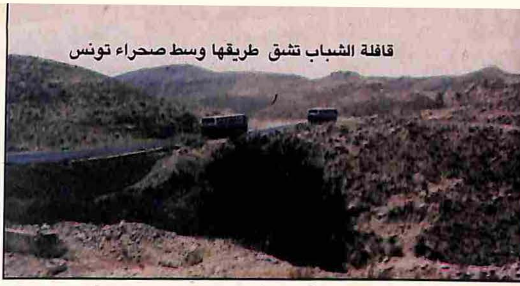
قلنا له: تكلم ولا تخشَ شيئا..
قال: أنتم تغامرون بحياتكم.. السمك الذى تأكلونه الآن سمك قادم من أين؟
قلنا له: من البحر
قال: عظيم جدا.. إن البحر متصل بالمحيط.. والمحيط هو اكثر مكان تقع فيه التفجيرات الذرية التى تقوم بها الدول حين تريد إجراء تجارب نووية على قنبلة جديدة..
قلنا له: نعم.. ماهى علاقة السمك بالتفجيرات النووية؟
قال: هناك علاقة وثيقة أيها السادة..
قلنا له: تفضل وحدثنا عنها.
قال: التفجيرات النووية التى تقع فى المحيطات والبحار، تفرز إشعاعات مهلكة تستمر مئات السنين، والسمك موجود فى البحر.. والسمك يتعرض للإشعاعات رغم أنفه.. وأنتم تأكلون الآن إشعاعات ذرية..
قلنا له: هذا السمك تم صيده من المياه المصرية المحلية، ولا علاقة له بالإشعاعات الذرية..
ضحك المتشائم طويلا وقال - أيها السادة.. إن الخطر النابع من البحر لا يمكن إنكاره.. وليس هناك شىء اسمه مياه محلية ومياه دولية إن البحار تتصل ببعضها البعض.. والخطر الموجود فى البحار هو خطر لا ينبغى تجاهله..
استمعنا إليه ونحن نأكل السمك، وكان شهيا بصراحة، ولاحظ هو أننا نأكل بنهم ولا نعبأ بما يقوله..
ومضى المتشائم يحدثنا عن الأمراض الجديدة التى ظهرت فى النصف الأخير من هذا القرن..
كانت الأمراض التى يتحدث عنها مخيفة، ومرعبة ولكننا لم نرتدع ولم نتوقف عن الأكل...
وتصاعد حديثه عن الإشعاع الذرى والأمراض الجديدة.. حتى قال صديقه الذى كان سببا فى معرفتنا به.
- أنا الملوم على حضوره، ليتنى لم أدعُهُ معنا للعشاء..
قلنا لصديقنا: لا لا.. لست ملوما بالمرة، نحن نعرف صفاته ونعرف ماذا سيقول، وكلامه يفتح النفس للأكل، فمادامت هذه آخر وجبة لنا على سطح الأرض، فلنأكل بكل قوة وكل حماس..
قال أحدنا له - وكان طبيبا - يجب أن تعرف أن هناك مبالغات فيما تقوله... إن البحر لم يتلوث كما تظن... وهذه الإشعاعات التى تحكى عنها تصيب الأسماك القريبة منها فقط.. أما الأسماك البعيدة فلا ينالها الضرر..
قال الصديق المتشائم: ماذا أقول لكم غير بيت الشعر العربى القديم
نصحتكموا أمرى بمنعرج اللوى
فلم تستبينوا النصح إلا فى ضحى الغد
قلنا له: يعنى إيه؟
قال: نصحتكم وكل واحد ذنبه على جنبه...
قال صاحب الدعوة الذى طهى لنا الأسماك فى بيته
- هناك لحم بقرى ممتاز... سأحضر لك قطعتين منه مادمت تخاصم السمك.
سأل المتشائم: تقول إن لديك لحما بقريا ؟
قال صاحب البيت: نعم
قال المتشائم: ألم تسمع عن جنون البقر فى انجلترا.؟
قال صاحب البيت: سمعت.. ومن الذى لم يسمع ؟
قال المتشائم: أنت بالقطع لم تسمع..
ومضى المتشائم يتحدث عن أعراض المرض، وكيف تترنح البقرة يمينا وشمالا وتتكفىء على وجهها كما لو كانت قد شربت برميلا من الخمر، ثم كيف تنهار بعد ذلك.
وأجاد الرجل فى وصفه حتى وقع لنا ما يقع للمتفرجين فى مسرحية من المسرحيات الدرامية التى تؤدى الى استدعاء دموع المتفرجين، ولكننا سرعان ما تخلصنا من تأثيره وسألناه
- ماعلاقة البقر الإنجليزى بالبقر المصرى؟ نحن نحدثك عن البقر البلدى وأنت تتحدث عن البيف الإنجليزى.
قال المتشائم: العلاقة بين البقر المصرى والانجليزى أن الكل ابقار.. هذه هى العلاقة... ثم من الذى يضمن لى أن البقر الذى تقدمونه انه ليس انجليزيا...
قال صاحب البيت: سنقدم لك مع قطعة البقر شهادة بمنشأ البقر وترعرعه فى مصر المحروسة، وهى شهادة وقعها شيخ حارة البقر الذى شاهد البقرة منذ ميلادها إلى يوم أن ذبحت
قال المتشائم: من يضمن لى أن الشهادة ليست مزورة.. ثم من الذي سيضمن لى - وهذا هو الأهم - أن هذا البقر لم يتنفس هواء فيه إشعاعات ذرية..
هل تذكرون إنفجار المفاعل النووى فى تشيرنوبيل فى الاتحاد السوفيتى السابق منذ عشر سنوات..
قلنا له: نذكر طبعا .. لكن ماهى علاقة المفاعل النووى بالبقر...
قال : لقد تصاعدت سحابة من الدخان الملوث بالإشعاع الذرى، وهذه السحابة جرفتها الرياح نحو أرض بعيدة عنها، وبلاد لاعلاقة لها بها، ثم سقطت الامطار الملوثة بالإشعاع..
من يدرينى أن البقرة التى تقدمونها إلىَّ لم تأكل عشبا شرب من هذه الأمطار الذرية..
قال صديقنا الطبيب مخاطبا المتشائم
- لو مضيت تشك فى كل شىء فسوف تصبح الدنيا جحيما فى نظرك . هل تعرف أن الهواء - وحده يحتوى على آلاف الميكروبات.. ماذا يكون الحل فى نظرك.. التوقف عن التنفس واستنشاق الهواء...
قال المتشائم: من خاف سلم
قال الطبيب: أنت تذكرنى بمن يقرأ كتابا فى وصف الأمراض، ويكون من الهواة لا من أهل الطب.. هل تعرف مايحدث له.. إن كل مرض يقرأ عنه يتصور نفسه قد أصيب بأعراضه .. ولهذا كان أساتذتنا فى الطب يحرمون على الهواة أن يقرأوا كتب الأمراض
قال المتشائم: الأفضل للمرء ان يلزم جانب الحذر..
كانت شخصية غريبة.
انه لايرى فى كل شىء سوى الجوانب المخيفة فيه، او بتعبير أهدأ لا يرى سوى الجوانب السلبية..
حتى فى مظاهر الطبيعة..
احيانا فى الأيام التى تتميز بحرارتها وقيظها، يبدأ المتشائم حديثه فيشرح لنا كيف تكون ثقب الأوزون ، ثم يخلع قلبنا بالحديث عن مساحته، ثم يدلف الى الحديث عن آثاره، انه يرفع درجة حرارة الارض حتى تصير مثل درجة حرارة الصوبة بعد ذلك يحدثنا عن النتائج المرعبة التى سوف تترتب على رفع درجة حرارة الأرض، وهى نتائج من شقين...
الشق الأول هو ازدياد الامراض واستفحالها، والشق الثانى هو ذوبان الجليد فى المحيطات المتجمدة وغرق الأرض كلها..
وهكذا يتركنا صاحبنا غرقى فى تشاؤمه...
وكلما حاولنا الفكاك أو الخروج نحو شاطئ الأمان أعادنا بكلماته الى البحر.....

....

اخيرا تحول المتشائم الى مادة تثير الضحك بدلا من ان تثير الخوف، ولقد أفهمناه أن للخوف ذروة، إذا وصل إليها الخائف وتجاوزها لم يعد يحس بالخوف..
انما يضحك ساعتها .. ويذكر قول القائل : تعددت الأسباب والموت واحد.

الشارع الطـ

الشباب تتبع أثر قافلة بنـ



قافلة الشباب تشق طريقها وسط صحراء تونس



ضرب الدفوف أهم معالم الأفراح فى تونس

●● ملخص الحلقة الماضية ●●

أتيحت لى فرصة السفر إلى ليبيا وتونس لاستكمال رحلة الشارع الطويل الذى قطعته الشباب شرقا فوصلت إلى فلسطين، حيث انضممت إلى قافلة «دروب بلادى» التى ينظمها المجلس الأعلى للشباب والرياضة بالأتوبيس واتجهنا غربا إلى تونس عبر الأراضى الليبية.

وواصلنا رحلتنا داخل الأتوبيس الذى تحول إلى بيت يضمنا.. وفى السلوم اجتمع بنا رئيس القافلة وأبلغنا بتعليمات مشددة يجب ألا نتخطاها قائلا لنا إن ليبيا تعانى من الحظر الجوى. وسوء العلاقات مع أمريكا وعدة دول أوروبية بسبب أزمة لوكيربى وأعاد علينا ضرورة الالتزام بالتعليمات، وقضينا حوالى ١٠ ساعات على الحدود الليبية ثم انطلقنا لنقضى ليلتنا فى بنى غازى..

وحين وصلنا إلى العاصمة طرابلس وجدتها تشبه مزيجا من عدة محافظات مصرية وتملؤها صور العقيد معمر القذافى، ولوحات تحمل شعارات وفقرات من الكتاب الأخضر.

وعلى الحدود التقطت صورة لمئات البشر الذين يتدافعون للخروج من ليبيا إلى تونس فكدت أتعرض للمتاعب، ثم تنفست الصعداء حين قال ضابط الجوازات «مرحبا بكم فى تونس».

بيوت البربر فى جنـ

رسالة تونس:
عبير سعدى

وقفنا فى طابور أمام كشك الجوازات بمنفذ الحدود التونسية.. وراح كل منا يستعد لمغادرة ليبيا ودخول تونس أما أنا فقد تذكرت الشاعر الشعبى الذى يقص لنا على أنغام ربابته فى قريتنا الصعيدية كيف هاجر بنو هلال من اليمن إلى تونس، والتى جسدت الملاحم بطولات فارسها «أبو زيد الهلالى» وماحدث لهم فى رحلتهم.

دخلنا تونس وهى دولة تمنحك الهدوء والطمأنينة بمجرد أن تطأ قدماك أرضها فكل ما فيها يرحب بالزائرين وقد تعاقبت عليها عدة امبراطوريات ،فأبحر الفينيقيون إليها قبل الميلاد، ثم قامت فيها دولة قرطاجنة التى عرفت بصراعها مع روما واشتهر قائدها العسكرى هانيبال بمعاركه ضد جيوش روما وبعد ذلك دخلها الرومان ثم جاء الفتح الإسلامى وحكمها الأتراك وفرضت فرنسا عليها الحماية حتى أعلنت استقلالها فى ٢٠ مارس عام ١٩٥٦.

وبدأت الرحلة من الجنوب الفرنسى وكانت المحطة الأولى هى «قابس» الذى يطلق عليها ميناء الصحراء ومحط الرحال للقوافل، وهذه المنطقة اختيرت كنقطة ارتكاز يتم الإنطلاق منها إلى مدن جنوب تونس وتضم ٧ آلاف حديقة وبستان وهى عبارة عن ٧ واحات يتعايش فيها النخيل مع البحر فى تناغم جميل.

ووصلنا إلى نزل الشباب بتونس فوجدنا فى استقبالنا بعض الشباب التونسى وقد وضعوا أعواد الياسمين خلف أذانهم !.. وتسلمنا غرفنا وأسرعت فوضعت حقيبتى ثم نزلت إلى شوارع المدينة التى تنقسم إلى حيين كبيرين هما «جارة» و«المنزل» ولا تختلف أحياء «قابس» عن القاهرة القديمة كثيرا. كما تشبه بعض القرى المصرية ويغلب على مبانيها اللون الأبيض ويلفت نظر أى زائر لها النظافة التى تتمتع بها المدينة.

وفى صباح اليوم التالى تحركت القافلة وسط الصحراء التى يعيش فيها بعض البربر فى بيوت متناثرة، وتفاجئنا فى منتصف الطريق جبال «مطماطة» التى كانت فى الماضى حصن المقاومة البربرية، وتوجد بها بيوت محفورة فى الجبل وتحت الأرض.

وتوقفت أمام إحدى هذه الدور أراقب أفراد العائلة التى تعيش بها فلم يتنبه لى أحد فلقد تعودوا أن ينظر السياح إليهم تحت الأرض وهم يؤدون الأعمال المنزلية، وكل بيت من هذه البيوت يتكون من صحن الدار ، ثم غرف داخلية للنوم وللطعام ولتخزين الحبوب، ويقولون إن درجة الحرارة بهذه الحفر «أقصد البيوت» تعد أفضل درجة حرارة ملائمة لجسم الإنسان..

وتعد المرأة فى تلك المنطقة هى الحارس الأساسى ضد أى هجوم من الممكن أن يتعرض له منزلها.. لأن الزوج كثير الترحال .. وتعمل النساء فى مهن يدوية عديدة من أهمها النسيج .

وتعد المرأة بصفة عامة هى حامية «مطماطة» التى تسعى لجمع القبيلة والمحافظة على عاداتها وتقاليدها وإذا كان لكل قبيلة بربرية لون يميزها فإن اللون الأزرق هو لون «مطماطة» والطريف أنهم ينبهون الزائرين إلى بيوتهم حتى لايسقط أحدهم فجأة فيها دون أن يدرى!

ثم مضت بنا القافلة خارج مطماطة حتى وصلنا إلى «قابس» ونزلنا أمام ضريح سيدى أبو لبابة «حلاق الرسول» كما يقولون عنه، فوجدنا زفة تونسية تضم مجموعة من عائلتى عروسين يتم زفافهما، وقد حملوا متعلقات العروس ويمرون أمام الضريح للتبرك به، ولما علموا أننا وفد مصرى رحبوا بنا وأقام الشباب المصرى للعروسين زفة إسكندرانية أسعدتهم جميعا.

واقتربنا من واحات الجنوب، ومررنا بواحة «الشعراء الشعبيين»، وهذه الواحة يوجد بها متحف عسكرى وقد استخدمت كخط دفاع فى الحرب العالمية الثانية .. وواحة «توزون» جنة الصحراء التى أوحت للشاعر الكبير أبى القاسم الشابى بأجمل أشعاره، والتى يوجد بها مرقد «السبع الرقود» الذى يقال إنه مكان أهل الكهف الذين جاء ذكرهم فى القرآن الكريم.

وعلى مرمى البصر تقع واحة «نفطة» التى تسمى «قيروان الصحراء».. وشينا فشينا اقتربنا من البحر.. وشققنا

كلمة السر فى جزيرة «جربة».. «أنا مصرى» وكل سكانها يتفاءلون باسم «ياسر»!

ميناء الصحراء يضم ٧ آلاف حديقة ويعد نقطة الارتكاز لمدن الجنوب

ضابطة تنظم المرور فى شوارع تونس العاصمة



ـــويل

ـــى هلال فتصل إلى تونس



المرأة لها عيد فى تونس يجرى الاحتفال به كل سنة

ـــوب تونس تحت الأرض

طريقنا إلى جزيرة «جربة» أو «الفصل الخامس» كما يطلقون عليها نظرا لمناخها الفريد.

وتعد «جربة» من أجمل جزر العالم لما تتميز به من طابع معمارى فريد فكل مبانيها بيضاء ذات قباب، أما أبوابها ونوافذها فلونها أزرق، وجميعها مكونة من طابق واحد، كما أن مساجد الجزيرة رقيقة المعمار.

ورغم مساحتها الضيقة إلا أن بها ٧٠ فندقا وتعد قبلة للسائحين

وفى تلك الجزيرة نزلت ضيفة على أسرة تونسية فما أن علم أهل المنزل أننى مصرية حتى سارعوا بتوفير كل ما يلزمنى ، وقالت لى «سيدة المنزل» إن كلمة السر هنا «أنا مصرى» فنحن نحب المصريين ونتابع أخبارهم..

وقد لاحظت ان كلمة «ياسر» تتكرر كثيرا فى حديث السيدة معى، فظننت أنها تريد أن تقول شيئا عن ابن لها يدعى «ياسر» وسألتها عما تقصد فأخذت تضحك وهى تقول كلمة ياسر تعنى «الكثير جدا» وكلمة «برشة» تعنى الكثير، أما كلمة باهى فمعناها أنك فى «حال جيد» وصاحبتنى الأسرة فى رحلة داخل جزيرة جربة امتدت حتى غروب الشمس. وعندما عدنا إلى الدار أهدتنى السيدة أنا وزميلتى نشوى التى كانت تصحبنى خلال الرحلة خاتمين من الفضة، ثم رشتنا بالعطور قائلة «رش الضيوف بالعطور عادة قديمة فى تونس ومازلنا نحرص عليها حتى الآن..» وأخذت تحدثنى عن بعض العادات والتقاليد فى جنوب تونس ومنها عادات الزواج وتفاصيل الاحتفال الذى يمتد ٣ أيام يجرى خلالها عقد القران ونحر الذبائح والسهر والرقص.. وهذه العادات لاتختلف كثيرا عن عادات أهل الريف المصرى.. وربما الاختلاف الوحيد هو أن العروس لا ترى والدها منذ أن تضع الحناء فى يديها حتى بعد الزواج بأسبوع لكى تتعود الاعتماد على زوجها ، ولا يزورهم أحد طوال الأسبوع الأول من الزواج، وفى اليوم السابع تخرج مع زوجها لكى تزور حماها وحماتها ثم أقاربه جميعا، وبعد ذلك تزور والدها.. ويلاحظ أيضا أن الوالد لا يرى ابنته طوال فترة حملها وحتى يمر ٤٠ يوما من وضعها للمولود الذى تحمله إليه بعد ذلك!



جبال تونس وتبدو فيها القرى البربرية التى تختفى مبانيها تحت الأرض أو منحوتة فى الجبال

ممنوع أن يرى الأب ابنته المتزوجة وهى حامل!

واستسلمت لحديث السيدة التونسية التى حدثتنى عن مصارعة تجرى بشكل دورى فى معظم المناطق التونسية بالجنوب، وهى «مصارعة الكباش»، فالكبش القوى فى تونس لايعامل مثل «الخروف» بل يتم الاهتمام به لكى يصمد في مصارعة الكباش الأخرى، ويجرى عمل سجل عائلة له.

وبعد جلسة ممتعة ودعتنا السيدة التونسية، فقد كان الأتوبيس فى انتظارنا لمغادرة الجنوب التونسى والتوجه نحو الشمال.

وانطلقت بنا القافلة وبعد ٢٠٠ متر فقط وصلنا إلى مدينة «جم» وقد بنيت على الطراز الرومانى، وتضم قصرا شيدته قبائل الجم منذ العصر الرومانى، وكان القيصر «غرديانوس» قد اتخذ «الجم» عاصمة له وشيد بها «الكوليزى» وهو ثالث أكبر مسرح رومانى بعد مسرحى «روما» بإيطاليا و«نيم» بفرنسا، وقد استخدم هذا القصر خلال القرون الوسطى لمصارعة الأسود، وفى العصر الإسلامى استخدم فى أغراض عسكرية.

وانطلقنا إلى محافظة «المهدية» وكنا على موعد مع حاكمها «هادى عياش» الذى رحب بنا.. ووجدت فى اللقاء مجموعة من «شباب الشمال» وهم يختلفون كثيرا عن أبناء الجنوب، فمعظمهم قضى سنوات طويلة فى فرنسا، ولذلك لايعرفون إلا اللغة الفرنسية أو يتكلمون العربية بصعوبة بالغة.. فسألتهم عن عملهم فى تونس، فأكد لى معظمهم أنهم يعملون فى فرنسا ويزورون تونس من حين لآخر.

وتوغل بنا الأتوبيس لنشاهد أسوار مدينة «المنستير» التى اختارها يوليوس قيصر لكى تكون درعا لجيوشه فى حربه الأفريقية، وكانت هذه الأسوار التى بناها ومازالت تعيش بيننا حتى اليوم، وبهذه المدينة توجد مبان حديثة إلى جانب المبانى التاريخية وبها كل مظاهر الحضارة الحديثة، وكذلك جامع الحبيب بورقيبة وقد بنى خلال الستينيات ويعد تحفة معمارية رائعة.

ثم مضينا إلى «سوسة» بلد الرئيس الحالى زين العابدين بن على التى أسسها الفينيقيون قبل قيام قرطاجنة، وكانت تسمى «حضرموت» واشتهرت بنشاطها التجارى الذى أثار اهتمام أمراء دولة «الأغالبة» وقد زرت «مرسى القنطاوى» الذى يطلق عليه اسم «مرسى المليونيرات»، والجميع فيه يتجولون بملابس البحر، وقد جاء معظمهم من مارسيليا.. وقد وجدت التونسيين يعرضون على خدماتهم فهذا يسألنى عن قصة شعرى قائلا إن لديه قصات جديدة بالكمبيوتر، وذلك يسألنى عن كتاب معين أحب أن أقرؤه.. المهم أننى اعتذرت شاكرة لهم اهتمامهم.

وتركت مرسى المليونيرات إلى قرية تسمى «هرقلة» وتقع على بعد ٤٠ كيلو مترا من سوسة، وزرت بها ضريح سيدى «أبو منديل» الذى تردد عنه أسطورة تقول إنه قام بتحويل منديله إلى بساط طائر انتقل به إلى الحرمين الشريفين وقضيت بتلك المنطقة مدة ساعة لأشاهد عن قرب بساطة الناس فى تلك القرية.

وواصلت قافلتنا مسيرتها نحو القيروان، أقدم مدينة إسلامية بالمغرب العربى والتى أصبحت قلعة لجيوش «الإسلام» بقيادة عقبة بن نافع، ويشتهر أهالى القيروان أيضا بصناعة السجاد.

ثم انطلقنا نحو شواطئ الحمامات، وهناك دعتنى فتاة تونسية للانضمام إلى مجموعة صيد فوق المرتفعات الخضراء التى تحيط بها غابات من حقول الكروم ومزارع البرتقال والزيتون وأغصان الياسمين المتشابكة، فقبلت الدعوة كمشاهدة فقط وقضينا وقتا ممتعا، وفى الليل تحولت الحمامات إلى سلسلة متصلة من المقاهى فابتعدت ناحية البحر حيث وجدت رجلا كبيرا فى السن فاقتربت منه وسألته عن

[البقية ص ٩٧]

النسيج عمل أساسى للمرأة فى تونس



○ بعد تجديدها وإعادة افتتاحها ○

زيارة إلى كرمة ابن هانىء

قراء الشباب يقضون وقتا ممتعا بين تراث ومقتنيات أحمد شوقى

إعداد :
نادية فؤاد
تصوير : مصطفى السنوسى

لم تكن زيارة قراء الشباب لمتحف امير الشعراء احمد شوقى فى كرمة ابن هانىء زيارة عادية بل كانت جولة ثقافية وفنية رائعة عاش فيها القراء لحظات تاريخية بين تراث ومقتنيات احمد شوقى من عيون الأدب والشعر والموسيقى كما تعرفوا على الفيلاّ التى ابدع فيها شوقى قصائده .

عند مدخل المتحف استقبلت السيدة وفاء ابو مندور مدير المتحف قراء الشباب قائلة اهلا بكم فى كرمة ابن هانىء الذى اطلق عليه امير الشعراء احمد شوقى هذا الاسم لحبه الكبير للشاعر الحسن بن هانىء ابو نواس

وبدات الزيارة بتمثال شوقى الذى يتوسط حديقة الفيلاّ وهو من اعمال المثال الراحل جمال السجينى وقد رفع فى مكانه بوسط حديقة « ابن هانىء » فى الاحتفال بمرور خمسين عاما على وفاة الشاعر الكبير لينضم الى تمثالين آخرين بين معروضات المتحف ، ثم توجه القراء الى الصالة الرئيسية فى مدخل الفيلاّ والتى يطلق عليها اسم القاعة الشرقية بالدور الأرضى حيث تتزين جدرانها بنقوش وكتابات عربية وشرقية وتحتفظ القاعة حتى الآن بما كانت عليه اثناء حياة أحمد شوقى من اثاث يغلب عليه الطراز العربى وتتوسطها مدفأة كبيرة من النحاس وفى الواجهة اريكة كبيرة وفى الأركان ٤ اريكات من الطراز العربى ايضا مزينة بالصدف

وتضيف السيدة/ نجوى حتحوت امين المتحف عن هذه القاعة قائلة لقد اقيمت فيها كل الاحتفالات والمناسبات التى استقبل فيها شوقى زوار الكرمة من الأدباء والفنانين ورجال السياسة وكذلك الاحتفالات التى كان يقيمها فى المناسبات العامة كشم النسيم الذى كان يواظب دائما على الاحتفال به وكانت تقام فى هذه القاعة أروع الحفلات ومن اشهرها حفل زواج علي شوقى ابن امير الشعراء من ابنة خالته ، وكانت الكرمة فى تلك الليلة اشبه بسوق عكاظ حيث تبارى الشعراء فى القاء القصائد ، وغنى ليلتها الموسيقار محمد عبدالوهاب أغنية من كلمات شوقى كما حضر الزعيم سعد زغلول هذا الحفل وكان شوقى يحول هذه القاعة كثيرا الى صالة مسرح تجرى عليها بروفات مسرحياته الشعرية قبل تمثيلها على المسرح .

انتقل قراء الشباب بعد ذلك الى اول حجرة من حجرات الطابق الأرضي وهى الحجرة التى كانت مخصصة للموسيقار محمد عبدالوهاب ربيب كرمة ابن هانىء وكان شوقى يستقبله فيها وقد شهدت الحجرة ميلاد كل الأغانى الجميلة التى قدماها معا وقد تم ترميمها وتجهيزها لتكون مكتبة سمعيه على احدث طراز وتعمل بأحدث الوسائل والأجهزة الصوتية وتضم تسجيلات نادرة لجميع الأغانى التى غناها ولحنها عبدالوهاب من تأليف احمد شوقى وتضم هذه المكتبة السمعية ايضا كل الأغانى التى غنتها كوكب الشرق ام كلثوم والتى كتبها لها احمد شوقى ويتاح فى هذه المكتبة ل ٨ أشخاص الاستماع والتحكم فى التسجيلات السمعية لمختلف الألحان بها .

وبعد ذلك صعد قراء الشباب الى الطابق الأول حيث زاروا غرفة نوم أمير الشعراء التى تتسم محتوياتها بالبساطة التى شهدت مولد معظم أشعار شوقى حيث لم يكن يجلس فى غرفة مكتبه الا نادرا او عند حضور احد الأصدقاء اليه وكان موعد الالهام الدائم لشوقى فى غرفة نومه بعد طعام الغداء كان يقضى جزءا كبيرا من الليل فى تسجيل ما نظمه من الشعر طوال اليوم .

وفى نفس الحجرة يوجد المقعد الأسيوطى الذى شهد تأليف الكثير من القصائد وكذلك الشيزلونج وأمامها المنضدة التى يحتفظ عليها بالكثير من الكتب وكأنها مكتبة متنقلة وقد شهدت هذه الغرفة ايضا نهاية شوقى ووفاته عندما استدعى خادمه ليلا وطلب منه استدعاء اهل البيت لكى يراهم لشعوره بأن اجله قد اقترب وكانت اخر الكلمات التى قالها شوقى قبل وفاته من نصيب ابنه حسين وهى سلم لى على محمد وكان يقصد محمد عبدالوهاب وقد رحل شوقى عن دنيانا يوم الخميس ١٣ اكتوبر عام ١٩٣٢ .

بعد ذلك تجمع القراء وزاروا غرفة نوم زوجته التى توجد امامها صالة كبيرة على جدرانها مجموعة نادرة من الصور الفوتوغرافية للشاعر الكبير وزوجته واولاده واحفاده ووالده وجده وكذلك بعض الصور التى تضم كبار الشخصيات السياسية والفنية مثل سعد زغلول ومحمد عبدالوهاب الى جانب مجموعة من اللوحات لحفيدة الشاعر الفنانة خديجة رياض وهى مجموعة مهداة للمتحف بمناسبة مرور ٥٠ عاما على وفاة شوقى كما توجد مجموعة صغيرة من اللوحات الزيتية الجميلة من مقتنيات الشاعر الراحل .



قراء الشباب فى غرفة نوم امير الشعراء أحمد شوقى

وزوجة امير الشعراء هى السيدة خديجة شاهين ابنة حسين بك شاهين جار اسرة شوقى فى حى الحنفى وهو أحد الأثرياء ، وهى سيدة من اسرة عريقة احتفظت بمزيج من التقاليد الاسلامية والشرقية والتركية ، وانحصر دورها فى حياتها الأسرية كزوجة وام وربة بيت ولا صلة لها بعد ذلك بأى شىء .

وحجرة نومها تطل على النيل الخالد وتضم بين جدرانها سريرا نحاسيا بأعمدته الشهيرة ومكتوب عليه « نوم العوافى » وبجانب هذا السرير انتريه بسيط ومقعدان ودولاب ومنضدة صغيرة .

خرج قراء الشباب ليتجولوا داخل مكتبة شوقى .. التى تجاور غرفة نوم

شوقى فى شبابه
مع اولاده « على وحسين »





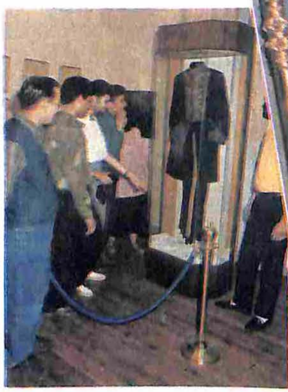
- القراء فى حجرة تضم متعلقات شوقى الشخصية

مسودات شوقي لروائع شعره موجودة بخط يده في حجرة مكتبه



.. وهنا في غرفة مكتبه





دولاب بدلة التشريفة الخاصة بامير الشعراء

زوجته وهي مكتبة قيمة جدا تضم ٣٣٥ كتابا في الثقافة والعلم والأدب ولاحظ القراء ان بعض الكتب تضم بين صفحاتها مسودات بخط يد شوقي وبجانب هذه الكتب توجد ٧١٣ ورقة عليها تعليقات وكتابات بخط يده كمسودات لقصائده وكتاباته النثرية

ويستكمل قراء الشباب جولتهم في متحف كرمة ابن هانىء ويشاهدون حجرة الأوسمة والنياشين التي كانت من قبل حجرة لأولاد أمير الشعراء وبداخلها شاهدوا الأوسمة العديدة والنياشين التي حصل عليها وهناك ايضا دولاب لبدلة التشريفة الخاصة بشوقي والتي كان يرتديها اثناء الاستقبالات الرسمية له واثناء تسلمه للأوسمة وفي هذه الحجرة أيضا بعض الهدايا والوثائق التي قدمت له عند تتويجه أميرا للشعراء والتقط القراء العديد من الصور التذكارية لهم حول هذه المقتنيات النادرة . واخر جولات القراء كانت في مركز النقد والابداع بالدور الأرضي البدروم سابقا من نفس الفيلا ، حيث التقوا مع الأستاذ عز الدين خطاب مدير المركز الذي استقبلهم قائلا .. مركز النقد والابداع هو مكان لتجمع المثقفين حول همومهم واهتماماتهم ، وقد اقيم في بيت أمير الشعراء الذي يضم متحفا ايضا رمزا الى تواصل الأجيال واحتفاء بذكرى الشاعر العظيم الذي كان صالونه يضم في حياته قادة الفكر والفن ، ومنذ صارت كرمة ابن هانىء متحفا لأمير الشعراء احمد شوقي في ١٧ يونيو ٧٧ وهي تحفل كما كانت في حياة صاحبها بالأدباء والشعراء والموسيقيين والفنانين على اختلاف فنونهم . واضافة الى ذلك فقد قدم المتحف الكثير من الأنشطة الثقافية كاقامة الندوات الثقافية والمعارض التشكيلية ومعارض الكتب وطوابع البريد والحفلات الموسيقية والغنائية .

اما الآن فهناك الكثير من الترتيبات والتجهيزات لافتتاحه قريبا حيث يضم ورش عمل فكرية احداها للشعر والثانية للقصة والثالثة للرواية والرابعة النقد ، كما يعمل المركز بنظام الوحدات فيوجد فيه خمس وحدات احداها للندوات والمحاضرات والثانية للأبحاث التجريبية (أي حول التجريب والنشر) والثالثة للسينما التسجيلية والأفلام الطليعية والرواية القصيرة . والرابعة للفنون التشكيلية والخامسة للمكتبة والموسيقى لذلك كان مركز النقد والابداع في بيت شوقي مجمعا للمواهب القادرة على ابراز وجه مصر الأصيل .

وقرب انتهاء القراء من زيارتهم فوجئوا بجلسة اعدتها لهم السيدة/ وفاء ابومندور مدير المتحف تحت التكعيبة الشهيرة في مدخل حديقة الفيلا ليستريحوا فيها من عناء التجوال والتنقل بين حجرات وصالات فيلا ومتحف أمير الشعراء ، وكانت فرصة لكي يتبادل الشباب الحوار والانطباعات عن المتحف ويستفسروا من السيدة/مدير المتحف عن خبايا واسرار السيرة الذاتية لأمير الشعراء ..

وقالت لهم ولد امير الشعراء في القاهرة عام ١٨٦٨ في أسرة ثرية وفي الرابعة من عمره التحق بكتاب الشيخ صالح بحي الحنفي بالقاهرة ثم مدرسة المبتديان الابتدائية ثم الخديوية التجهيزية (الثانوية) حتى اتم دراسته فيها وهو في الخامسة عشرة من عمره ورأى والده ان يكمل دراسة القانون والشريعة فألحقه بمدرسة الحقوق ، ولمدة سنتين درس شوقي القانون ، وعندما شرعت الحكومة في انشاء قسم للترجمة بمدرسة الحقوق لتخريج المترجمين الاكفاء التحق شوقي بهذا القسم وتخرج فيه عام ١٨٨٧ ليتم تعيينه في قصر الخديو توفيق ، ثم سافر الى فرنسا ليكمل تعليمه وثقافته وقضى شوقي في مونبلييه عامين ثم نال اجازة الحقوق من باريس عام ١٨٩٣

وتساءل القارىء احمد حسين عبدالله عن سر اختيار شوقي لسكنه في هذا المكان الحالم امام نيل الجيزة فأجابت السيدة وفاء قائلة كانت بداية كرمة ابن هانىء في المطرية وعندما عاد شوقي من المنفى عام ١٩٢٠ فضل البحث عن اقامة اخرى واخذ يبحث عن مكان آخر حتى اختار المكان الحالي الذي يطل على نيل الجيزة وهناك بيت من الشعر كان شوقي يردده دائما عن قول الشاعر الفاطمي :

اذا كنت في مصر ولم تك ساكنا
على نيلها الجاري فما انت في مصرا

وكانت الجيزة في ذلك الوقت قليلة العمران ، واختارها شوقي لقربها من الأهرامات وقربها من المدينة وكان شوقي مغرما بها وكان يصحب اسرته واصدقاءه كل يوم جمعة لزيارتها وعندما اصبح يراها بالعين المجردة من مسكنه انقطع عن زيارتها وعاش شوقي بقية حياته في هذا المكان

وردا على سؤال القارئة ماڤينور مصطفى عطية : عن كيفية نظم شوقي لأبيات شعره ومطاوعة الالهام له وهل كان ذلك يتطلب طقوسا معينة قالت مدير المتحف أعتاد أمير الشعراء ان يرتاد بعض المقاهي الشهيرة في ذلك الوقت ومنها صولت والابروميناد ودلباني الذي كان قرب قصر النيل وعندما يأتيه الهام الشعر كان يخرج في هدوء ويركب عربة تدور به حول الجزيرة فيختمر الشعر في عقله فيعود ويملي عدة ابيات ثم يقوم بجولة اخرى ويعود فيملي ابياتا اخرى ولاتنتهي الليلة الا وقد انتهى من نظم قصيدة قد تتجاوز ابياتها مائة بيت وكان مشهورا عن شوقي ان الشعر يطاوعه عند ارتياده الأماكن الحالمة الهادئة لدرجة انه وهو على كوبري قصر النيل لم يجد الا ظهر علبة سجائره ليكتب عليها :

من أي عهد في القرى تتدفق
وبأي كف في المدائن تغدق
ومن السماء نزلت أم فجرت من
عليا الجنان جداولا تترقرق

ولم تمض الليلة الا وقد انتهى شوقي من كتابة قصيدة النيل احلى وخير القصائد التي أملاها وهي الطليعة في الشعر العربي كله .

وبعد الانتهاء من زيارة كرمة ابن هانىء وقف قراء الشباب امام مبنى المتحف لالتقاط الصور التذكارية التي تسجل لهم ذكرى هذه الزيارة الغالية





صورة تجمع بين امير الشعراء والزعيم سعد زغلول ومحمد عبد الوهاب

السمنة ••• وآلام المعدة

اعداد : محمد صلاح ذكي

باتت مشكلة السمنة من المشاكل التي تؤرق كثيرا من الناس لما فرض علينا من تقدم كالسيارة والأسانسير ٠٠٠ الخ تلك العوامل المساعدة على الخمول والكسل مما يؤدي إلى عدم احتراق كامل للطاقة إلا في حالة ممارسة الرياضة ورياضة المشي على الأقل ٠



الأستاذ الدكتور عمر توفيق رئيس قسم الآلام المزمنة وعلاج السمنة بجامعة القاهرة

من هنا كان لنا لقاء مع الاستاذ الدكتور/ عمر توفيق رئيس قسم الآلام المزمنة وعلاج السمنة بجامعة القاهرة ورئيس اتحاد الشرق الأوسط لدراسة الألم ليوضح لنا كيفية علاج السمنة بطريقة علمية والوقوف على أهم النقاط التى تؤتى ثمارها لعملية التخسيس ٠

فعن أسباب السمنة قال سيادته:

إن الجسم يحتاج الى مرحلتين للاستفادة من الطاقة السكرية المرحلة الأولى عبارة عن طاقة تحليلية والثانية طاقة حارقة والمرحلة الثانية (طاقة حارقة) هى العامل الأساسى على عدم السمنة حيث إن نسبة احتراق السكريات تحرق معها كمية مساوية من الدهون فى الجسم ٠ ففى حالة السمنة يعتمد الانسان البدين على المرحلة الأولى فقط (طاقة تحليلية) تكفيه للحركة وممارسة الأعمال اليومية ينتج عنها حالة من هياج هرمونات المعدة وفرز انزيمات خاصة تجعل المعدة تشعر بالجوع والحاجة الى بعض السكريات حتى لايصاب المريض بحالة إعياء أو حالة خمول ٠

أما عم يشاع أن حجم المعدة له علاقة بالسمنة أو بالجوع أو الشبع أوضح الاستاذالدكتور / عمر توفيق أن هذا غير صحيح أى أن ملء المعدة لا يشترط ان يجعلك تحس بالشبع فإذا شربت كمية ماء كبيرة لاتشعرك بالشبع واذا تناولت كمية كبيرة من الخيار لا تشعرك كذلك بالشبع وعلى الوجه الآخر إذا تناول شخص قطعة من (القشطة) لاتملأ المعدة ولكن تشعر بالشبع التام لما لها من مواد تشبع رغبة الهرمونات والا نزيمات الخاصة بالمعدة مما سبق يتضح أن امتلاء المعدة ليس له أى علاقة بعملية الشبع ٠

إذا كيف تتخلص من الوزن الزائد ؟

اما عن كيفية التخلص من الوزن الزائد أوضح الاستاذ الدكتور / عمر توفيق رئيس قسم الآلام المزمنة بجامعة القاهرة أن الجسم البدين يحتاج الى فقد الدهون المتراكمة فى الجسم وهذا لايأتى إلا بجعل الطاقة الحارقة السابق ذكرها تعمل بكامل طاقتها مع عدم تناول السكريات التى يعتمد عليها الشخص البدين فى حياته اليومية لكى تقوم عملية الاحتراق على حرق الدهون الزائدة ولكن عندما يتم هذا يحدث عملية هياج للمعدة نتيجة عمل هرمونات المعدة وفرزها لإنزيمات لطلب كمية السكريات المعتادة عليها من هنا جاء حزام تخفيف الوزن (**سلمتم**) ويعمل هذا الحزام كما يوضحه الاستاذالدكتور / عمر توفيق بالضغط على نقاط المعدة الموضحة بالرسم ليقوم بتنشيط هذه النقاط أو النوافذ وبالتالى ينتج عن عملية الضغط حالة ضبط للهرمونات الخاصة بالمعدة وجعلها فى حالة استكانة دائمة حتى تتعود المعدة علي هذا الهدوء وبالتالى يستطيع الجسم أن يفقد كمية الدهون المتراكمة بدون ان يشعر الإنسان بآلام بالمعدة أو إحساس بالجوع المستمر ٠

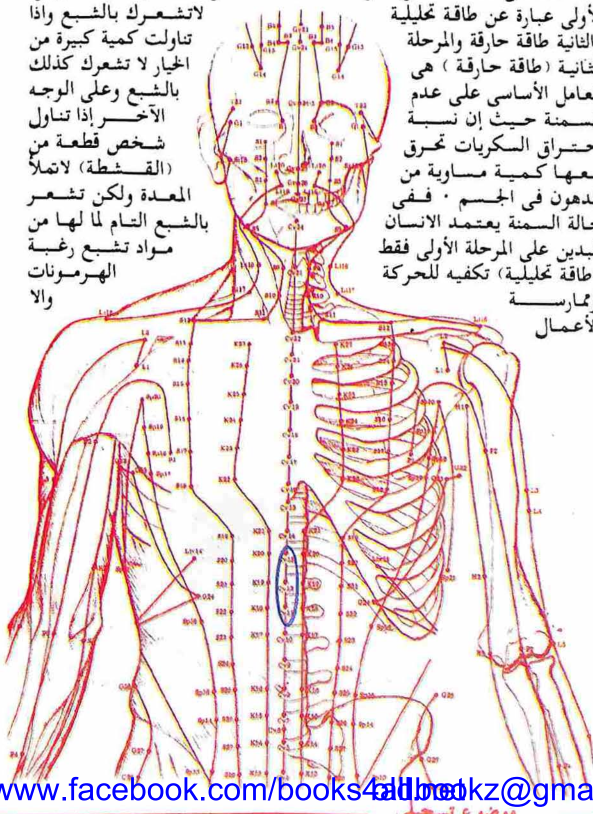
وعن فائدة حزام (سلمتم) في علاج بعض آلام المعدة يقول الاستاذ الدكتور /عمر توفيق

إن هذا الحزام له علاقة مباشرة بعلاج بعض آلام المعدة كالقرحة لما يقوم به من عملية ضغط على نوافذ المعدة وعدم تنشيط الهرمونات التى تفرز إنزيمات تجعل فى المعدة بعض الآلام

ويضيف الاستاذ الدكتور / عمر توفيق إن حزام **سلمتم** جاءت فكرته من قديم الزمن حيث إن العرب فى الأزمنة الماضية كانوا يتغلبون على مشكلة الجوع بوضع حجر على المعدة وربطه على النقاط التي تختص بمخاطبة المعدة والتحكم فى هرموناتها ٠

ولمزيد من الاستفسار عن حزام **سلمتم** أو السمنة يرجى الاتصال بالاستاذ الدكتور عمر توفيق ت : ٣٤٧٥٩٣٨ وعيادته ٦١ مدينة الإعلام خلف مسرح البالون

أما عن حزام **سلمتم** وتسويقه فتختص به



والكائنة ٧ أ ش السبكى روكسى م ٠ الجديدة



فى نيوزيلندا: أهم شخص الطبيب البيطرى!

عشت وشفت وحكايات عُمْر



بقلم:
صلاح منتصر

اقترب الموعد المنتظر.. فقد تحدد لنا أن نسلم أنفسنا فوق ظهر المركب.. كريستال سيمفونى.. فى الساعة الرابعة من مساء يوم السبت ١٦ ديسمبر ١٩٩٥ فى ميناء أو كلاند.. ولما كنا قد بدأنا الرحلة يوم ١٢ من القاهرة إلى سيدنى، فقد أخذنا الطائرة من سيدنى مساء يوم ١٥ الى أوكلاند فى نيوزيلندا، وبعد ثلاث ساعات طيران كنا هناك وقد اكتشفنا بسبب فارق التوقيت أننا وصلناها ليلا، ولكن كان أمامنا سبع ساعات كاملة فى اليوم التالى (من التاسعة صباحا حتى الرابعة مساء) لنستكشف اوكلاند ونتعرف عن طريقها على دولة جديدة لم يسبق أن زرتها

لايوجد بلد أبعد من نيوزيلندا..

هذا مثل معروف، ولكنه أيضا حقيقة.. فعلى الخريطة تقع نيوزيلندا على مسافة ٢٠٠٠ كيلو متر جنوب شرق استراليا..

وقد تم اكتشاف نيوزيلندا لأول مرة فى نفس السنة التى اكتشفت فيها أستراليا قبل نحو ثلاثة قرون عندما وصل إليها الرحالة الهولندى جانسون تاسمان قادما من شواطىء استراليا الجنوبية الشرقية التى كان قد اكتشفها فى ذلك الوقت.. ولم ينتظر تاسمان حتى يتم اكتشافه لاستراليا ويعرف حدودها ولكنه طمعا فى الوصول الى اراض جديدة أبحر شرقا على أمل الوصول إلى كشف جديد.. وبالفعل وبعد أن قطع مسافة ٢٠٠٠ كيلو متر وصل إلى شاطىء جزيرة تصور أنها قارة مستقلة كبيرة.. ولما كان تاسمان من هولندا، وكانت هناك منطقة اسمها زيلندا فى هولندا، فقد أطلق تاسمان على قارته الجديدة اسم نيوزيلندا أى زيلندا الجديدة..

وقد مات تاسمان وهو على اعتقاده أنه اكتشف قارة كبيرة إلى أن جاء الرحالة البريطانى جيمس كوك وجنى ثمار استكشافات تاسمان الأولية، فاكتشف فى البداية استراليا التى لم يعرف تاسمان إلا الشاطىء الشرقى الجنوبى لها، ثم وصل إلى نيوزيلندا ودار دورة كاملة حولها أثبت بعدها أنها مجرد جزيرة وليست قارة كما اعتقد تاسمان.. وكان ذلك فى عام ١٧٦٠

●●●

كان الفندق الذى أقمنا به ليلة الوصول محجوزا عن طريق الشركة مالكة الباخرة التى سنبحر فيها وعلى حسابها.. ومنذ وصولنا وجدنا التعليمات واضحة بترك حقائبنا فى مخزن الفندق ومعلقا عليها البطاقات الخاصة التى تحمل اسم المركب والتى سبق أن أرسلوها إلينا قبل شهر وأن تملأ البيانات الخالية فى هذه البطاقات والتى تتضمن اسم الراكب ورقم كابينته وقد كان معروفا لنا مقدما منذ شهر كامل رقم كابينة كل زوج من مجموعتنا التى تضم أربعة أزواج. وكان معروفا ايضا مقدما رقم المائدة التى سنجلس إليها فى المطعم لتناول العشاء، وكان معروفا أيضا مقدما نوع الملابس التى سنرتديها فى كل ليلة من ليالى الرحلة.

وفتحت نافذة البلكونة لأطل على المنظر فى الليل لأفاجأ بالمركب التى سوف نستقلها فى الانتظار فى الميناء وقد تبين أن المسافة بين الفندق والميناء لاتتجاوز ١٠٠ متر ونظرت إلى المركب وبدأت أتلو بعض الآيات القرآنية.. كانت أضواؤها تشع فى ظلمة الليل وقد حولتها الى مدينة عائمة من الاضواء والانوار.. وظللت واقفا بضع دقائق أحدق فى المشهد الذى يلفه هدوء بالغ.. فقد كنا فى منتصف الليل.. وكما عرفت بعد ذلك فإن اوكلاند مدينة صغيرة لا تعرف السهر الطويل وتعانق الهدوء من العاشرة مساء..وكان علىَّ أن أغلق نافذة البلكونة.. وأحلم..

●●●

ولكن قبل تحقيق الحلم والصعود إلى المركب كانت أمامنا هذه الساعات السبع وقد طالت كثيرا بسبب وجود سيارة جاء بها أحد المصريين الذين سمع عن وصولنا إلى الفندق.. وتاكيدا للشهامة المصرية فرض نفسه علينا مرشدا سياحيا كى يفرجنا على اوكلاند.. وكنا بالفعل فى حاجة إليه.

قدم لنا نفسه عادل عبدالغنى لطفى... وقد روى لنا أنه جاء الى هذه البلاد منذ ١٨ سنة وبدأ رحلة الكفاح.. وفى خلال هذه الرحلة لم ينس يوما مصريته.. وعندما حقق بعض النجاح استدعى شقيقه عماد.. ومع كل نجاح يتحقق كانوا يرسلون فى طلب أخ آخر.. حتى لم يبق سوى الابوين وقد أحيل الأب الى المعاش وهو ضابط شرطة فجاء هو وزوجته واكتشفنا أن الأسرة كوّنت مايمكن تسميته «امبراطورية عين» فالأب اسمه عبد الغنى والأم اسمها عواطف والابناء بالترتيب: عادل وعماد وعصام وعلاء وعمرو وقد تزوجوا جميعا من مصريات.. وبتعاون أفراد الأسرة تمكنوا من امتلاك سوبر ماركت يتبعه مخزن يضم كل مايمكن تصوره اعتبارا من اللب والسودانى إلى الحلويات ومنتجات الالبان والزيوت والعطور والشاى والبن والمعلبات والمنتجات الورقية والارز والقمح والشعير.. الخ.. وأيضا لبان سمارة الذى قال لنا إنه يلقى إقبالا كبيرا ليس فقط من المصريين وإنما أيضا من الخواجات أبناء نيوزيلندا.. وسالت وعرفت أنها الأسرة المصرية الوحيدة التى استطاعت أن تصل إلى امتلاك هذا السوبر ماركت.. وقد تحقق ذلك بتعاون الجميع وقبل ذلك بشعور الحب الذى أعطاه الأب لأبنائه وتقسيمة العدل فى توزيع الاختصاصات!

ولكن المصريين رغم ذلك عددهم محدود فى نيوزيلندا وأكبر جالية عربية موجودة فى نيوزيلندا هى الجالية العراقية التى شهدت زيادة خاصة بعد حرب الخليج وصلت بهم حاليا إلى نحو ٢٠٠٠ عراقى.

وباب الهجرة إلى نيوزيلندا مفتوح ولكن بحسب مجموع النقاط التى يحصل عليها المهاجر من ثلاثة عوامل رئيسية: السن - التخصص - الثروة.

وأغرب مافى نيوزيلندا أن شهادة المهندس التى يحصل عليها من الدول الاجنبية وكذلك شهادة الطبيب البشرى والتجارة وغيرها كلها شهادات معترف بها فى نيوزيلندا.. ولكن شهادة واحدة مهما كانت الدولة التى حصل منها صاحبها عليها لاتعترف بها نيوزيلندا.. وهذه الشهادة هى شهادة الطبيب البيطرى الذى يعتبرون تخصصه أهم تخصص.. ولكن اذا عرف السبب بطل العجب.. ففى نيوزيلندا وحدها ٦٥ مليون رأس من الخرفان وحوالى عشرة ملايين رأس من الأبقار بينما كل عدد السكان فى حدود ٣,٥ مليون.. معنى هذا أنه فى مقابل كل بنى آدم فى نيوزيلندا يوجد نحو ٣٠ رأس من الخرفان والبقر.. ومع أن الزراعة تمثل قطاعا هاما فى الاقتصاد النيوزيلندى إلا أن الاراضى المخصصة للزراعة لا تمثل سوى ٣٪ من مجموع الاراضى التى يبلغ أجمالى مساحتها ٢٦٩ ألف كيلو متر مربع (تقريبا نحو ربع مساحة مصر) ولكن فى المقابل فإن اكثر من نصف نيوزيلندا عبارة عن مراع للخراف والأبقار.. ولهذا تخاف نيوزيلندا مثلها مثل استراليا على أرضها وعلى ماشيتها وتفرض قيودا مشددة جدا على دخول الاطعمة والنباتات خوفا من تلويث التربة المحلية بالامراض.

ومثل استراليا تتبع نيوزيلندا الكومنولث البريطانى لكنها ترتبط ببريطانيا أكثر كثيرا من استراليا.. وهذه الاخيرة أصبحت تعيش فى الوقت الحالى مرحلة تمرد تتطلع فيها إلى الانفصال عن التاج البريطانى والحصول على الهوية الاسترالية، ولكن مثل هذا لاتفكر فيه نيوزيلندا التى تعتبر ملكة بريطانيا ملكة لنيوزيلندا ويمثلها من الناحية القانونية حاكم عام..

ولكن هذا البلد مثله مثل جنوب افريقيا ظلم سكانه الاصليون.. فعندما تم اكتشاف نيوزيلندا منذ نحو ٣٠٠ سنة كان فيها عدد من السكان الذين يعرفون باسم الماوريين.. ولكن جيمس كوك البريطانى استعمل معهم أقسى صور العنف والإرهاب وراح يتخلص منهم بكل الوسائل بما فى ذلك الذبح والقتل وإثارة الفتن بين قبائلهم حتى يدخلوا فى حروب يتقاتلون فيها ويسفكون فيها دماءهم وأرواحهم..

ونجحت نظرية فرّق تسد فى تقليص عدد السكان الاصليين، ولكن هؤلاء السكان كانوا تحت ضغوط الظلم التى تعرضوا لها يثورون بين وقت وآخر. وشهد تاريخ نيوزيلندا عدة ثورات لهم فى الفترة من ١٨٤٣ الى ١٨٤٧ مدة أربع سنوات ومن ١٨٦٠ الى ١٨٧٠ مما أدى إلى إبادة الآلاف منهم دون أن يتمكنوا من تحقيق أى مكسب وقد ساعد على ذلك بلا شك بعد نيوزيلندا عن العالم الخارجى..

ومع أن الماوريين السكان الاصليين لم يستطيعوا تحقيق هدفهم فى طرد المستعمرين إلا أنهم استطاعوا بسبب الحرائق التى كانوا يشعلونها والتى أثرت على اقتصاد المستعمرين أن يخففوا الى حد ما سياسة التعصب العنصرى التى يعاملهم بها المستعمرون الوافدون.. وقد عمد هؤلاء إلى إغلاق باب الهجرة إلى نيوزيلندا إلا للبريطانيين..

أما الأسيويون المهاجرون او القادمون من الجزر القريبة جدا فقد كانوا يمنعون وبشكل تعسفى حتى من دخول البلاد وذلك للإبقاء على السيطرة البريطانية التامة على نيوزيلندا. ويكفى نظرة على عدد النواب الماوريين فى البرلمان النيوزيلندى لمعرفة مدى التعسف

البقية [illegible]



تليفون نص الليل

ظاهرة تنتشر وتهدد الشباب بالمشاكل !

احترس: جهاز ضبط المعاكسات يتربص بالعابثين!

تحقيق :
ليلى محمد مصطفى
تصوير : مصطفى السنوسى
مجدى السيد

كيف يجرى ضبط مكالمات نص الليل ؟

لقد دخلت الشباب غرفة المعاكسات التليفونية بهيئة المواصلات السلكية واللاسلكية وتعرفت على طريقة ضبط المتهمين بالمكالمات الليلية المجهولة التى تحمل الفاظا غير لائقة وقدرا من السباب والشتائم بلا اسباب او مبررات وهى الخدمة التى تقدمها الهيئة لمن يطلب وضع تليفونه تحت المراقبة لمعرفة المعاكسين

كما التقت الشباب باطراف هذه الظاهرة وهم اصحاب الشكلوى والمتهمون والمسئولون بغرفة المعاكسات والنيابة .

من بين اصحاب الشكاوى تقول م . ض ٢٧ سنة وتعمل موظفة بجامعة القاهرة فوجئت منذ فترة بتليفونات ليلية تحمل الفاظا تخدش الحياء وحاولت كثيرا ان أعرف اصحاب هذه المكالمات من أصواتهم لكن دون جدوى ، فاستأذنت النيابة فى وضع تليفونى تحت المراقبة ، وقام جهاز ضبط المعاكسات برصد عدة مكالمات فكانت المفاجئة ان صديقه لى هى التى تتصل بى فى هذا الوقت المتأخر ، فتم القبض عليها ، وعندما سألتها النيابة عن سبب ما تفعله معى اعترفت بأنها كانت تنتقم منى عن طريق التليفون بعد أن تزوجت من صديقها الذى عرفتنى به ، وكانت تتمنى الزواج منه .

اما ن . م . م مصر الجديدة فتقول دابت فتاة على معاكستى بألفاظ نابية ،

وبوضع تليفونى تحت المراقبة تبين أنها طالبة فى كلية الهندسة تريد الانتقام منى لاننى رفضت ارتباط ابنى بها ، وهى زميلة له فى الكلية .

ويضيف ل . ج شبرا الخيمة فيقول لم اكن اهتم بمثل هذه المكالمات المتأخرة لكنها فى الفترة الأخيرة زادت بشكل ملحوظ ، ولذلك طلبت وضع التليفون تحت المراقبة ، واكتشفنا ان مصدرها شاب يعيش بمفرده فى شقة بمدينة نصر ، أما هدفه فى هذه المكالمات فلاشىء سوى تسلية وقت فراغه !

اما المتهمون فمنهم م . ٢٥ سنة وهو حاصل على دبلوم تجارة ويعمل نقاشا الذى يقول : ارتبطت عاطفيا بخطيبتى السابقة ، لكن اهلها رفضوا إتمام زواجى منها ، ولم تكن هناك وسيلة امامى للكلام معها سوى التليفون ولذلك كنت اتصل على فترات متباعدة من اليوم ، حتى ترد علىّ فى احدى المكالمات وأحاول اصلاح الأمور لكن للاسف كان والدها هو الذى يرفع السماعة فى كل مرة ، فكنت لا ارد عليه ، وبعد فترة فوجئت بأن الهيئة قد قررت قطع الحرارة عن تليفونى لمدة ٣ شهور .

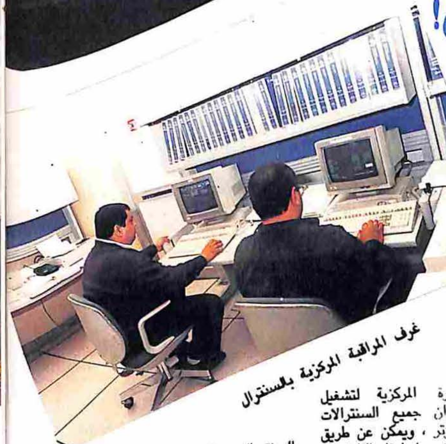
ويقول ع . ك ١٨ سنة وهو طالب بجامعة عين شمس اتصلت برقم تليفون ظننت انه خاص بصديقى لكن رد شخص قائلا النمرة غلط فكررت الاتصال للتاكد من الرقم لكننى فوجئت بسيل من الشتائم ينهال علىّ بدون سبب فتعمدت الاتصال بنفس الرقم وبمجرد رفع السماعة انهال عليهم بالشتائم والألفاظ الجارحة حتى انتقم منهم .

ضبط المعاكسات :

ويبدأ ضبط المعاكسات عن طريق المباحث وذلك عندما يتقدم اى مواطن بطلب لمراقبة تليفونه ، فيتم وضعه تحت جهاز التتبع الالكترونى لمدة اسبوع او اسبوعين .. ثم يؤخذ الشريط من الكمبيوتر وقد سجلت عليه كل المكالمات الصادرة والواردة لتليفون الشاكى بالدقيقة ، وتعرض عليه أرقام التليفونات المسجلة لكى يحذف الأرقام التى لاعلاقة له بها ، ثم تبدأ التحقيقات حول التليفونات الأخرى .

ويعتبر صاحب التليفون هو المسئول الوحيد عن المعاكسات التى تصدر من تليفونه حتى اذا لم يكن هو المتحدث .

ويضيف المهندس عبدالله عباس رئيس الادارة المركزية لتشغيل السنترالات ان جميع السنترالات تعمل بالكمبيوتر ، ويمكن عن طريق برنامج معين تسجيل ارقام التليفونات التى يطلب منها المتهمون ، ويجرى ذلك بناء على طلب المشترك فى هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية وبعد أن يدفع الرسوم المقررة ، ويتم استدعاء صاحب التليفون الذى صدرت منه المعاكسة ، وننذره فى المرة الأولى ، فإن كرر معاكساته تتخذ ضده الاجراءات اللازمة التى تصل الى حد فسخ العقد معه ، وإلغاء تليفونه .



غرف المراقبة المركزية بالسنترال

اما المهندس مجدى محمد محمود حسين مراقب صالة السنترال الالكترونى بالأوبرا فيقول : الكشف عن المعاكسات يجرى عن طريق جهاز به شاشة الكترونية ويتم ربطه بخط التليفون وعندما تتم عملية الاتصال التليفونى من الخارج يقوم الجهاز برصد الرقم الخاص بصاحب هذا الاتصال وكتابته بدقة شديدة على شاشة وبالتالى يمكن التعرف على صاحب هذا الرقم من خلال الملف الالكترونى الذى يحتفظ به السنترال ويشمل كافة بيانات المشتركين

ويقول اللواء رضا طه شحاتة وكيل إدارة شرطة النقل والمواصلات : إن هناك حالتين لضبط المعاكسات الاولى إدارية خاصة تتحول إلى جنائية حسب أقوال الشاكى . فى هذه الحالة على المتضرر من المعاكسة التليفونية أن يتقدم ببلاغ إلى شرطة التليفونات ويقوم بدفع الرسوم المقررة من هيئة التليفونات وقدرها ٢٠ جنيها فى الأسبوع ويمكن زيادة المدة إلى ١٥ يوما ، ثم ينبه على صاحب التليفون عند بداية مراقبة تليفونه لتحديد الأوقات المعينة التى تتم فيها المعاكسة ثم يتم استدعاء صاحب الرقم الذى دون فى شريط التسجيل وتحديد الشخص الذى قام بالمعاكسة وإذا كانت المعاكسة من شخص يتكلم دون قذف او سب او تجريح فى هذه الحالة تأخذ الهيئة قرارا إداريا ضده مع عدم التزام الهيئة بالافصاح عن شخصية او اسم او عنوان المعاكس والاكتفاء بإرسال إنذارات له للاقلاع عن هذا السلوك أو سحب تليفونه إذا تمادى دون معاقبة جنائية وإذا تكررت فيلغى التعاقد نهائيا والنيابة لها الحق فى معاقبة المتهم بما تراه مناسبا .

اما الثانية فإذا كانت المعاكسة تنطوى على تهديد او سب وقذف فهذه جرائم تخضع للقانون ويتقدم المواطن ببلاغ إلى الادارة العامة لشرطة الاتصالات [illegible] تليفونه تحت المراقبة

الطب النفسى :



د . جمال ماضى ابو العزايم

المعاكسون مرضى يبحثون عن بديل سهل لاشباع رغباتهم



المعاكسات التليفونية
ظاهرة غير حضارية

ثم تجرى التحريات وتعرض القضية على وكيل النيابة والقاضى الجزئى الذى يصرح بوضع التليفون تحت المراقبة وتختلف مدة المراقبة والعقوبة حسبما يقرر القاضى وأحيانا يرفض



تسجيل المكالمات يتم بناء
على طلب المشترك

القاضى وضع التليفون تحت المراقبة عندما يتبين عدم جدية المبلغ أو عدم خطورة الموقف ومن خلال جهاز التتبع الالكترونى لضبط المعاكسات وبعد الاتفاق مع المبلغ على شفرة معينة يلتقطها جهاز تسجيل المباحث توضح أن المكالمة خاصة بالشخص المعاكس وعلى الفور يمكن معرفة التليفون الذى يتحدث منه ويتم تكرار الموقف اكثر من مرة ثم يتم استدعاؤه ومواجهته فإذا اعترف تتم معاقبته حسب القانون وإذا انكر يتم عرض شريط

التسجيل على وكيل النيابة الذى يأمر بانتداب خبير فنى للأصوات من الاذاعة للتأكد من بصمة الصوت ثم يحال الأمر إلى النيابة

أما عن المعاكسات التى تتم عن طريق جهاز اللاسلكى فإنه ممنوع منعا باتا أن يستعمل المشترك جهاز لاسلكى وإذا تم ضبطه يعاقب ويصادر الجهاز لأن ذلك يضعف من الخدمة التليفونية واستعماله مخالف ايضا للعقد بين الهيئة والمشترك لأنه تعاقد مع الهيئة على تليفون سلكى وليس لاسلكيا .

أما عن عقوبة المعاكسات التليفونية فيقول : محمد عبد الله مدير نيابة حوادث جنوب الجيزة نص القانون فى المادة ١٦٦ من قانون العقوبات على معاقبة من يسبب لغيره إزعاجا عن طريق أجهزة الاتصالات التليفونية بالحبس مدة لا تتجاوز سنه أو غرامة لا تزيد عن مائة جنيه أو إحدى العقوبتين .

وكلمة إزعاج تحوى فى إطارها كل ما يصدر من قول من خلال الهاتف ويكون من شأنه إصابة متلقى المكالمة بنوع من الضجر أو الضيق

وبالنسبة لقانون الاجراءات فى مثل هذه الجرائم فقد نص المشرع فى المادة ٩٥ من قانون الاجراءات الجنائية على تخويل رئيس المحكمة الابتدائية الحق بوضع جهاز التليفون تحت المراقبة لمدة يحددها القاضى بمعرفته وذلك بناء على تقرير مدير المصلحة او شكوى المجنى عليه مع تطبيق المادة المنصوص عليها فى قانون العقوبات .

وتنص المادة ٢٠٦ فى قانون الاجراءات الجنائية على إلزام السلطات المختصة باجراءات معينة عند وضع الهاتف تحت المراقبة وذلك حفاظا على سرية المحادثات التليفونية فجعل ذلك من اختصاص القاضى الجزئى وأن يصدر قرار الاذن بوضع الهاتف تحت المراقبة للنيابة العامة التى تأمر أحد مأمورى الضبط القضائى بتنفيذ القرار

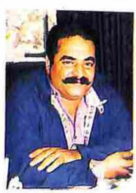
واخيرا يحلل الدكتور جمال ماضى أبو العزايم الخبير النفسى ورئيس جمعية الصحة النفسية هذه الظاهرة بقوله إن المعاكسات التليفونية تعد انتهاكا لأسرار البيوت وحصانتها ومن اسبابها الرئيسية البعد عن القيم الدينية وهذا نتيجة افراز لسلوك اجتماعى دافعه انهيار الأخلاق وفساد الذمم وسوء الأحوال الاقتصادية وإغلاق منافذ العمل الجاد أمام الشباب وغلاء المهور وارتفاع سن الزواج والدليل على ذلك انتشار المعاكسات التليفونية فى المدن اكثر منها فى الريف .

ـ ويرى أن أسباب اللجوء للتليفون لاشباع الرغبة وهذه مسألة نفسية بحتة فإذا كان مريضا بالحب والغيرة والجنس سيتمادى فى الخيال حتى لو أغلق الطرف الآخر فى وجهة السماعة لأن ذلك يقوى من إصراره على اللقاء فى الخيال بعيدا عن أعين الناس بل انه يتخيل شخصا آخر أمامه يحدثه رغم أنه لم ير المتحدث على الطرف الآخر أو حتى يعرفه على الاطلاق لأنه طلب رقمه بالصدفة البحتة فالتليفون هنا بديل سهل ومريح لاشباع حاجته .

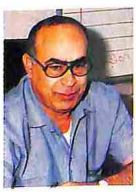
والشخص المعاكس هو شخصية مريضة بحب إيذاء الآخرين وعلاجها لايأتى بمراقبة تليفونه وإنما بتعديل سلوكه لأنها شخصية سيكوباتية لايجدى معها العقاب فهى مغرمة بإيذاء الآخرين ولا تهتم بالنتائج مهما يوجه اليها من عقاب . ويوجد لدينا ايضا الشخصية الآثمة وهى شخصية واعية لكنها تريد أن ترضى دوافعها بأى طريقة وخاصة الدوافع الجنسية والعاطفية .

والشخصية غير السوية هى التى لم تنضج وتتصرف تصرفات المراهقين

واخيرا يجب أن يتوقف الانسان الناضج عن ارتكاب مثل هذه التصرفات التى تسىء إليه دون أن يدرك خطورتها .



عقيد
مرسى سابق



مهندس
عبد الله القوشى



لواء
رضا شحاتة



○ قصتنا فى دنيا العشاق ○

○ إحساسى بك اكبر من ان تمحيه رياح الفراق ..
○ والحب خلاص كتب قصتنا فى دنيا العشاق ..
○ اذا كنت تقدر تنسى وتغير شعورك وتقسى ..
○ انا اقدر على كل حاجة غير انى انساك ..

زهرة حماد ـ دولة الجزائر

○○ مساهمات الشباب ○○

○ أقوال ○

○ مالا يقبله العقل يرفضه المنطق .
○ أعقل الناس . اعذرهم للناس .
○ كن لينا من غير ضعف ، شديدا من غير عنف .
○ صانعو الشر كثير .. صانعو الخير أكثر .
○ ليكن قلمك سيف حق ، إن تصدى للباطل زهقه .
○ البعض كموج البحر يمتد فيطغى ثم يرتد .

عبد الرحمن القاسم خاطر
النزهة الجديدة

●

○ زمانى المخدوع ○

○ إذا انطفأت الشموع ...
○ وانهمرت الدموع ...
○ وتحطمت القلوع ...
سيبقى حبك .
○ بين الضلوع .. يزيدنى شجن وخضوع ...
○ يا حبيبتى .. يا أملى فى الرجوع من زمانى المخدوع .

أحمد عبد الهادى رمضان ـ مركز شباب السلام .

●

○ كل الأوتار تمزقت ○

○ إياك والمساس بأوتار قلبى ..
○ فالنغم حزين .. وأنت لاتدرى ..
○ والعزف عليه مستحيل .
○ وإن كنت قدرى ..
○ فانشودة الحب ..
○ لم يصبح لها مكان فى أيام الغدير ..
○ من أين لك بلحن الوفاء ..
○ وكل الأوتار تمزقت بصدرى .

إيمان يوسف ـ الامام الشافعى

الآن حـــقق حـلـمـك واستثمر وقت فــراغك في

الأكاديمية المصرية للجمال

أعـزائى الشبـاب كلنا يعـرف الفنان الموهوب دائمـا سـامى عـزيز - وقـد عرفناه من خلال ماقدمه لنا من قبل من ابتكاراته وابداعـاته فى عـالم التجميل والعناية بالشعر فى مراكز التجميل المختلفة والخاصة بعملائه ولأن الفنان سامى عزيز ذو عقلية شابة واعية وذو حس مرهف للجمال فقد فكر فى أن يسـاعـد الشـبـاب من الجنسين والراغبين فى استثمار أوقات الإجازة والفراغ فيما هو مفيد لهم من عدة نواحى أولها تعلم مهنة جديدة محببة الى النفس ومن منا لايعشق الجمال وفن التجميل وثانيها العائد المادى بعد العمل بهذه المهنة الجديدة . فهلم معنا اعزائى الشباب نتعرف على الأكاديمية المصرية للجمال وماسوف يقدمه لنا الفنان سـامى عـزيز من خـلال الأكاديمية لقد تأسست الأكاديمية المصرية للجمال لتكون منبراً يتعلم فيه جميع راغبى التخصص فى حقل قص الشعر وتصفيفه بالطرق التكنيكية الحديثة وبالتعاون مع أكبر مدارس تصفيف الشعر فى أوروبا . حيث يمكنكم اعزائى الشباب من الجنسين ان تتعلموا فى هذا الصرح الكبير كيفية ابتكار أي هيئة أو شكل هام يحقق لكم أفكارا فنية تساعدكم على تعلم هذه المهنة بسرعة مذهلة ويسر. فعن طريق اتباع نفس التكنيك الدقيق جداً للألوان والبرمانتت وعلاج الشعر والعناية الكاملة به لكى تصل لأفضل النتائج بأسهل الطرق الحديثة للحفاظ على جمال الشعر .

أعزائى الشباب يمكنكم من خلال الأكاديمية المصرية للجمال أن تحصلوا على تدريب كامل واطلاع دائم لكيفية الترحيب بالعملاء ودراسة علم النفس ودراسة تكوين الشعر ودراسة الوجه والتكوين الخارجى للرأس والاطلاع على المستحدث من المستحضرات فى هذه المجالات . ومن أهم البرامج التى تقدمها لنا الأكاديمية المصرية للجمال لراغبى التعلم واستثمار الوقت .

- **برنامج العناية بالبشرة** : حيث تتعلمون الطرق التكنيكية الحديثة لاس تخدام المكياج وكريمات العناية بالبشرة وتنظيف البشرة

- **برنامج العناية باليدين والقدمين** (مانيكير - باديكير) وذلك باتباع التكنيك الدقيق جداً للوصول لقمة الجمال بسهولة أكثر .

برنامج العناية الكاملة بالشعر : فى هذا البرنامج نتعلم دراسة تكوين الشعر وكيفية التعامل معه وأحدث الطرق للقص وعمل التسريحات وتعلم صبغة الشعر والماشت وعمل البرمانتت (حيث الطرق الحديثة فى فن تجعيد وفرد الشعر).

أخيراً اعزائى الشباب من خلال هذه البرامج التى تتعلمونها وتشاهدونها على شرائط فيديو مجهزة سوف تجدون المعلومة متوفرة بأربع لغات هى العربية والفرنسية والإنجليزية والإيطالية ويشرف على البرامج التعليمية في الأكاديمية اخصائيون على مستوى عال جداً فى جميع الأقسام المختلفة وفي نهاية البرنامج الدراسي سوف تحصلون على دبلوم يؤكد كفاءتكم الدراسية

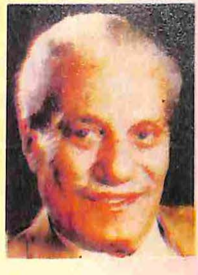
عزيزى الشاب - عزيزتى الشابة لكم أن تحلموا وعلينا أن نحقق لكم هذا الحلم لراغبى الانضمام للأكاديمية المصرية للجمال (تصفيف الشعر - التجميل) ومعرفة برامج التدريب ومدتها والمحاضرات الدورية ومواعيدها الحضور لزيارتنا للحصول على جميع التفاصيل



أو أرسال رغباتكم على العنوان :
٣٢ ش الأندلس
خلف الميريلاند
مصر الجديدة
أو الأتصال بـ
ت: ٤٥٣٠٩٥٠

موضوع تسجيلي

وأخذت الابتدائية ..



بقلم:

سعد الدين وهبة

وكان ابى على حق فقدعدت ولم يسألنى عن غيابى الا التلاميذ زملائى وبعض المدرسين وكأن المسألة كانت عادية من وجهة نظر ادارة المدرسة وعدت الى المدرسة وكأن شيئاً لم يكن على الاطلاق.

فى هذه السنة الرابعة أصدرت مجلة اسمها الفلوس وكان اختيار الاسم طبعا لان الفلوس كانت هى العقبة الاولى فى سبيل القيام بأى مشروع ، شاركنى فى اصدار المجلة زميلى الجالس على التختة المجاورة محمد اللقانى - الرسام فى روز اليوسف بعد ذلك ونقيب العلميين منذ عدت سنوات.

وكان اللقانى مجتهدا فى الرسم فقام برسم بعض الصور فى المجلة وطبعت المجلة بالكربون من نسختين وصدر منها عدد واحد .

فى الاجازة الصيفية كنت قد بدأت أفكر فى مشروعات لقضاء عطلة الصيف فكرت فى مشروعين ، الاول اقامة ناد رياضى وقد استطعنا ان نجمع من آبائنا بعض النقود وان نستولى على بعض الاخشاب من ورشة الخشب واقمنا كشكا يرتفع عن الارض بحوالى متر ووضعنا فيه بعض الدكك وكتبنا عليه لافتة باسم (نادى الخزان الرياضى) وكونا فرقة كرة قدم من الهواة وانشأنا فى الجرن ملعبا وصنعنا من باقى الاخشاب جونين ثم بدأنا نجرى اكتتابا لشراء الكرة وملابس ملونة للفرقة وجمعنا بعض النقود وفى دمنهور ذهبنا الى بائع ملابس مستعملة فى سوق الكانتو اسمه بزو واشترينا منه خمس عشرة فانلة بلون مخطط واحد.. الفانلة بخمسة قروش واشترينا كرة بخمسة عشر قرشا وحددنا اليوم التالى لارتداء الفريق الفانلات واللعب بالكرة الحقيقية بدلا من الكرة الشراب .

ولا انسى ما حييت صراخ اعضاء الفرقة عندما ارتدواالفانلات الجديدة فبعد أن ارتدوها بدأوا يصرخون اذ كان بكل فانلة ملايين من حشرة البق القادرة على العض والقرض علاوة على الرائحة القذرة وخلعت الفرقة الفانلات وجروا الى الترعة يستغيثون بالماء على التخلص من البق الذى رحل عن الفانلة وانتقل الى أجسادهم اما الفانلات فقد دفعنا ريالا كاملا لام عباس وهى غسالة مشهورة بالتفتيش لكى تضع الفانلات فى الغلية حتى تقتل البق

وعندما انتهت أم عباس من عملية نظافة الفانلات كانت الخطوط قد ساحت وأصبح شكل الفانلات اشبة بلوحات السريالزم ومع ذلك لم تكن هناك مندوحة من ارتدائها .

المهم عند ترشيح الادوار فى النادى طبعا لم يتم اختيارى فى الفريق ولكننى كنت الدينامو المحرك ولذلك فقد اقترح الاعضاء أن أكون سكرتيرا للنادى وقد كان واجبى ان اقوم بكل الاعمال الادارية وكان أولها ان ارسلت (باصة) اى دعوة لفرقة الشبان المسلمين بالمحمودية للحضور للعب معنا وجاءنا الرد بالموافقة ووصلت فرقة الشبان المسلمين وفوجئنا بمشكلة لم تكن فى الحسبان فقد مرض عضو فى فرقتنا وكان يقوم بدور حارس المرمى ولم يكن هناك بد من أن أقوم انا كحارس مرمى دون أن أكون قد امسكت الكرة مرة واحدة فى ملعب وكان من المنطقى ان يدخل فى مرماى حوالى عشرة أجوان وعندما عدت إلى المنزل باكيا قالت لى أمى وهى تعزينى ..

- يامحمد انت مش بتاع كرة.. انت بتاع مذاكرة ومن يومها وتنفيذا لحكمة والدتى لم العب الكرة ولم اكف عن المذاكرة حتى الآن .. انتهى العام الدراسى كما قلت وقضينا الجزء الاول من الاجازة فى لعب الكرة ثم نفذت مشروعى الثانى وهو إصدار مجلة (النادى) وقد صدر منها عدد واحد وطبعتها (بالبالوظة) وكنت أنا محررها يومئذ وذات يوم وكنت على نخلة أجمع منها بعض البلح عندما نادانى أخى محمود من اسفل النخلة :

- انزل بابا عاوزك :

- وسألته

- ليه..؟

فأجاب ببرود شديد

- أصلك نجحت فى الابتدائية.

ونزلت من فوق النخلة وكتعبير عن فرحتى بالحصول على الشهادة الابتدائية قمت بتوزيع البلح الذى جمعته من النخلة على الاولاد الذين أقبلوا يهنئوننى بالنجاح فى الابتدائية .

وسعد أبى بنجاحى فى الابتدائية ووزعت امى القرص على الفقراء دفعا للعين أن تصيبها وأرسل والدى الى جدى فى البصارطة ينبئه بالخبر السعيد وكذلك لخالى فى دمياط المهم أننا قضينا حوالى اسبوع يتردد على بيتنا المهنئون الذين يشربون الشربات وبعض الاعيان كانوا يحضرون معهم زجاجات الشربات (كنوع من النقوط) والتهنئة بهذا الانجاز العظيم ، لم نقم وليمة خاصة ولكن انتهز والدى أول حفلة ينقلها الراديو لأم كلثوم ودعا عددا أكبر من الذين اعتاد دعوتهم وكان هناك زيادة فى أصناف الطعام إذ ذبحت وزة وعدد ثلاث فرخات ودعيت لحضور العشاء فقد صرت رجلا بعد أن حصلت على الابتدائية مرت إجازة الصيف مرور الكرام وقال لى أبى إننا لابد ان نذهب الى دمنهور كى نعدك للمدرسة الثانوية وكاد قلبى يطير فرحا اذ كان معنى هذا الاعداد واضحاً فقد جرى العرف على ان نرتدى فى المدرسة الابتدائية ذات البنطلون القصير اما فى الثانوى فيطول البنطلون ليصبح بنطلونا طويلا مثل الافندية الكبار كما ان اللقب كان يتغير فنحن فى المدرسة الابتدائية تلاميذ ومفردنا تلميذ أما فى المدرسة الثانوية مثلنا مثل الجامعة فنحن طلبة مفردها طالب وكان بعض زملائنا فى المدرسة الثانوية يطبعون بطاقات (كروت) كتب تحت الاسم (طالب ثانوى) كان مازال طالب الثانوية شخصية محترمة فى المجتمع وكان يسمى بين العامة (افندى) بل بعض التلاميذ كانوا يرسلون مقالات أو خطابات أو قصائد شعر إلى الصحف ويكتبون تحت الوظيفة (طالب ثانوى).

وحان يوم السفر الى دمنهور واوصتنى أمى كثيرا وذهبت مع أبى الى دكان الشيخ (سيد ربيع) اذ كان فى نيته ان يستأجر لى حجرة اعيش فيها وقد هدانا احد اصدقاء الشيخ سيد ربيع الى حجرة فى منزل الحاج الذى كان يبيع الهريسة والبسبوسة امام قهوة الشاويش وبجوار المدرسة الابتدائية ملاصقا لدكان بائع اللب والفيندام وعفش الجناين وكلها حلويات وكانت مشهورة فى ذلك الوقت ، كان ايجار الغرفة وكانت تقع فى الطابق الثانى عشرة قروش فى الشهر ، تماما مثل نفس الاجر الذى كنت ادفعة فى حجرة بمنزل (ام أحمد) بجوار مقام سيدى الطودى بدمنهور ، وبعد ان زرنا بيت الحاج وعاينا الحجرة ولفت نظرى وجود صينية البسبوسة فى الطابق السفلى وفى الطرقة يراها الصاعد والنازل وبلعت ريقى وانا اراها مرتين وكأن عقلى الباطن جذب الغدد اللعابية فسال لعابى باعتبار ما سيكون .

ذهبنا بعد ذلك لنشترى الملابس والبدلة ذات البنطلون الطويل واذكر اننا اشترينا من محل فى شارع يبدأ امام مسجد التوبة قاطعا الشارع الذى يقود الى المحطة ولم اعد اذكر اسم الشارع وان كنت اذكر ان المحل كان اسمه (محلات زين الدين) واختار ابى بدلة وقستها وغيرناها ثلاث مرات حتى استقر الرأى على بدلة من الصوف الانجليزى جاهزة ومستوردة من انجلترا وذات بنطلون طويل وثمنها ١٢٠ قرشا بالتمام والكمال اشترى ابى قميصا بعشرة قروش واشترى له كرافتة مربوطة فى ياقة صلبة توضع تحت ثنية القميص وتتدلى على الصدر مثل البكوات والباشوات اما الحذاء فقد حار أبى اذ ان قدمى كانت فى نموها قد سبقت جسمى ربما من المشى حافيا فى أحيان كثيرة ، المهم عجزنا عن إيجاد حذاء على مقاس قدمى واضطررنا لتفصيل حذاء جديد لدى صانع أحذية بجوار محلات زين الدين وثمنه خمسة عشر قرشا دفع منها أبى خمسة قروش (مقدم) الباقى بعد اسبوع وهو الموعد الذى ضربه الرجل لأبى لاستلام الحذاء وهو فى نفس الوقت يسبق دخولى المدرسة بيوم واحد.

وعدنا إلى الخزان ومعنا الهندام الجديد ومر الاسبوع سريعا ودخلنا المدرسة الثانوية .

كانت المدرسة الثانوية بنيانا ضخما يقع شمال دمنهور وفى اول الطريق الزراعى الذى يربط الاسكندرية بالقاهرة مارا بدمنهور ، والسنة التى التحقت فيها بهذه المدرسة كانت سنتها الاخيرة كمدرسة ثانوية اذ انتقلت المدرسة الثانوية فى العام التالى لمبنى مدرسة البنات المجاور لمدرسة الصنايع وانتقلت مدرسة البنات الى مبنى إحدى المدارس الابتدائية فى«ابو الريش»اما بنيان المدرسة الثانوية الكبيرفقد انتقلت اليه كلية الزراعة التابعة لجامعة فاروق الاول (جامعة الاسكندرية) بعد ان اعلنت الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ وبدأ تهجير مصالح كثيرة من دمنهور واعتقد ان كلية الزراعة لم تعد بعد الحرب وحتى الآن الى الاسكندرية واتصور انها مازالت فى دمنهور منذ ٥٧ عاما .

دخلت اولى اول ولم يلفت نظرى فى الدراسة غير حصة اللغة الفرنسية كان المدرس فرنسيا جزائريا اسمه (توليدانو) وكان يتحدث باللغة العربية الفصحى فحين يدخل الفصل يقول لنا:

- صباح الخير (وعلى الحاء الضمة) أخرجوا الكراريس .

وكنا نضحك فى سخرية من هذا الخواجة الذى يقرأ العربية كالمشايخ وكان تهاون هذا الاستاذ هو الذى جعل حصة الفرنساوى هى حصة التزويغ ولا اذكر هل اغرانى بعض الزملاء ام انا الذى اغريتهم فقد كنا نهرب من الفصل لنذهب الى سينما النجمة .

وكان لابد ان يحدث ما حدث وبعد الامتحان وعودتى الى القرية جاءت النتيجة وكنت راسبا فى اللغة الفرنسية وبكيت وذهب شقيقى الصغير محمود الى ابى يقول له إن اخاه الاكبر يبكى وسأله لماذا فأجاب ..

- اصله سقط فى«سورة الفرنساوى».

كان محمود يذهب الى الكتاب ويعتبر أن جميع ما ندرسه فى المدارس هو سور كسور القرآن الكريم التى يحفظها فى الكتاب .

ذاكرت الفرنساوى فى الاجازة ورفضت ان يحضر لى ابى مدرسا

البقية [ص ٩٧]

أحلام شباب

ماذا كانت أحلامهم فى سن الشباب

لكل زمان أحلامه وطموحاته .. فما هى احلام شباب زمان ؟ لقد التقت الشباب بعدد من نجوم الفكر والمجتمع نتعرف على أحلامهم وطموحاتهم عندما كانوا فى سن الشباب وما حققوه منها ورؤيتهم لتلك الأحلام الآن بعد أن وصلوا إلى المكانة الاجتماعية المرموقة والمناصب القيادية التى يطمح إليها الشباب .

تحقيق : أمال عويضة



د . عبد القادر القط :

فى انجلترا تحول حلمى من شاعر إلى ناقد



صلاح طاهر :

تطلعت إلى الابداع منذ صغرى ورفضت كل ما هو تقليدى

■ المهندس « إبراهيم شكرى » رئيس حزب العمل من مواليد ٢٢ سبتمبر ١٩١٦ وقد شهدت حياته سلسلة من الأحداث صاحبتها احلام كبيرة تحدث عنها قائلا : لقد عاصرت التحولات العامة فى تاريخ مصر والأمال الوطنية المشتعلة وخرجت فى المظاهرات منذ كنت طفلا بالمدرسة الابتدائية بعد انتخابات عام ١٩٢٤ ثم احداث خروج الجيش المصرى من السودان .

وفى المرحلة الثانوية شاركت مع زملائى فى مظاهرات للمطالبة بعودة دستور ١٩٢٣ . وتكرر ذلك اثناء الدراسة الجامعية حين خرجنا عام ١٩٣٥ فى مظاهرات احتجاجية ضد وزير خارجية انجلترا منادين بسقوطه ورددنا هتافات قومية كنا نقول فيها « مصر فوق الجميع » والجلاء التام او الموت الزؤام . وقد اصابتنى رصاصة خلال هذه المظاهرات التى خرجت يوم ١٣ نوفمبر من ذلك العام بعد ان أمطرنا جنود الانجليز بوابل من الرصاص من ثكناتهم بقصر النيل ـ مقر الجامعة العربية الآن .

وكنت فى ذلك الوقت عضوا بحركة « مصر الفتاة » بزعامة الأستاذ « احمد حسين » ومع هذه الحركة تكونت احلامى واتجاهاتى بعد أن تشبعت بأفكارها وأهمها : « حاسب نفسك كل ليلة » ماذا قدمت لبلدك وأسرتك . حافظ على عباداتك فإذا كنت مسلما اذهب يوم الجمعة للمسجد ، وإذا كنت مسيحيا احرص على الذهاب يوم الأحد للكنيسة ، وإذا كنت يهوديا داوم على الذهاب للمعبد يوم السبت . لا تأكل إلا ما ينبت فى مصر ولا ترتد إلا ما صنع فى مصر وإن لم تجد مغربيا . إلخ » .

وكان نشيدنا فى تلك الفترة « اسلمى يا مصر » وأملنا الوحيد هو تحرير بلادنا وجلاء المحتل . وتحقق هذا الحلم ، ولكن الأمنية لم تتحقق بالشكل الكامل وإن كنت ارى أن نسبة ٦٠٪ منها قد تحققت فما زالت الحياة النيابية قاصرة عن اداء دورها الحقيقى . وما زلنا بحاجة لانتخابات يشعر معها الفرد انها واجب عليه وحق له وانه يجب أن يخوضها بجدية لأنه مشارك فى اتخاذ القرار .

وحلمى الكبير الآن هو النهوض بالشباب ولذلك اقضى اغلب وقتى معهم محاولا غرس القيم التى تعلمتها فيهم .

■ الفنان التشكيلى الكبير الأستاذ « صلاح طاهر » اجتذبه الفن منذ الصغر . فتعلم الموسيقى واجاد العزف على آلة الكمان . كما انه رياضى نال لقب بطل مصر فى الملاكمة لمدة ٤ سنوات متتالية . لكن ظل عشقه الطبيعى للرسم فتعهده شقيقه الأكبر بالرعاية حتى التحق بكلية الفنون الجميلة . وفور تخرجه عمل مدرسا للتربية الفنية واقام عشرات المعارض فى مصر والخارج ، واقتنت العديد من الدول الكثير من لوحاته المتميزة ذات الشهرة العالمية .

عندما تحدث عن مسيرته مع الأحلام ، كانت نقطة الانطلاق من الأرض الأولى التى إحتضنت أولى خطواته .. « بيت الأسرة » فقال « كان والدى رحمه الله مغرما بالقراءة والشعر والثقافة ويمتلك فى منزلنا مكتبة رقيقة الحال ولكنها تضم عيون التراث العربى .. والشعر على وجه الخصوص ـ وفى سنوات الطفولة الأولى وقبل أن اتعلم القراءة او الكتابة حرص على تسليتى بالقصص الخيالية التى كان يقرؤها من الكتب .

وساندته ـ دون قصد ـ امى التى كانت تحرص إلى جانب سردها للحكايات المسلية المعتادة على حضورى « المقابلة » او ذلك الصالون الأسبوعى الذى كان يضم الجارات والصديقات للترفيه عن انفسهن وفى « المقابلة » كنت أسمع إلى عزف على آلة العود من إحدى السيدات التركيات التى كانت تتميز بحلاوة الصوت وإجادة العزف .

وعندما التحقت بالمدرسة وتعلمت القراءة والكتابة دفعنى والدى لحفظ قصائد كبار الشعراء العرب امثال المتنبى وأبى تمام والبحترى وكان يعطينى مكافأة مادية كلما حفظت قصيدة جديدة .

اما شقيقى الأكبر الذى كان يعمل مهندسا ويكبرنى بعشرين عاما فقد لاحظ اهتمامى وولعى بالرسم ولذلك حرص على توفير الأوراق والأقلام الملونة لى لتنمية موهبتى وقدراتى ، هذا بالاضافة إلى سرده قصص حياة او السير الذاتية لكبار الفنانين امثال : ليوناردو دافنشى وفان جوخ ..

وذات يوم اصطحبنى ابى إلى مكتبة الكاتب المثقف « محيى الدين الخطيب » الذى كان يقيم بها اسبوعيا « صالونا » يحضره كبار رجال الفكر والأدب والدين فى مصر .

وهناك سألنى شاب عن المهنة التى ارغب فى ممارستها عندما أكبر ، فأجبته بدون تفكير : « اريد أن اكون رساما كبيرا مثل رفاييل » فضحك كثيرا وتعجب من معرفة طفل فى الثامنة من عمره بفنان كبير من فنانى عصر النهضة العظام .

ودارت الايام واقمت أول معارضى بالاسكندرية بعد تعيينى مدرسا للتربية الفنية بمدرسة العباسية الثانوية وهناك التقيت مع « صلاح الدين العظم » الذى ذكرنى بما قلته وأنا طفل لم اتعد الثامنة من عمرى .

« لقد اخترت لنفسى هذا التخصص منذ طفولتى ولم يكن ذلك مصادفة او عن طريق مكتب التنسيق وحرصت منذ طفولتى على القراءة فى مختلف فروع المعرفة ففى سن الشباب كنت اقرأ يوميا لمدة ٦ ساعات . وبلغ عدد الكتب التى إقتنيتها حوالى ٤٥ الف كتاب وافادتنى صلتى بالأب الروحى « عباس العقاد » كثيرا فلقد كان يسمح لى ـ على غير عادته باستعارة ما يحلو لى من مكتبته

وقد ساعدنى على ان اتخذ لنفسى اسلوبا معينا فى الفن ، لم اقلد فيه احدا فى مصر او فى العالم ، وهو اسلوب يجعل المشاهد يقرأ اسمى دون أن أوقع على اللوحة .

وأنصح الشباب بالقراءة والتعلم والملاحظة وعدم الاستسلام لما هو تقليدى حتى لا يقتلوا الابداع بداخلهم ولولا التطلع للجديد لما توصل اينشتاين الى نظرية « النسبية » بعد أن توصل نيوتن من قبله للجاذبية ورغم هذا كان اينشتاين يحرص على وضع صورة لنيوتن فى معمله متلمسا الجدية فى التفكير والاصرار على النجاح .

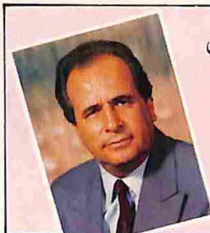
ولهذا بعد ان تخرجت من كلية الفنون الجميلة ظللت عدة سنوات احاول التخلص من آثار ما تعلمته على يد الأساتذة الأجانب المعاصرين للتيارات الحديثة فى الفن والدارسين لتاريخ الفن بوجه عام وذلك حتى استطيع الوصول إلى « ملامح التمرد » فى شخصيتى كفنان .

■ د . عبد الحليم نور الدين .. أمين المجلس الأعلى للآثار ، تدرج فى السلك الأكاديمى حتى وصل إلى منصب وكيل كلية الآثار جامعة القاهرة ثم عميدها بالنيابة حتى انتدب لرئاسة هيئة الآثار المصرية .

يقول الدكتور عبد الحليم انتمى لاحدى اسر الطبقة المتوسطة تضم ثمانية ابناء ترتيبى الثالث بينهم وكانت احلامى تشغل حيزا كبيرا من تفكيرى طوال مرحلة الشباب ففى المرحلة الاعدادية حلمت بالالتحاق بالجامعة وعندما ذهبت إلى المتحف المصرى بهرتنى البراعة المصرية القديمة ، وتمنيت دراسة الآثار المصرية وخاصة بعد أن زرت الأقصر فى رحلة مدرسية تعرفت فيها على آثارها الخالدة ، وكانت أولى العقبات التى واجهتنى « احلام والدى » لى فهو يتمنى إلحاقى بكلية الطب أو الهندسة ولأننى كنت واثقا من عدم إمكانية تحقيقى للتفوق الباهر فى الطب والهندسة ، نظرا لميولى إلى دراسة المواد الأدبية حاولت إقناع والدى بأهمية التفوق فى التخصص الذى أرغب فى

ـسباب زمان !

د. عبد الحليم نور الدين



ما زلت أحلم بترميم كل آثار مصر

د . ميلاد حنا :



كلما حققت جزءا من طموحى اكتشفت هدفا جديدا أسعى إليه

ـسباب .. وماذا حققت لهم الأيام منها ؟

دراسته ، واوضحت له ان الحصول على مرتبة الشرف والتعيين بالجامعة بإحدى الكليات النظرية افضل - من وجهة نظرى - من الحصول على التقدير الشائع « جيد » فى كلية الطب او الهندسة وبالفعل اقتنع والدى ، والتحقت بالقسم الأدبى

وفى تلك الفترة حاولت الجمع بين دراسة ما احب وممارسة ما اهوى . عن طريق الجمع بين الدراسة وتحقيق التفوق فى الرياضة البدنية ، وخاصة اننى اتميز باللعب باليد اليسرى والقدم اليسرى وحققت نجاحا ملحوظا فى ممارسة رياضتى « كرة القدم » و« تنس الطاولة » وفى عام ١٩٥٩ التحقت بالجامعة وتفوقت طوال سنوات الدراسة بكلية الآداب - قسم الآثار لتحقيق حلم التدريس بالجامعة .

وفى تلك الفترة استهوانى حلم « العمل السياسى » وذلك لايمانى بأن السياسى المحترف يحتاج للموهبة والممارسة وليس التعيين او الوظيفة ولهذا اكتفيت بالمشاركة فى انشطة حزب مصر ثم منظمة الشباب ، وخاصة بعد تعيينى معيدا بقسم الآثار بكلية الآداب . وحصولى على الماجستير ثم الدكتوراه من جامعة « لايدن » بهولندا فى الفترة من ١٩٦٨ وحتى ١٩٧٤ . وهناك مارست العمل السياسى وتم اختيارى رئيسا للطلبة العرب بأوروبا ، فى الفترة التى اعقبت نكسه يونيو ١٩٦٧ وحتى نصر اكتوبر ١٩٧٣ ، وهناك حاولنا التعبير عن قضايا بلادنا فى إطار الامكانات المحدودة كدارسين .

وقد عملت فى اليمن رئيسا لقسم الآثار ورئيس الجالية المصرية فى اليمن

وبعد عودتى إلى مصر لم ابتعد كثيرا عن العمل الأكاديمى والسياسى ، فواصلت التدريس بجامعة القاهرة وعملت مستشارا للأنشطة الطلابية ومسئولا عن العمل السياسى داخل الجامعة واستكملت خطوات خدمة الوطن عن طريق الحزب الوطنى الذى وصلت فيه إلى منصب امين عام الحزب بالجيزة بالنيابة عام ١٩٧٩

وعن احلامى على المستوى العائلى فإن كل ما أتمناه الآن هو الستر والصحة ، ولا توجد لى طموحات مادية من أى نوع ، اما على المستوى الشخصى فإننى أتمنى تحقيق حلمى الوحيد الآن وهو النجاح فى ترميم آثار مصر . ومنح العاملين فى هذا المجال حقوقهم المادية والمعنوية فى ظل عملهم الدائب بروح الجماعة . حيث يعمل بالمجلس الأعلى للآثار ٢٦ الف شخص واعمل معهم باعتبارى احد الأحفاد الذين يحاولون الحفاظ على ميراثهم من الأجداد

■ الاستاذ الدكتور : عبد القادر القط الناقد الأدبى الكبير واستاذ الأدب العربى بآداب عين شمس . تحدث عن فترة الأحلام والشباب بقوله . لم تكن الأحلام فى الزمن الذى نشأت فيه تشغل بال الشباب كثيرا فقد كان الشاب يسير فى طريق مألوف يكتشف فيه مواهبه بالتدريج دون ان يفرض عليه طابع العصر طموحا إلى تخصص بعينه او الى مستقبل يرجو منه او يرجو اهله ان يحقق فيه نجاحا اجتماعيا وماديا

وبدا حلمى عندما كنت فى المدرسة الثانوية وكافأتنى المدرسة على تفوقى فى اللغة العربية وأدبها بأول رواية كاملة قرأتها ، وكانت « البؤساء » لفيكتور هوجو ، ترجمة الشاعر المعروف حافظ ابراهيم ، ثم كان هناك اساتذة كبار زادوا الحلم ازدهارا وزادوا النفس اصرارا على تحقيقه لوجودهم الأدبى والاجتماعى المرموق ، الذى أكد فى نفوس من كانوا مثلى من الشباب أن الأدب يستطيع ان يبلغ بصاحبه مكانة مرموقة فى المجتمع . وكان الأدب حينذاك فى المرحلة التى يعيشها الشعب العربى - وسيلة لتحقيق الذات ومواجهة المستعمر والسير فى ركب الحضارة الحديثة ومع ضرورة العلم للنهضة الحضارية فإن اتجاهنا له لم يكن قد اصبح واضحا وقويا كما هو الآن . وكانت للدراسات الانسانية الصدارة فى المجتمع حينذاك .

وحين نلت شهادة الثانوية العامة - البكالوريا - لم أتردد فى الالتحاق بكلية الآداب واخترت قسم اللغة العربية ، وجلست إلى الرواد الكبار امثال : طه حسين - أحمد امين - مصطفى عبد الرازق - امين الخولى - عبد الوهاب عزام عبد الحميد العبادى وغيرهم من كبار الأساتذة وكان الانتماء لقسم اللغة العربية حينذاك يشعر الطالب بالعزة لتلمذته على يد هؤلاء الأساتذة من ناحية ولصدارة الأدب واللغة العربية فى النهضة من ناحية أخرى . وكان هذا الرضا مبعثا إلى الاستزادة من الثقافة والاخلاص للاستعداد الفطرى وقد اكتشفت فى تلك الفترة أن لى قدرة على قول الشعر فبدأت أنظم الشعر على استحياء ثم أخذت الممارسة تبلغ بى مبلغ الشاعر الذى يمكن ان ينشر شعره على الناس ونشرت اشعارى فى مجلات الرسالة ، والثقافة ، والكاتب المصرى ، وبدأت أسير وراء تحقيق حلمى كشاعر .

وأتيح لى بعد التخرج العمل بمكتبة جامعة القاهرة فى جو تحيطه الكتب والشباب من الطلبة والطالبات وكان العصر حينذاك عصر « الرومانسية » التى تعبر عن فرحة الفرد بذاته وعن أحلامه ورغبته فى مستقبل أفضل . وكانت المواجهة بين الشاعر الرومانسى وواقع المجتمع تنتهى فى أغلب الأحيان بأن يحطم الواقع المثال وتطغى ضرورات الحياة على الحلم . وهذه هى التجربة الرئيسية فى الديوان الوحيد الذى أصدرته على استحياء بعد أن كان قد انقضى على نظم آخر قصيدة فيه ١٥ عاما ، تحت عنوان « ذكريات شباب » . ذلك لأنى بعد ان سافرت فى بعثة إلى انجلترا لمدة ٥ سنوات لنيل درجة الدكتوراه تجاوزت هذه المرحلة الوجدانية الخاصة وعشت فى جو مختلف عن الجو الشرقى . واشتغلت بإعداد الرسالة فبدأ النقد يطغى على الشعر بالتدريج . وبدأت افقد التلقائية التى لاغنى عنها للشاعر .

وعندما عدت لأحاضر فى الجامعة زاد انشغالى واشتغالى بالنقد وانصرفت تماما عن الشعر

■ الأستاذ الدكتور « ميلاد حنا » من مواليد ٢٤ يونيه ١٩٢٤ حاصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة فؤاد الأول فى يونيه ١٩٤٥ . وقبل أن يتجاوز السادسة والعشرين من عمره حصل على درجة الدكتوراه فى الهندسة الانشائية من جامعة سانت اندروس باسكتلندا . وهو من الخبرات العالمية المشهود لها فى مجالات الانشاءات والمبانى بالاضافة إلى كتاباته الحرة المهتمة بقضايا الانسان المعاصر ومشاكله . وقد تحدث لمجلة « الشباب » عن احلام شبابه قائلا :

نشأت فى حى شبرا فى أسرة الطبقة المتوسطة . لم يحلم أهلى بالثراء او احتلال المواقع القيادية ، ولكنهم اكتفوا بدفعى للعلم وزيادة التحصيل والتفوق ، وكان أملهم هو حصولى على درجة الدكتوراه لأعمل أستاذا فى الجامعة .

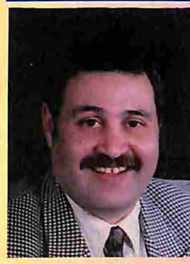
ورغم حرصى على تحقيق رغبتهم إلا أن قضايا الوطن كانت تشغلنى أثناء الدراسة وخاصة اننى أنتمى لجيل يعد ابنا شرعيا للحركة الوطنية المصرية التى اشتعلت ضد الاستعمار وكانت الغاية الأساسية لهذا الجيل هى تحقيق استقلال مصر وجلاء المحتل عن أراضيها . مما جعلنى أشعر ان مصر - برقى الحضارات التى تراكمت لديها عبر التاريخ - جديرة بأن تتقدم الصفوف

وبعد التحاقى بالجامعة آلمنى ان اتتلمذ على يد الأساتذة الأجانب ، الذين احتلوا مناصب التدريس فى كليات العلوم والطب والهندسة . وادركت أن التحدى الحقيقى هو ان نتقدم لنحتل هذه المواقع المتقدمة فى مجالات العلم المختلفة .

وواصلت تفوقى حتى حصلت على الدكتوراه ، فى الوقت نفسه كنت حريصا على دراسة التاريخ ومعاصرة أحداثه التى تمر بى لكى أرى مستقبلنا

وبعد جلاء المحتل وقيام الجمهورية ، وأثناء الحقبة الناصرية التففنا حول إنشاء السد العالى الذى كان رمزا للتحدى الوطنى ، كما كان رمزا للتنمية ولرفع مستوى المعيشة ودخول عصر الكهرباء والتحضر ثم التففنا بعد ذلك حول أهداف الوحدة الوطنية والعدل الاجتماعى والعمل من اجل الوطن .

ولكن فى كل مرة أحقق فيها جزءا من طموحى كنت اكتشف هدفا جديدا ، وهو الأمر الذى دعانى لكى اتجاوز انتمائى للدراسات الهندسية محاولا اقتحام مجالات الفكر والانسان



بقلم:
د. نبيل فاروق

لم تكد عقارب الساعة تعلن تمام الثانية صباحا، من بدايات يوم السادس من أكتوبر، عام ١٩٧٣م، فى إحدى القواعد الجوية، غرب مدينة (القاهرة)، حتى استعد طياروها للذهاب إلى ميس الضباط لتناول طعام السحور، ليوم العاشر من رمضان، طبقا لبرنامجهم اليومى شديد التنظيم والدقة، وما أن اجتمعوا حول موائد الطعام، حتى دارت بينهم تلك الأحاديث التقليدية، حول الاستعدادات للحرب، والتدريبات اليومية، والمقارنة بين قوة طائراتهم والطائرات الإسرائيلية.

وفى نفس اللحظة، التى دارت فيها هذه الاحاديث، كان الجندى المكلف بحراسة القاعدة يراقب فى اهتمام مشوب بالقلق سيارة (جيب) عسكرية، تتجه نحوه مباشرة، يقودها ضابط واحد بلا مرافقين، وهو يخفى وجهه بقبعة عادية، من قبعات الضباط الصغار، ويخفى زيه العسكرى ورتبته بمعطف رسمى، جعل الحارس يحار فى تحديد هويته بالضبط، فما كان منه إلا أن شهر سلاحه فى وجهه، وهو يصرخ بصوت هادر:

قف .. كلمة سر الليل



أوقف الضابط سيارته أمامه ، وألقى إليه كلمة السر الصحيحة فى هدوء وبساطة ، و ..

واتسعت عينا الجندى فى دهشة وانبهار ، وهو يحدق فى وجه ذلك القادم ، وقد تعرف ملامحه ، ثم لم يلبث أن أفسح له الطريق فى سرعة واحترام ، وهو يؤدى التحية العسكرية فى حرارة .

ورد الضابط تحيته فى بساطة ، وهو ينطلق بسيارته مرة أخرى الى قلب القاعدة ، ويتجه بها الى ميس الضباط مباشرة ، وعندما أوقفها هناك ، فى موضع لايسمح لأى مراقب برؤيته ، خلع معطفه الرسمى ، واستبدل قبعة بأخرى تتناسب بغصن الزيتون الذهبى على مقدمتها مع الرتبة التى يحملها على كتفيه ..

رتبة اللواء .

وبخطوات واسعة واثقة قوية ، وقامة مشدودة ممشوقة ، عبر اللواء مدخل ميس الضباط ، وابتسم وهو يقول :

صباح الخير يارجال ..

وكانت دهشة الطيارين عارمة بالفعل ، وهم يحدقون فى وجهه ، ثم يهبون واقفين ، ويؤدون التحية العسكرية فى حرارة بالغة ، وكل منهم يتساءل فى أعماقه عن سر تلك الزيارة المباغتة ، فى الساعات الأولى من الصباح ، دون أية اشارة مسبقة لهذا ..

فالرجل الواقف أمامهم ، كان أعلى رتبة فى القوات الجوية

كان اللواء (محمد حسنى مبارك) قائد القوات الجوية (آنذاك) شخصيا ..

ولم تمض لحظات على وصول القائد ، حتى انضم إلى طياريه على مائدة السحور ، ويشاركهم احاديثهم حول الاستعدادات للحرب ، وقوة الطيران ، وغيرها ..

ثم انتقل الحديث الى الحرب نفسها ، وعلى نحو شحذ حواس الجميع ، وجعلهم يدركون جيدا ان الدور الذى تدربوا عليه كثيرا وطويلا قد حان ..

وأن الحرب الفعلية لن تلبث أن تندلع.

وفى غضون ساعات قلائل ..

وبينما يستعد نسور (مصر) لضربتهم الأولى .. التى ستعلن بدء الحرب ، كانت هناك حرب شعواء أخرى تواصل اندلاعها ، وتكثف قوتها أكثر وأكثر ، فى تلك الساعات الاخيرة.

حرب المعلومات

ففى قلب (اسرائيل) نفسها ، لم يغمض جفن لعملاء المخابرات ، الذين بذلوا جهدا خرافيا فى الايام القليلة السابقة ، لمراقبة الموقف العسكرى ، واية استعدادات او تغيرات ، قد تشير الى علم العدو او حتى شكوكه فى الخطوة القادمة .

ومن بين هؤلاء العملاء ، كان العميل رقم (ل ٥٦٤م).

ولأن (ل ٥٦٤م) كان أحد خبراء الطيران فى الجيش الاسرائيلى ، فقد كان من الطبيعى أن تقتصر مهمته على جمع كل المعلومات الخاصة بسلاح الطيران هناك ..

وفى يوم الثلاثاء الثانى من اكتوبر ١٩٧٣ م بالتحديد ، بثت المخابرات المصرية رسالة لاسلكية هامة لعميلها (ل ٥٦٤م) ، فى قلب (إسرائيل) تطلب منه فيها الإفادة عن أية تحركات مفاجئة فى تشكيلات سلاح الجو الاسرائيلى ، اعتبارا من لحظة استقباله لهذه الرسالة.

وأن يصبح هذا هو هدفه الرئيسى ، حتى إشعار آخر .

و(ل ٥٦٤م) لم يكن أبدا عميلا عاديا للمخابرات المصرية ، فى قلب (إسرائيل) ..

لقد ولد ونشأ فى إحدى الدول الأوروبية ، حيث تلقى تعليما جيدا ، أتاح له الحصول على شهادة متقدمة فى هندسة الطيران ، كان المفترض أن تمنحه وظيفة كبيرة بدخل ممتاز .

ولكن هذا الحلم لم يتحقق ..

ففى تلك الفترة ، فى منتصف الخمسينيات ، لم تكن دولته ، التى تلتئم جراحها فى بطء ، بعد الحرب العالمية الثانية ، تمتلك سلاحا جويا ، يحتاج إلى مثل هذا التخصص الدقيق .

وهكذا ، التحق (ل ٥٦٤م) بوظيفة عادية ، فى واحدة من شركات الطيران المدنى ، إلا أنه لم يلبث ان أدرك أن معلوماته وقدراته تفوق بكثير احتياج الطائرات المدنية ، وأنه لن يحقق ذاته ، أو يؤدى العمل الذى يحلم به ، الا لو حصل على فرصة عمل فى الولايات المتحدة الامريكية ..

أو هاجر الى (اسرائيل)

وفى تلك الفترة بالتحديد ، لم يكن الأمر يحتاج الى كثير من التفكير ، فالدعايات اليهودية المكثفة ، كانت تقنع الجميع بأن (اسرائيل) هى الجنة الموعودة ، لكل يهود العالم ، وأن كل شخص يمكن أن يحصل فيها على فرصة العمر ..

وهكذا حزم الشاب المتحمس حقائبة ، واستعان بديانته اليهودية ، وسافر إلى (إسرائيل) .

وعند وصوله ، لم يجد الشاب غضاضة فى سيل الأسئلة ، الذى انهمر عليه لساعتين كاملتين ، اقتناعا منه بأن أرض الميعاد مستهدفة من جيرانها العرب ، وأنه من الطبيعى ان ينشط جهازها الأمنى ، بمنع اية محاولات لاختراق جنة الاحلام المنتظرة ..

ولكن الصدمة الحقيقية كانت عندما ألقوه فى مستعمرة صغيرة ، وأسندوا اليه عملا زراعيا بسيطا ، لا يتناسب قط مع مؤهلاته وقدراته ..

وهنا فقط ، راح الشاب يعيد تقييم موقفه .

ويعيد التفكير فى أرض الميعاد كلها .

وفى الوقت ذاته ، راح يقاتل للفوز بالوظيفة التى يحلم بها طيلة عمره ..

ولم يتحقق الحلم إلا بعد خمس سنوات كاملة ، وفى عام ١٩٦١ م بالتحديد ، عندما التحق بوظيفة بسيطة فى القسم الهندسى بسلاح الطيران الاسرائيلى ..

وبذل الشاب قصارى جهده ليثبت أنه أهل للوظيفة وأنه يستحق ماهو أفضل منها ، ولكن أحدا لم يلتفت إليه ، أو يهتم بأمره ، على الرغم من براعته الشديدة فى عمله ، وتفوقه الملحوظ فيه.



السا عـ

وفى بطء ، راح الشاب يترقى فى عمله ، كأى موظف عادى ، والحنق فى أعماقه يتزايد ويتزايد ، وأحلامه تتلقى الصفعة تلو الصفعة ، ولا أحد يرغب فى الالتفات اليه ، أو تقدير مايفعله ..

ثم اندلعت حرب ١٩٦٧م ، التى حققت فيها (إسرائيل) انتصارا ساحقا ، أصاب جنرالاتها بزهو لامثيل له ، وأسكرهم بنشوة النصر ، فراحوا يتخايلون ، ويعلنون الظفر والنشوة فى كل موقع وكل لحظة ..

وفى العام نفسه، أصبح الشاب ـ رسميا ـ أحد خبراء الطيران، فى سلاح الجو الإسرائيلى.. إلا أنه، وعلى الرغم من هذا، لم يعامل كما يستحق، أو كما يتناسب مع مؤهلاته الفعلية، وقدراته المتميزة..

وهنا، تفجرت ثورته فى أعماقه، وبدأ يبغض المجتمع الإسرائيلى ويستنكره، ويضيق بزهو الجنرالات، الذى جعلهم يتصورون أنهم فوق الجميع، وجعلهم يسيئون معاملة الكل على نحو مستفز، ويدعون أنهم وحدهم سبب كل ما تحقق من انتصارات..

وفى حسم، اتخذ الشاب قراره بالعمل لحساب المصريين..

ولسبب ما، كان يثق تمام الثقة، فى أن نكسة يونيو لن تكون نهاية الصراع، وأن المصريين قد تلقوا ضربة عنيفة، ولكنهم لم يسقطوا، وإنما نهضوا من كبوتهم، وكلهم حماس للثأر مما حدث، والانتصار فى الجولة القادمة والأخيرة..

ولأن الشاب كان يحتل موقعا جيدا، من وجهة نظر رجال المخابرات المصرية، وربما لأن أمره لم ينكشف أبدا، أو لاعتبارات أخرى أمنية، لم يكن من الممكن أن نحصل على أية تفاصيل خاصة بكيفية اتصاله بالمخابرات المصرية، فى منتصف عام ١٩٦٨م، ولا بالوسيلة التى تم اتباعها للتحقيق فى صدق نيته، ولكن المهم أنه مع بداية عام ١٩٦٩م، كان الشاب يعمل لحساب المخابرات المصرية، بكل الحماس والاخلاص، ويحمل الرقم (ل ٥٦٤م)



ـــات الأخيرة

نفس الرمز، الذى ظل يحمله، حتى نهاية عام ١٩٧٣م..

وطوال تلك الفترة، التى عمل خلالها لحساب المخابرات المصرية، لم يدخر (ل ٥٦٤م) جهدا، لإمدادنا بكل ما يمكنه التوصل إليه من معلومات، حول سلاح الجو الإسرائيلى، وتطوراته، وتحركاته المستمرة..

وعلى الرغم من كل هذا، فقد كانت للجواد الرابح كبوة..

ومن سوء حظه أن هذه الكبوة جاءت فى أكثر الساعات حساسية..

فى الساعات الأخيرة، قبل اندلاع حرب أكتوبر عام ١٩٧٣م..

ففى العاشرة وثلاث عشرة دقيقة من صباح يوم الحسم، وصلت إلى المخابرات المصرية برقية عاجلة، من (ل ٥٦٤م) تقول:

وصل إلى قاعدة (رامات دافيد) السربان (١٠٩) و(١١٦) ، بالإضافة إلى سرب الهليوكوبتر (١٢٤).

وكان لهذه البرقية وقع الصاعقة على رؤوس الجميع، فى تلك الساعة بالتحديد..

فما الذى دفع الإسرائيليين إلى تحريك هذه الأسراب الثلاثة إلى الشمال ؟!..

هل انكشفت للعدو تلك الاستعدادات ، التى تجرى بنفس الدقة والتكتم، فى الجبهة السورية؟!..

هل تسربت إليه أنباؤها؟!..

ولو أن هذا ما حدث بالفعل، فماذا عن الجبهة المصرية؟!..

هل يعنى كشف استعدادات الجبهة السورية أن الخطة كلها قد انكشفت عند الجانبين؟!..

وعلى أى حال كان الجواب، وسواء أكانت الاستعدادات المصرية قد كشفت هى الأخرى أم لا، فهذا يعنى أن العدو قد انتبه إلى الضربة القادمة..

وهذا يفسد كل شىء..

ولكن طبيعة العمل فى أجهزة المخابرات لم تكن تسمح بالتوقف عند أية نقطة ، مهما بلغ توتر الأمور، وحساسيتها..

وحتى فى الساعات الأخيرة..

لذا، فقد راح رجال المخابرات يعيدون دراسة وبحث الموقف، فطلب أحدهم إعادة ترجمة البرقية فى قسم الشفرة، فى حين راح آخر يراجع كل المعلومات المتوافرة، حول الأسراب الثلاثة..

والخطوة الأخيرة بالذات، أضافت إلى الجميع المزيد من القلق والمزيد من ا لقلق

فلقد اتضح أن السربان (١٠٩)، و(١١٦)، مكونان من الطائرات المقاتلة (مستير ٤ أ) وهى طائرات شديدة البأس، كما أن السرب (١٢٤) هو أحد ثلاثة أسراب من طراز الهليوكوبتر (سيكو رسكى) ، الخاصة بالقصف الجوى والإبرار..

وهذا يعنى أن العدو قد انتبه..

وتربص..

وتكهرب الجو إلى أقصى حد، مع ذلك التطور المباغت، فى الساعات الأخيرة..

لقد بدأ العد التنازلى بالفعل، ولم يعد من السهل التراجع عن الموقف، أو اختيار موعد بديل لشن الحرب..

وفى حزم، قال أحد ضباط المخابرات، وهو يراجع البرقية للمرة العاشرة: وماذا لو أن (ل ٥٦٤م) قد أخطأ فى الإرسال؟!

سأله أحد زملائه فى حيرة:

ماذا تعنى بهذا؟!

أجابه فى حماس:

- لقد تأكدنا بالفعل من أن الاستقبال سليم، وترجمة البرقية فى قسم حل الشفرة، لا تشوبه شائبة، وهذا يعنى أن الاحتمال الوحيد هو أن عميلنا قد ارتكب خطأ ما فى الإرسال.

أشار إليه زميل آخر، قائلا:

- إننى أؤيد نظريتك هذه، فلقد راجعت خرائط توزيع التشكيلات الجوية الإسرائيلية لدينا، وجدت أن الأسراب (١٠٩)، و (١١٦) ،(١٢٤)، كانت بالفعل فى قاعدة (رامات دافيد)، عندما تم رصدها لآخر مرة.

كان هذا القول محيراً أكثر، لذا فقد اتخذت مجموعة العمل قراراً عاجلاً حاسماً، بإرسال برقية للعميل (ل ٥٦٤م)، لدفعه إلى إعادة بث رسالته، بعد مراجعتها، والتأكد من كل ماورد بها..

وفى العاشرة وتسع وخمسين دقيقة، حملت موجات الأثير برقية عاجلة من العمة (ليليان) إلى (ل ٥٦٤٧م)، تطالبه فيها بالإفادة عن صحة برقيته الأخيرة، واستمر بث هذه البرقية لسبع دقائق مستمرة..

وجلس الجميع ينتظرون الرد..

وكعادتهم، لم يضع الرجال وقتهم فى الانتظار وحده، وإنما فردوا أمامهم خريطة كبيرة، تتناثر فيها دوائر حمراء، يتوسط كل منها سهم أزرق، مع مئات من الأرقام والرموز الملونة، التى تعنى الكثير والكثير، بالنسبة للخبراء والفنيين، وراحوا يراجعون تحركات أسراب الطيران الإسرائيلية وتشكيلاته، طوال الأشهر الثلاثة الماضية..

وفى أعماقهم ولأول مرة فى حياتهم، كان الجميع يتمنون لو أن البرقية، التى وصلتهم، لم تكن صحيحة، وأن ماورد بها من معلومات يحوى الكثير من الخطأ..

وفى الحادية عشرة، وثمان وعشرين دقيقة بالضبط، أبلغ قسم الاستماع عن وصول البرقية المنتظرة..

وخفقت القلوب كلها فى لهفة..

ولأول مرة أيضاً، وعلى الرغم من مخالفة هذا لأبسط قواعد التجسس وعلم المخابرات، وطلب الرجال من خبير الشفرة إحضار البرقية إلى حجرة الاجتماعات، وترجمتها كلمة بكلمة أمام عيونهم..

ومع ترجمة أول كلمة، انطلقت فى أعماق الجميع زفرات الارتياح..

فلقد استبدل (ل ٥٦٤٧م)، كلمة (وصل إلى) إلى (وجد فى)..

وهذا يغير معنى البرقية تماماً..

وكما علموا فيما بعد، فقد زار (ل ٥٦٤م) قاعدة(رامات دافيد) كجزء من عمله، وعندما وجد تلك الأسراب الثلاثة القوية هناك، أسرع يبلغ المخابرات المصرية بأمرها، ناسياً أن مهمته، فى هذه الفترة بالتحديد، هى الإبلاغ عن أية تحركات مفاجئة، وليس عن التشكيلات الثابتة، مهما كانت أهميتها وقوتها..

وكانت هذه هى أكبر كبوة وقع فيها العميل (ل ٥٦٤ م)..

ربما لأنه شعر أن وجود هذه الأسراب الثلاثة معاً يمثل قوة كبيرة..

أو لأنه لم يكن يدرى أن الحرب على الأبواب، وأن التحركات المفاجئة تهم الرجال فى (القاهرة)، بأكثر مما يهمهم أى شىء آخر، فى تلك المرحلة..

ولكن العجيب أن الجميع تنفسوا الصعداء لهذا الخبر، وأبلغوا به القيادة العسكرية والسياسية، التى تنفست الصعداء بدورها، وواصلت عدها التنازلى لبدء حرب أكتوبر العظيمة..

ومن المؤكد أن (ل ٥٦٤م) قد تلقى تدريبا مكثفا بعد هذه الواقعة، حتى لا يتكرر منه هذا الخطأ قط،مهما كانت الظروف..

وأن رمزه قد تغير إلى آخر، لا يمكننا الادعاء حتى بمعرفته..

ولكن المهم أن كبوته لم تفسد الأمور، وأنه فى تمام الثانية وخمس دقائق، من ظهر السادس من أكتوبر ١٩٧٣م، وبعد اثنتى عشرة ساعة بالضبط، من زيارة قائد القوات الجوية لضباطه، كانت المقاتلات المصرية تعبر قناة السويس، لتضرب ضربتها الأولى، وتعلن بداية الحرب الحاسمة، ونهاية ساعات التوتر والقلق.

الساعات الأخيرة.

○ مرافىء ○



بقلم :
هدى
جاد
إذاعة قطر

تستطيع ولكن !

تستطيع ان تغلق باب دارك .. درج مكتبك .. الراديو بجانبك .. التلفزيون امامك .. لكنك لن تستطيع ان تغلق باب رجاء انفتح .. اوكوة امل لاحت .. تستطيع ان تطفىء مصابيحك لتغرق روحك فى العتمة لكنك لن تستطيع منع تالق نور القمر فى مساءاته الحالمة .. تستطيع ان تغير مكانك .. اتجاهك .. طريقك .. عملك .. ثوبك .. سيارتك .. ساعتك .. رايك .. لكن لن تستطيع ان تغير دورة الافلاك .. ولا اتجاه الأسماك .. ولا دوران الارض .. ولا لغات سكان العالم .. ولا توالى الفصول .. ولا تاريخ ميلاد البذور .. ولا الوان قوس قزح .

تستطيع ان تظل عابسا .. غائما .. راعدا .. مكفهرا .. لكنك لن تستطيع ان تمنع الغيمة من الامطار .. والبلابل من الشدو .. والفراش من رحلات حبه للورد .. والنحل من إهداء الشهد .. تستطيع ان تكسر كل اكوابك .. لكنك لن تستطيع ان تكسر حلم إنسان .. او عزة نفسه ..

تستطيع ان تلقى فى الماء بالف حجر .. لكنك لن تستطيع ان تمنع السابلة من اتخاذ احجارك جسرا يوصلهم الى الضفة الثانية .. تستطيع ان تسد منبع النهر لكنك لن تستطيع سلبه عذوبته ..

تستطيع ان توزع الهبات وقد تعجز عن توزيع الحب .. تستطيع ان تسخو فى عطاياك وقد تعجز أن تعطى الثقة إنسانا لحظة ياس .. او املا وقد حلت به كارثة .. تستطيع ان تتزيا الصدق لكن هل تستطيع ان تكون صادقا حقا ؟ تستطيع أن تلبس بدلة الفارس .. لكن هل تستطيع أن تكون فارسا ؟ تستطيع أن تتحدث عن النبل لكن هل تستطيع ان تكون نبيلا ؟ لاحظ دائما أشياء نستطيعها واشياء اخرى تستعصى علينا .. الغريب ان الاستطاعة ليست كلها نبيلة او نافعة .. فالبعض يستطيع الخير ..وكثيرون يستطيعون الشر .. والضرر .. وقتل كل جميل بمجرد أن يلوح على الدرب ..

ويظل مهما جدا ان نسال انفسنا وبصدق هل كل ما نستطيعه ينحاز فعلا الى الإنسانية فينا أم يخاصمها ؟



أبو مالك مع زوجته وبناته الست.

ناجحون فى بلاد «زوربـ

هم مجموعة من رجال الأعمال شقوا طريقهم بنجاح فى اليونان بعد أن قطعوا مشوارا طويلا من الصبر والكفاح، فأصبح كل منهم متميزا فى مجاله متفوقا على غيره من الأجانب الذين يعيشون فى اليونان.

ورغم العقبات الكثيرة التى واجهتهم فإنهم لم ييأسوا وصمموا على تحقيق ذاتهم حتى أصبحوا حديث الناس فى اليونان.. فمن هم؟.. وماهى قصصهم مع الكفاح والنجاح والشهرة؟.

حكايات رجال الأعمال المصريين مع الكفاح والنجاح والشهرة فى اليونان



رسالة اليونان: نادية منصور

أحد هؤلاء الناجحين من الصعيد وهو رجل الأعمال ثروت أمين شاكر الذى يروى قصته من البداية فيقول: تخرجت فى معهد التعاون الزراعى بجامعة أسيوط. وخلال سنوات الدراسة كنت أزور اليونان ثم أعود مع بداية السنة الدراسية بعد أن أنهيت دراستى سافرت إلى اليونان، وفكرت كثيرا فى أن أعيش بها حتي استقر رأيى عام ١٩٨٠ على ذلك، ولم تكن لدى أى إمكانات فبدأت أتعرف على أصحاب المصانع اليونانية وأقدم نفسى لهم طالبا فرصة عمل، ونسيت تماما مؤهلى الدراسى الذى حصلت عليه، وبدأت حياتى العملية كعامل فى عدة مصانع منها مصنع للعب الأطفال ثم فكرت فى الالتحاق بعمل صعب لايقبل عليه اليونانيون حتى أكون متميزا فيه وأثبت تقدمى عليهم وبالتالى سوف متخصص بى، فعملت فى مسبك يتخصص فى سباكة النحاس فكنت أقف أمام فرن تصل درجة حرارته إلى ألف درجة مئوية وتمسك صاحب العمل بى، وحاول باستمرار استرضائى وتوطيد علاقته بى لدرجة بدأت تستثير حقد وغيرة زملائى من اليونانيين فحاولت كسب ودهم وعرفت مفاتيح التعامل معهم .. لكنى لم أنس أبدا أننى مصرى ومن الممكن تحت ضغط الظروف أن أطرد من العمل.

وشيئا فشيئا بدأت أفكر فى أن أكون صاحب عمل حتى أثبت أقدامى فى اليونان وواجهتنى مصاعب عديدة تحملتها بشجاعة وتعلمت اللغة اليونانية وادخرت مبلغا من المال ساعدنى فى افتتاح مكتب للاستيراد والتصدير كنواة لمشروع صغير، وفى تلك الفترة تعرفت على فتاة يونانية كانت تعمل فى إدارة أحد المصانع ونشأت بيننا قصة حب تزوجنا بعدها ثم حصلت على الإقامة فى اليونان واستخرجت ترخيصا للمكتب. وأثناء عملى فى المصانع كنت قد كونت فكرة عن وسائل الإنتاج والآلات الموجودة والميكانيكا لدرجة أننى كنت قد عرفت أسرار هذه الماكينات وكيفية إصلاح أعطالها ولاحظت أن بعض أصحاب المصانع يبيعون آلات مصانعهم القديمة تمهيدا لشراء آلات حديثة أو لتصفية المشروع أو تغييره، فبدأت أشترى هذه الآلات، وأستعين بدليل مصرى يضم أسماء الشركات والمصانع المصرية وأنواعها ومنتجاتها ثم أتصل بهم لأعرض عليهم الآلات التى اشتريتها، كل ذلك فى ضوء معرفتى بالماكينات اليونانية وإمكانات السوق المصرية، وكانت محاولاتى فى البداية تواجه صعوبة شديدة حتي تعرفوا على وبدأت اكتسب ثقة الجميع، وأوفر لهم كل الضمانات التى تضمن حقوقهم، وبعد نجاح أول عملية تكررت الصفقات الناجحة، وكنت إذا فشلت فى إقناع أحد أصحاب المصانع بالشراء أكرر المحاولة مع مصنع آخر، وأطرق كل الأبواب حتى أنجز مهمتى دون يأس. وبمرور الأيام اكتسبت سمعة طيبة فى مصر واليونان وتوطدت علاقتى أكثر برجال الأعمال المصريين وتحولت إلى صداقات حميمة وتعاون شبه دائم ووجدت منهم كل تعاون وتشجيع، والتجارة فى السوق اليونانى لاتختلف عنها فى السوق المصرى لأن مفهوم التجارة واحد فى كل البلدان، وعادة أحاول ألا تنتهى علاقتى بالعميل بمجرد انتهاء العمل، وأحرص على صفة الاستمرارية لأنى قد أحتاجه ذات يوم ولذلك أحاول أن أوفر له كل وسائل الراحة، فلا أكتفى ببيع الآلات له، فحينما يعرض صاحب عمل آلات مصنعه للبيع أعاينها ثم أتصل بالجهة المختصة بإنتاجها لإرسال مندوب منها يتولى فك تلك الآلات تحت إشرافى ثم يسافر معي إلى المشترى فى مصر ليعيد تركيبها فى مصنعه، وهى عملية قد تبدو نظريا مكلفة بعض الشئ لكنها مربحة لكل الأطراف، فإذا كنت قد أشتريت هذه الآلات بمائة ألف دولار وأنفقت عليها مثل هذا المبلغ وأبيعها بـ ٦٠٠ الف دولار فإنها تكون مربحة تماما، وقد نجحت فى تكوين قاعدة معلومات كبيرة عن الآلات ووسائل الإنتاج والنماذج المعروضة للبيع ، ومن وقت لآخر أعاين السوق المصرى بهدف التعرف على احتياجاته. وصاحب العمل اليونانى يفضل دائما التعامل معى بحكم قدراتى التسويقية فى مصر، وليس سهلا عليه أن يتعامل مباشرة مع العميل المصرى، وفى فترة أخرى عملت فى توريد الرخام للسوق السعودية ثم توقفت للتركيز على السوق المصرى فى مجال الآلات.

ثروت شاكر بدأ حياته عاملا فى مصنع للعب الأطفال والآن يملك مكتبا لاستيراد وتصدير ماكينات المصانع

وأنصح أى شاب بأن يحب عمله ويتطور به ومعه ويعرف كيفية التعامل مع كل الأطراف مصرية وأجنبية، ويكون شديد الملاحظة فى عمله وأن يدرك أن الخبرة العملية ضرورية لاستمرار النجاح فى مشوار الحياة.

وأقول لكل شاب، فكر من الآن فى الإنتاج، فمصر بحاجة لإنتاج واسع، وعلى درجة عالية من الجودة، والحكومة تقدم المساعدة للشباب المتحمسين للعمل ويجب أن يعلم أنه ليس مطلوبا منه أن يبدأ عمله بمصنع أو ورشة كبيرة حيث يمكنه بمبلغ صغير أو بالمشاركة مع أخرين البدء فى مشروع إنتاجى صغير، فالمهم هو البداية الصحيحة.

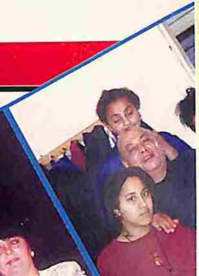
لقد لاحظت أن مصر تفتقد الوسائل المغذية للصناعات الكبيرة فعلى سبيل المثال نجد أن مصانع الملابس فى مصر عديدة، فلماذا لايفكر اى شاب فى إنتاج دبوس الإبرة الذى تحتاجه الملابس الجاهزة بشرط أن تكون جودته عالية حتى يكون مطلوبا، وأذكر أن مجلة الأهرام الاقتصادى قد نشرت منذ فترة بعض المشروعات الصغيرة، ومن بينها هذا المشروع الذى تبنته مجموعة من الشباب

مثال أخر نلاحظ أن الأجهزة الكهربائية تدخل فى تصنيعها أسلاك النحاس فلماذا لا يتولى الشاب إنتاج هذه الأسلاك وهي تصنع فى مصر على نطاق ضيق، أيضا مصانع الأحذية بحاجة لاكسسوارات تستخدم فى تزيين الحقائب والأحذية إلى غير ذلك.

هناك أفكار كثيرة تحتاج من الشاب لأن يكون شديد الملاحظة لأى سلعة يمسكها بيده ويتأملها و يدرس مكوناتها ويحدد جزئية ولو ضئيلة يمكن أن يقوم بتصنيعها كوسيلة إنتاج ويؤمن دائما بأن مشوار الألف ميل يبدأ بخطوة واحدة ويحاول أن يخطوها بحساب.



وعن أسرته يقول ثروت أمين شاكر أنا متزوج من يونانية وتربطنا علاقة قوية. وتساعدنى على الاستمرارفى مشوار النجاح وكانت على استعداد للإقامة معى فى مصر لولا معارضة أهلها لدرجة أن والدها قد أحضر لى وظيفة فى بداية زواجى بابنته وكانت ثابتة ومضمونة وبدخل مرتفع لكنى رفضت ولم تتضايق زوجتى بل دعمت موقفى وشجعتنى على الاستمرار فى العمل الخاص، وهى بالمناسبة من أقصى جنوب اليونان ومفهوم الترابط الأسرى لديهم اكثر وضوحا عن الشمال والحياة هناك تشبه الصعيد عندنا، وأؤكد ان الفتاة اليونانية اكثر رغبة فى الارتباط بالرجل الشرقى الذى يحافظ عليها وعلى بيتها أكثر من ابن وطنها، وقد أقنعتها فى





ثروت شاكر وزوجته اليونانية وابناه.

بداية زواجنا بتأجيل الإنجاب حتى ينجح مشروعي.

أما الآن فلدينا ولد وبنت ونزور مصر كثيرا وقد ارتبطت أسرتي الصغيرة بعائلتي الكبيرة وأفكر حاليا في الإستقرار النهائي بمصر.

أما رجل الأعمال محمد السمنودي فيعيش منذ ٣٢ سنة في اليونان ولديه توكيلات ملاحية ويحكي تجربته فيقول:

كنت أعمل في مجال الملاحة بالاسكندرية، وتعرفت على أسرة يونانية وأنا عمري ٢٤ سنة وارتبطت بإحدى بناتها.. ولما كانت الظروف التي تمر بي في ذلك الوقت صعبة فقد فكرت في السفر الى اليونان خاصة وأن الدول الأوروبية في ذلك الوقت كانت تفتح ذراعيها للشباب وتوفر لهم فرص العمل ووجدت العديد من الشباب المصري يشاركونني الرأي فسافرنا جميعا ولم أشعر للحظة بالغربة وعندما بدأت في أثينا مشوار العمل كان من خلال الملاحة التي أعرف عنها كل شيء وبدأت في البحث عن سفن يونانية لنقل البضائع العربية، أما الآن فالوضع قد اختلف بعض الشيء حيث تحضر السفن الأجنبية لنقل البضائع اليونانية، لأن اليونانيين تركوا سفن الملاحة الصغيرة واتجهوا لامتلاك السفن الكبيرة وتملك اليونان ٧٥٪ من سفن العالم.

وينحصر عملي في التوكيلات الملاحية حيث ننقل البضائع إلى جميع أنحاء العالم على سفن معينة أو تكون هناك سفن تبحث عن بضائع لكي تنقلها فنساعدها على ذلك أو استكمال عقود سفن، ولدينا قسم لبيع وشراء البواخر، ويتطلب هذا أن نواصل العمل على مدار اليوم وأن نجيد لغات عديدة مع الاطلاع المستمر على أنشطة الملاحة العالمية لأنها تتأثر بالاضطرابات السياسية في العالم وكذلك الأحوال الجوية.

والعمل في الملاحة يحتاج الى التعلم المستمر و اكتساب المعرفة، وكل يوم هناك يقابله شيء جديد في عالم الملاحة.

ولأنني من أوائل الأجانب الذين يعملون في مجال الملاحة باليونان فقد تم اعتمادي محكما بغرفة التجارة الدولية بباريس وأتولى أيضا منصب نائب رئيس جمعية الصداقة اليونانية المصرية وتصدر مجلة فصلية كل ثلاثة أشهر باللغة اليونانية توزع ٨ آلاف نسخة مجانية لنشر أخبار مصر وقوانين الاستثمار بها بهدف تشجيع الاستثمار اليوناني في مصر.

ومنذ ثلاث سنوات وأنا مشترك في شبكة معلومات (الإنترنيت) التي تساعدني في الحصول على معلومات عن حجم نشاط الملاحة حيث تصدر يوميا نشرات بحركة نشاط السفن والأسعار والعمالة المطلوبة وقد تتطلب ذلك مني أن أتعامل مع برامج مختلفة تعلمتها بمساعدة بعض الأصدقاء من المصريين، وأدخلت من خلال الإنترنيت نظام المراسلات الالكترونية كبديل للفاكس والتلكس وبأقل تكلفة أي مقابل اشتراك شهري بسيط مهما كان حجم الرسائل التي يتم إرسالها وساعد ذلك على زيادة حجم العمل.

وقد لاحظت أن دراسة الحالة النفسية للموظف من العوامل الهامة التي تساعد في توجيهه ومعرفة مفاتيح الشخصية للحصول على أفضل النتائج في العمل لأن الموظف الذي يعمل وهو مستريح نفسيا يقدم إنتاجا أفضل ومعرفة أعماق النفس البشرية لا تتسنى إلا بالدراسة فرغم أن سني ٦٢ عاما إلا أنني أدرس حاليا بإحدى الجامعات الأمريكية الماجستير في علم الاجتماع لكي أتمكن من التعامل مع كافة نوعيات البشر، خاصة وأنه توجد في اليونان ٤٠ ألف مؤسسة لها علاقة بالملاحة كالشركات الخاصة بالنواحي الفنية والهندسية من بناء وترسانات وتصميم وشركات للأمور القانونية، وشركات التأمين والحوادث والحماية.

والنشاط الملاحي في اليونان سوق عالمية فريدة لا تتكرر سوى في أوسلو ونيويورك ولندن، والطبيعة في اليونان لا تسمح بالاتجاه للأرض ولذلك اتجهوا للبحر.

أما فؤاد الشريف فهو رجل أعمال مصري مارس العمل الصحفي في مصر، ثم سافر الى الإمارات وعمل كمصور خاص للشيخ زايد بن سلطان أمير دولة الإمارات العربية المتحدة.

فؤاد الشريف
تحول من هاو لجمع الأحجار الكريمة إلى أكبر تاجر مجوهرات في اليونان

وتبدأ قصته مع اليونان عندما سافر إليها ليعرض بها مجموعة من الأحجار الكريمة واللؤلؤ التي يهوى جمعها. فلقد انهالت عليه العروض من اليونانيين لشراء كل ما معه ولذلك فكر في افتتاح مكتب للتجارة لكن واجهته عقبات ومشاكل عديدة واستطاع أن يتغلب عليها حتى أصبح من كبار تجار المجوهرات في اليونان.

يقول فؤاد الشريف في عام ١٩٨٤ كنت في زيارة سياحية لليونان وأحمل في حقيبتي بعض عينات من الأحجار الكريمة لا يزيد وزنها عن ١٢ جراما من أصناف مختلفة مثل الزفير والروبي والزوريكون ودخلت أحد المحلات وعرضت على صاحبه أن يشتري هذه العينات فوافق وسألني عن ثمنها فقلت له كم تريد أن تدفع؟ فأجاب ٢٠٠٠ دولار، واندهشت لأني لم أتوقع هذا المبلغ، وقلت له راجع حسابك فقال: المبلغ مضبوط لأن الأصناف تعجبني فقلت له أريد ٢٢٠٠ دولار، فوافق وطلب مني مزيدا من هذه النوعيات وكتبها في قائمة، وفكرت في الأمر ثم سافرت إلى تايلاند لإحضار عينات أخرى وكان معي ٣٠٠ دولار بالإضافة لثمن الصفقة التي بعتها في اليونان، ودخلت شركات هناك واشتريت الأصناف المطلوبة بمبلغ أكبر من الموجود معي، ووعدت بتسديد الباقي خلال اسبوع، وعدت الى اليونان وبعت الأحجار وكسبت ضعف الثمن ورجعت الى بانكوك وسددت المبلغ الباقي، وفوجئت بصاحب المحل اليوناني يطلب كميات أكبر، فقلت له إن هذا الأمر يمثل مشكلة لي إذ لابد أن أدخل اليونان ومعي الأحجار بشكل قانوني وأدفع عنها الضرائب المطلوبة، وخرجت من عنده وأنا أفكر في الأمر وإذا بلافته في العمارة المجاورة للمحل تعرض شقة للإيجار، وفي نفس اليوم اتفقت مع صاحب العمارة على استئجارها كمكتب إيجاره الشهري ٢٥ ألف دراخمة بأسعار عام ١٩٨٦ أي حوالي ١١٠ دولارات أما الآن فقد وصل ايجاره ٩٠ ألف دراخمة، بدأت المشاكل تحاصرني لأنه لابد لي من الحصول على رخصة سجل تجاري وسجل موردين وبطاقة ضريبية، ولا يمكن استخراج هذه الأوراق طالما أنه ليس معي حق الإقامة لذلك تعرفت على شاب مصري كان يعمل بالسياحة في اليونان ومعه إقامة، فاتفقت معه على أن يشاركني في المكتب وأن تكون كل الأوراق باسمه أما رأس المال والعمل فمسئوليتي، وكان رصيدي في ذلك الوقت ٧ آلاف دولار، قمت بتأثيث المكتب المكون من حجرتين بأثاث بسيط. مستعمل عبارة عن كرسيين ومكتب وخزينة لحفظ البضاعة، وذهبت لجاري اليوناني الذي تعاملت معه منذ دخولي لليونان وطلبت منه مبلغ من المال تحت حساب بضاعة أحضرها له فأعطاني ٥٠ ألف دولار واتفقت مع شريكي على أن أذهب إلى سوريا للحصول على تأشيرة من هناك لأن التأشيرة السياحية قد قاربت على الانتهاء وكانت معي تذكرة طيران ذهاب فقط ومبلغ ٥٠٠ دولار وهناك حصلت على التأشيرة



أبو مالك المصري (رشاد عبد الباسط) مع إحدى بناته في المحل الذي يملكه.



أبو مالك يفترش الرصيف بالمنتجات المصرية قبل افتتاح السوبر ماركت.



رجل الأعمال فؤاد الشريف.

وذهبت لحجز تذكرة العودة فوجدت انه مطلوب منى تحويل ٣٦٠ دولارا ولم يكن معى هذا المبلغ، فاتصلت بشريكى فوعد بإرسال التذكرة من اليونان فى ظرف ثلاثة أيام، وانتظرت لمدة ٢٠ يوما، ولم يرسل التذكرة، وخلال هذه المدة تداينت للفندق ولم يكن فى جيبى أى نقود، وأنقذنى صديق سورى كنت قد قابلته مصادفة وتعرفت عليه فى اليونان وشرحت له ظروفى فدفع ديون الفندق وحجز لى التذكرة وعدت إلى اليونان ففوجئت بشريكى يطردنى ويقول لى إنه صاحب كل شيء هنا وأنا لا أملك شيئا صدمت ولم أدر بنفسى إلا وأنا أمسك فى رقبته، فقد بدد الجزء الأكبر من البضاعة الموجودة بالخزينة وقيمتها مائة ألف دولار، وسرق عشرة آلاف دولار نقدا، بالإضافة الى أننى كنت مدينا للتاجر اليونانى بمبلغ ٢٧ الف دولار، وتدخل بعض الناس، وتم تصفية الموقف وخسرت فى هذه العملية حوالى ١٥٠ الف دولار، وبدأت من جديد ووفقنى الله ونجحت فى افتتاح ثلاثة محلات فى أثينا فى سوق الذهب وورشة للتصنيع، كما أمتلك معرضين فى المغرب وتونس يرجع الفضل فى مساعدتى فى افتتاحهما للسفير نبيل السلاوى السفير السابق لمصر فى اليونان والسفير المغربى والقنصل التونسى، كما أقمت معرضا فى مصر افتتحه الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى، منذ أربع سنوات.

والحمد لله أعد الآن أكبر تاجر لؤلؤ وأحجار كريمة فى اليونان وفق حجم استيرادى، وما أدفعه من ضرائب للحكومة، ولى الشرف بانتمائى كعضو لأربع غرف تجارية فى اليونان وتايلاند والفلبين وهونج كونج، والآن بعد توفيقى قابلت الشاب الذى غدر بى فى بداية مشوارى باليونان وعرفت أنه يمر بأزمة ومع ذلك وقفت بجانبه لأن التجارة علمتنى الأمانة والوقوف بجوار الآخرين فى محنتهم، بالإضافة لتقديس العمل حيث أصل لمكتبى فى السادسة صباحا وأهتم بتنظيفه بنفسى لا أخجل من تنظيف الرصيف أمام العمارة الموجود بها المكتب أما عن حياتى الخاصة فأنا متزوج من مصرية ولدى ابنتان : منى حاصلة على ليسانس آداب وتدير معرضنا فى مصر الجديدة، ونيفين وهى طالبة فى بكالوريوس سياحة وفنادق.

وتجمعنا حياة هادئة ومستقرة.

أبو مالك المصرى يملك محلاً لبيع المنتجات المصرية ويستعد لتكوين فرقة موسيقية

ومن المصريين الناجحين فى اليونان رشاد محمد عبد الباسط الشهير «بأبو مالك» وهو يملك «سوبر ماركت» فى شارع كفافوس «بمنطقة اومونيا باثينا ويعرض فيه البضائع المصرية من مختلف الأصناف والأشكال وكل مايحتاجه أى بيت ابتداء من المعلبات والسلع الغذائية والصحف والملبوسات ويحمل اسم «سوبر ماركت النيل».

بدأ أبو مالك حياته فى اليونان بائعا للمنتجات المصرية على الرصيف مع ابنه وبناته الست . ثم نجح فى افتتاح ٣ محلات تلبى طلبات كل المصريين فى أثينا .

ويقول رشاد محمد عبد الباسط الشهير «بأبو مالك» عملت فى دولة الكويت منذ عام ١٩٦٦ لمدة ١٥ عاما وجميع أولادى ولدوا بها ، وكنت اعمل كرئيس طباخين بجامعة الكويت، وتعاملت عن قرب مع جميع الأكاديميين المصريين الذين ساهموا فى تأسيس هذه الجامعة ثم انتقلت للعمل فى وزارة الدفاع الكويتية، كبير إنتاج تغذية، وكنت أشرف على ٣٠٠ طباخ وسفرجى وكانت تربطنى علاقة طيبة ببعض المسئولين الكويتيين، وظللت أعمل بوزارة الدفاع ٨ سنوات ثم عدت إلى مصر ومر أولادى بأزمات صحية وقيل لى إن المناخ فى مصر هو المسئول عن ذلك وأن الطبيعة تحاربهم لانهم لم يولدوا فى مصر، وحزنت لذلك وندمت لتواجدى كل هذه السنوات بعيدا عن ارض مصر ولم يأكل أولادى من أرضها ولم يشربوا من نيلها ولذلك أنصح كل أسرة تعيش بالخارج بأن تحرص على أن يولد إبنها أوابنتها على ارض الوطن حتى لاينشأ غريبا عن بيئته.

أخذت أولادى بعد أن أمضيت فترة قصيرة ثم سافرت إلى الأردن لفترة وبعدها إلى اليونان ونزلت فى فندق ثم فى شقة مفروشة ثم استأجرت شقة وأثثتها بأثاث قديم وعملت بائعا على الرصيف للمنتجات المصرية أنا وبناتى ، وساعدنا كثيرا الشباب المصريون هنا وزاد حجم نشاطى وفكرت فى افتتاح سوبر ماركت وسعدت عندما وجدت أن أى مصرى يسأل عن عنوانه ويبحث عنه ويأتى ليشترى منه ولذلك أحاول أن أحضر من مصر كل ماهو محبب إلى نفوس المصريين من مأكولات ومشروبات وصحف وأبيعه بالسعر المعقول وبنسبة ربح لابأس بها ولدى فى السوبر ماركت كل شيء يحتاجه البيت، والحمد لله حُلَّتْ مشكلة الإقامة، ولدىَّ توكيل تجارى وأدفع الضرائب للحكومة اليونانية وقريبا بإذن الله سأفتتح مطعما لبيع المأكولات المصرية الشهية التى تجذب كل المصريين مثل الفلافل والفول والكشرى كما سأقيم مشروعا اخرباسم فرقة النيل الموسيقية لإحياء حفلات ومناسبات المصريين حيث أننى أملك جميع الآلات الموسيقية وأطقم الخدمات والمأكولات، وأهوى كتابة الأغانى والأشعار واقوم بتلحينها فلقد سبق أن عملت كمطرب فى المسرح العسكرى قبل ذهابى إلى الكويت، وغنيت على مسرح الجمهورية أمام الرئيس مبارك عندما كان قائدا لقاعدة فى العريش.

وتمضى الحياة بنا الآن هادئة ومستقرة.

يجعل كلامنا



بقلم :

حسام حازم

○ **لاامل فى ان يتوقف بعض الوزراء عن التصريح بأن كل مشروعاتهم وكل اعمالهم وكل قراراتهم تصدر بناء على توجيهات السيد الرئيس .. إلا إذا اصدر لهم الرئيس توجيها بهذا !**

● الذين صرفوا حوافز ومكافآت اكثر من ٣٧٠ مليون جنيه فى شهرين على حسن العمل فى مصنع سماد ابوطرطور جعلوا الكثيرين يرغبون فى رؤية مصنع ابوطرطور وجعلنى أرغب فى رؤية الطرطور !

○ **لالوم على المطرب الخافت خالد على لانه قام بالاعلان عن مسحوق تلميع فهو فى حاجة لاستخدامه**

● عندما استمع الى صوت سمية قيصر اشعر ان هناك من يضعون على فمها مخدة لهذا اناشدهم رفع هذه المخدة عن فمها لوضعها على فم لطيفة !

○ **فكرة وزير الثقافة بتقديم مسرحية امير الشعراء احمد شوقى (الست هدى) ليفتتح بها بيته الشهير (كرمة ابن هانىء) بعد ترميمه كانت جميلة لولا ان مخرجنا الكبير سمير العصفورى اخذ قطعة صغيرة من نص الامير ووضع هو باقى العرض بين نفسه وعقله وجنونه حتى لم تعد المسرحية تصلح الا لفتح بيت سمير العصفورى !**

● لاتقل المذيعة جميلة اسماعيل ولكن قل جميلة جدا اسماعيل

○ **تحقيق الصحفى الشاب وليد طوغان عن سرقة مواد اشعاعية من جامعة القاهرة هو شهادة ميلاد صحفى مشع !!**

● انا ضد الذين يقولون ان تعيين حازم الشناوى مذيعا بالقناة الثالثة جاء بالواسطة انا متاكد ان مثله لايمكن له هذا الا بكارت من كلينتون !

○ **رغم ان وزير التعليم اكد ان امتحانات الثانوية العامة يمكن ان ينجح فيها ٧٥ ٪ من المتقدمين لها إلا اننى اعتقد ان هذه الامتحانات سوف تؤدى إلى عودة مجتمع الـ ٥ ٪**

● انتشرت البرامج التى تعتمد على طبيب نفسى يقوم بتحليل شخصية واحد من المشاهير ولم اجد ايا منهم قد نجح فى تحليل الشخصية ولا فى تحليل الفلوس التى قبضها !

○ **وصل الناقد فتحى العشرى الى درجة نضج عالية فى مجال النقد السينمائى استمتع الآن بما يكتبه عن اى فيلم اكثر من الفيلم**

● سوف اعترف بمحمد فؤاد مؤلفا .. فى المرحلة التى سوف تعقب اعترافى به مطربا

○ **صرحت نجلاء فتحى انها تكتب سيناريو فيلم لتقدم به سعاد حسنى بعد عودتها للتمثيل .. صحيح ماعدوك إلا ابن كارك !**

● اقول انه من الصعب على يسرا وحسين فهمى ووحيد سيف الذين يعيدون عرض سيدتى الجميلة ان ينافسوا شويكار وفؤاد المهندس وحسن عبدالسلام !

○ **عندما يتقاضى سمير صبرى ٣٠ الف جنيه عن الحلقة الواحدة فى البرنامج الاسبوعى هذا المساء .. فانه يتساوى مع الكابتن كرول الذى يتقاضى ٣٠ الف دولار شهريا .. ولهذا اطالب بتغيير سمير صبرى واستدعاء الجوهرى لتقديم البرنامج !**

● خالد الأمير .. خالد دى دى .. خالد زكى .. فى نفس خانة على حميدة . الآن



يسرا



نجلاء فتحى



محمد فؤاد

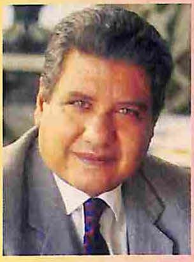


نقاء دائم فى الصوت والصورة .. عمر أطول لتسجيلاتك الخاصة

تقنية شرائط فوجي ذات الطبقتين المزدوجتين تتيح استغلال الطبقتين المغناطسيتين طبقة عليا تقدم ميزة أداء بذبذبات متوسطة وعالية والطبقة السفلى تقدم أداء بذبذبات منخفضة فائقة المستوى. ابتكار هذا الشريط ذى الطبقتين المزدوجتين يقدم الصوت أو الصورة بأفضل واقصى طاقتيهما.



الوكلاء العربى للصناعة والتجارة
الموسكى: ٣ ، ١٢ شارع جوهر القائد بالموسكى ت: ٥٩٠٠٦٢٦/٥٩٠٨٥٤٧
شبرا: ٧ شارع جزيرة بدران - شبرا ت: ٧٧٦٧٠٨/٧٧٥٥٣٨
[illegible] ت: ٢٣٧٧٧٧/٢٣٥٥٥٥



بقلم:

رجاء النقاش

البقاء.. للأجم

«حياة الإنسان مليئة بالمخاطر، ولا توجد حياة سهلة بالمعنى الكامل لكلمة «السهولة» فالحياة كلها كفاح مستمر ضد «الخوف» وهناك خوف من عدم سد احتياجات الإنسان من الطعام والملبس والمسكن وهو مانسميه بعبارة أخرى: الخوف من الفقر، وهذا النوع من الخوف يسيطر على الجميع: أفرادا وجماعات، وفى كثير من الأحيان يكون هذا الخوف «منتجا» و «نافعا»، لأنه السبب القوى الذى يقف وراء النشاط الإنسانى كله، فالناس تعمل وتخترع وترتقى بأفكارها ومعلوماتها لكى تتغلب على هذا الخوف، وتقضى عليه، وتجد الطعام المناسب وسائر الاحتياجات الأخرى الضرورية للحياة الإنسانية. ولولا هذا الخوف من الفقر لبقى الإنسان كما كان فى مراحله الأولى ينام إلى جانب الأشجار وشواطىء الأنهار ويجرى فى الغابات مثل سائر الحيوانات الأخرى التى تاكل من ثمار الطبيعة الجاهزة، ولا تقوم بأى عمل فى سبيل توفير هذه الثمار وزيادتها حتى تكون كافية لكل الأفواه الجائعة فى هذا العالم.»

على أن أكبر خوف يعانيه الإنسان فى هذا العالم هو خوفه الدائم من الموت. ولم يصل الإنسان حتى الآن لقهر الموت والتغلب عليه، وإن كانت آلاف العقول العبقرية فى هذه الدنيا تعمل فى مراكز الأبحاث المتقدمة، ليس للتغلب على الموت، إذ يبدو هذا الأمر مستحيلا حتى الآن، ولكن الهدف المعلن فى معركة البشرية ضد الموت هو: إطالة عمر الإنسان والوصول إلى متوسط للعمر الإنسانى أكبر مما وصلنا إليه حتى اليوم، وحول هذه الفكرة وهى إطالة متوسط العمر الإنسانى يقول الرئيس الأمريكى السابق «ريتشارد نيكسون» فى كتابه المهم «١٩٩٩ - نصر بلا حرب» «ترجمة المشير أبو غزالة» لقد أدت الثورات التى حدثت فى الطب والزراعة إلى زيادة غير عادية فى العمر المتوقع للإنسان، وفى عام ١٩٠٠ كان العمر المتوقع للإنسان فى الولايات المتحدة، سبعة وأربعين سنة، وبلغ عام ١٩٨٤ اثنين وسبعين سنة. وسيصل فى عام ١٩٩٩ الى خمسة وسبعين سنة، وإذا استمر معدل الزيادة على مستواه الحالى، فإن من يولدون فى السنة الأخيرة من القرن القادم، أى القرن الواحد والعشرين، سيبلغ متوسط عمرهم المتوقع ١٠١ سنة».

وسيظل العلماء يعملون ويجتهدون لمقاومة الخوف من الموت.. وإطالة عمر الإنسان.

وقد تعودت الانسانية حتى الآن أن تتحمل «الموت» لأنه قضاء لا فرار منه، ولكن الموت له ألوان مختلفات، وأهمها أنه يأتى أحيانا فى سن متقدمة، فيكون أثره على الناس محتملا، ولكنه أحيانا يأتى فى سن مبكرة، فيصيبنا باللوعة والأحزان، وقد مات أبى فى سن الثالثة والستين فحزنت عليه حزنا شديدا، ومات لى اثنان من إخوتى فى سن الشباب هما «وحيد» الذى مات غريبا في باريس وعمره ستة وثلاثون سنة و«بهاء» الذي مات فى سن الثلاثين فى حادثة سيارة على طريق القاهرة - الاسكندرية الصحراوى، فكان موتهما بالنسبة لى سببا فى لوعة مابعدها لوعة، وكان هذا الموت المبكر حريقا اشتعل فى قلبى ومازالت نيرانه تلسعنى إلى الآن. فقد كان «وحيد» و «بهاء» شابين وكانا «مشروعين» جميلين من مشروعات الحياة الطيبة، ولكن هذين المشروعين لم يكتملا، ولم يثمرا الثمار المرجوة منهما، وقد كان هذان الأخوان صديقين صميمين لى، وكنت أعتمد فى حياتى على لطفهما وحنانهما وأنتظر على يديهما خيرا كثيرا.. ولكنهما ضاعا قبل الأوان، فكان الحزن عليهما فى نفسى وفى نفوس الذين يعرفونهما حزنا غير محدود.

الموت فى سن متقدمة محتمل لأنه لا مفر منه.



نادية سلام

أما الموت فى غير موعده فهو مثير لأحزان قاسية جدا. وقد ترك رحيل هذين الأخوين العزيزين الجميلين فى نفسى شعورا يشبه «العتاب على الحياة»، وهو شعور يطاردنى باستمرار، ويدفعنى فى بعض الأحيان الى الاعتزال والانسحاب والرغبة الشديدة فى أن أخلو إلى نفسى، وأعيش وحدى مع أحزانى التى لاتريد أن تهدأ رغم مرور الأيام.

وفى الشهر الماضى وجدت علاجا لأحزانى لم أكن أتوقعه عندما قرأت كتاب «إني صاعدة» لأستاذى الكاتب الصحفى الكبير حلمى سلام.

وحلمى سلام هو أول صحفى كبير ألتقى به فى حياتى الصحفية التى بدأتها فى وقت مبكر عندما كنت طالبا فى الجامعة سنة ١٩٥٤، وكنت آنذاك فى العشرين من عمرى. وقد وجدت فيه منذ لقائى الأول به صفات كريمة طيبة جدا.. فقد كان رجلا حازما صادقا يحب «الحق» ويسعى إليه، ويصبر عليه، لأن محبة «الحق» تحتاج الى صبر شديد، فالحق له أعداء كثيرون، والذين يحبون لابد أن يكونوا قادرين على الصبر والمعاناة ليدافعوا عنه ويتحملوا نتائج هذا الدفاع، وهى نتائج صعبة. وكان «حلمى سلام» على الدوام رجلا يحب الطرق المستقيمة، ولا يحب اللف والدوران والالتواء، ولذلك فقد تعرض فى حياته لمصاعب، بل مصائب وكوارث، ولكن حلمى سلام، لرجولته واستقامته، تحمل ذلك كله بصبر ولا صبر أيوب، واستطاع أن ينجو من الطوفان لأنه تحصن بفضائله الكريمة العالية التى جعل منها سفينة تنجو به من الغرق وتحمله إلى بر الأمان. وقد ساعده على ذلك كله أنه رجل رياضى الروح والجسم، ومعنى ذلك أنه يقبل مبدأ «الصراع فى الحياة»، ويعلم أن هذا الصراع على الدوام فيه «مكسب وخسارة»، وليس رياضيا بالروح أو بالجسم من يتصور أن الحياة مكسب دائم أو خسارة دائمة، فالحياة لك وعليك، وهى انتصار وهزيمة.. المهم ألا نلقى سلاح الكفاح أبدا، وأن نرضى بالجراح التى تصيبنا مادمنا فى ساحة المعركة، وأن نبدأ دائما من جديد لنعوض خسائرنا ونحقق انتصارا آخر يعزينا عما فقدناه. وعلى هذا الأساس القوى كان «حلمى سلام» يعالج أمور حياته، فكان لا يفقد الرضا أبدا حتى لو أحاطت به أعتى العواصف، وأكثرها شدة وقسوة.

وكان فى «حلمى سلام» صفة نادرة أخرى ساعدته فى حياته، فلم أعرف إنسانا يحب أسرته ويتعلق بها مثله، فهو يجد فى أسرته دائما نقطة القوة فى حياته، ويجد فيها واحة تمنحه الأمل الدائم والتعويض الكامل عن أى خسارة. وفى الوقت الذى كان كبار الصحفيين من أمثاله يحبون السهر والحياة الاجتماعية المزدحمة كان حلمى سلام لا يعرف فى حياته سوى أمرين اثنين: العمل نهارا، ثم السعى بعد ذلك إلى تلك السعادة الكبيرة فى حياته.. أى سعادة الأسرة. لم أره مرة يسهر خارج بيته أو يبدد دقيقة واحدة خارج عمله بعيدا عن أسرته. لقد اكتشف هذا الكاتب والصحفى الكبير أن «البطارية» التى «تشحن» نفسه وقلبه وعقله بالشجاعة والسعادة هى «الأسرة» فارتبط بها أشد الارتباط ووجد فيها نعمة الحياة الأساسية.

وتشاء الأقدار أن توجه سهما من سهامها القاسية إلى نقطة القوة فى حياة حلمى سلام وهى أسرته، فتصاب ابنته الجميلة الذكية المتفوقة «نادية» بمرض غريب يلزمها الفراش لمدة سبعة أشهر متواصلة ثم تموت وهى طالبة متالقة فى كلية «الاقتصاد والعلوم السياسية» وكانت عند موتها فى ٢٩ يوليو سنة ١٩٦٩ فى الثانية والعشرين من العمر.

ماتت «نادية سلام» فى هذه السن المبكرة، وتركت وراءها حزنا عاصفا فى قلب الأب، كما تركت «كراسة» كانت تسجل فيها خواطرها ومذكراتها منذ أن كانت فى الرابعة عشرة. ويستطيع من يعرفون فى «حلمى سلام» مدى حبه لأسرته وتعلقه بها واعتباره لها موطن قوته الأول أن يتصوروا نوعية الحزن الذى أصاب هذا القلب الكبير.

ولأن حلمى سلام صاحب «روح رياضية» عالية فقد عرف كيف يتعامل مع هذه «الأزمة القاسية» وهى أزمة فقدانه لابنته الجميلة النابغة «نادية»، فأخذ يتذكر كل لحظة عاشها مع ابنته، وكل حوار جرى معها، وأخذ يقرأ مذكراتها التى كانت تحرص على كتابتها منذ أن كانت فى صباها الأول، وكانت تحرص فى نفس الوقت على ألا تسمح لأحد بقراءة هذه المذكرات، لأنها كانت تعتبرها

ـــل..!

من «المناجاة» و«الصلاة»، تتحدث فيها مع نفسها، وإن أرادت أن تتحدث مع أى كائن آخر.. فإنها تتحدث إلى الله.

ومن خلال هذا كله، استطاع «حلمى سلام» أن يكتب كتابا نادرا في جماله وصدقه وإنسانيته وقدرته على منح الدواء والشفاء للآخرين، وعنوان الكتاب هو «إنى صاعدة»، وقد اختار هذا العنوان من عبارة كانت تكررها ابنته «نادية» كثيرا فى مذكراتها التى جعلتها سرا فى حياتها، لم يتعرف عليه أحد إلا بعد رحيلها، فقد كانت تكرر فى هذه المذكرات عبارة تقول فيها «إنى صاعدة إلى السماء» وكانت تكتب هذه العبارة وتكررها حتى قبل أن تتعرض للمرض الذى أدى إلى رحيلها. كانت تكتبها وهى فى كامل صحتها ونجاحها وجمالها. ولكن صوتا فى داخلها كان يحدثها بأنها سوف «تصعد إلى السماء»، وكانت هى نفسها تحس بأنها تريد هذه الرحلة، وأنها ترتبط مع هذه الرحلة الموعودة بعاطفة حب قوية وعشق شديد. وهذا أمر قد يبدو غريبا، إذا نظرنا إليه نظرة عقلية باردة، ولكنه ليس بالغريب إذا فكرنا فيه بقلوبنا ومشاعرنا، فأصحاب النفوس الشفافة الصافية يشعرون دائما شعورا عميقا بما سوف يحدث لهم قبل أن يحدث. وقد كانت «نادية سلام» من هذا النوع الصافى الشفاف، وكان قلبها شديد الحساسية، يرى ما لا تراه العيون، ويحس بما يحمله المستقبل من أحداث قبل أن تقع.

وكتاب «إنى صاعدة» الذى كتبه «حلمى سلام» عن ابنته «نادية» هو أنشودة عزاء لكل القلوب الحزينة فى هذه الدنيا. ونحن نخرج من قراءة هذا الكتاب أكثر قوة على مواجهة الحياة وأكثر شجاعة أمام الآلام المختلفة. والفكرة الواضحة التى تطل علينا من سطور الكتاب هى أن قيمة الإنسان لاتتحقق بطول العمر أو قصره، وإنما تتحقق بما أنجزه من أعمال فى حدود ظروفه وإمكانياته، فالبقاء فى هذه الحياة للأجمل، وليس للأطول عمرا أو الأكثر مالا ونفوذا، أو الذى تعطيه الدنيا كل مايريد وتحقق له كل الأحلام. وقد وهب الله «نادية» منذ طفولتها شخصية جميلة جدا، ولذلك فإنها رغم وفاتها وهى فى الثانية والعشرين، فإنها سوف تظل باقية وحية فى سطور كتاب والدها الجميل بصدقه وبساطته، وسوف تظل حية فى قلوب كل الذين يقرأون هذا الكتاب، فيرونها أمامهم، تتحدث إليهم، وتتخذ مواقف واضحة وقوية، وتكتب كلمات شفافة عذبة، يصدق الناس كل حرف فيها ويطربون له، لأنها كلمات تخرج من قلب فياض بالمشاعر الإنسانية الكبيرة. أى أن «نادية» باقية لأنها صاحبة شخصية جميلة.. ولابقاء إلا للأجمل.

ولكن لابد لنا أن نتوقف قليلا أمام معنى الجمال الذى تمثله «نادية»... حتى نفهمه، ونفهم سر قدرته على البقاء والاستمرار رغم رحيل الجسد.

وأول عناصر الجمال فى شخصية «نادية» هو عنصر «الإيمان»، والإيمان قوة روحية سابقة لأى نوع من أنواع الوعى أو التفكير، والذى يتمتع بهذه القوة منذ بداية حياته تمتلىء نفسه بأنوار كاشفة تجعل كل شىء أمامه واضحا ومحددا وبعيدا عن أى ضباب أو غموض، وتنعكس قوة الإيمان على الشخص المؤمن فى تصرفاته وأقواله المختلفة، فيبدو نشيطا وبعيداً عن العصبية وقادرا على أن يفسح للآخرين مكانا فى نفسه فيستمع إليهم ويتفهم ظروفهم وأحوالهم، ويقدم إليهم المساعدة كلما استطاع إلى ذلك سبيلا، ويجد فى ذلك سعادة حقيقية لنفسه لأنه أسعد غيره. ودور العقل فى الإيمان دور أساسى، ولكنه دور تابع ومساند، لأن ا لعقل وحده لايستطيع أن يخلق الإيمان، ولكنه يقويه إن وجد، وهذا هو سر محنة الكثيرين فى العالم الحديث، لأنهم يبحثون عن الإيمان بالعقل وحده فلا يصلون إليه ولايعثرون عليه، والحقيقة أن الايمان مثل ا لحب يولد أولا قبل أن نعرف أسبابه، ثم نتعرف على الأسباب بعد أن نعرف نشوة الحب ونعيش فيها، وقد نعجز عن معرفة كل أسباب الحب ولكننا نحس به ونسعد به، والإيمان مثل «الأوكسيجين»، نملأ رئتينا به أولا لكى نعيش، ثم نحاول بعد ذلك أن نعرف بعد ذلك حقيقة العناصر التى يتكون منها والأسباب التى تجعل حياتنا مستحيلة بدونه، فالعقل إذن «يقوى» الإيمان ولايخلقه من العدم. ويمكننا القول بأن «نادية سلام» كانت مؤمنة بفطرتها، أى أن الإيمان عندها كان موهبة ولدت معها مثل لون بشرتها، فهى منذ صباها تشعر بقوة الإيمان تتدفق فى روحها، وتضىء جوانب نفسها، ولكنها لم تترك الفطرة المؤمنة عندها على حالتها الفطرية، فمنذ أن عرفت معنى القراءة وهى تتجه إلى فهم الإيمان والتعرف عليه وتقويته بما يقدمه العقل من أدلة وبراهين ،وقد كانت طالبة متفوقة فى مدرسة فرنسية، كل مدرساتها راهبات، ومع ذلك فقد كانت حريصة على قراءة القرآن دائما ودراسته والاستعانة باياته فى فهم الحياة والوصول إلى حل المشاكل كلما واجهها سؤال محير. وهاهى إحدى أستاذاتها، وهى الراهبة «الأخت مارى ليبس»، تكتب عنها بعد رحيلها كلمات تقول فيها:

«لقد كنا نحن الذين عرفنا نادية ـ أكثر من أى أحد غيرنا ـ نجد صورة الله فى كل تصرفاتها وتساؤلاتها، وفى شكوكها أحيانا، وفى قراراتها وتراجعها أحيانا أخرى، وكان كل من له عينان ليرى، وأذنان ليسمع، يستطيع أن يستشف وجود الله وعظمته، فى هذه النفس البشرية. إن حياة نادية وطريقه صلاتها وشعورها بالله وبالآخرين، وفرحها، وإحساسها بالألم، كل هذه الأشياء، كانت خاصة بها، اكتسبتها بتكوينها وأنوثتها، وثقافتها، وتجاربها فى الحياة، واحتكاكها بالآخرين، وكان معظم ذلك مؤسسا على قراءتها للقرآن الكريم الذى كانت تحب دائما أن يكون بجوارها... هذا هو ماقالته عن «نادية» أستاذتها الراهبة «مارى»، وهذا هو مايؤكد أن إيمانها الذى اكتسبته من إسلامها كان يرتفع بها إلى منطقة عليا من الإيمان تمس قلب كل مؤمن حتى لو كان على دين غير دينها.

وقد تعلمت نادية من «إيمانها» أن تكون جادة فى كل ماتفعله أو تقوله، ولذلك كانت متفوقة فى مراحل دراستها، و«الجدية» لم تكن تعنى عندها أن تكون «متجهمة» ودائمة «التكشير»على العكس من ذلك تماما ـ كانت بسيطة ومرحة وكان التعامل معها سهلا ويسيرا، لأنها لم تكن تطيق التعقيد فى أى شىء، لكن للجدية عندها معنى واحد أساسى، هو أن تكون مخلصة فى أداء أى عمل تقوم به، وحريصة على إتقان كل ماتؤديه والعناية به أشد العناية.

وإذا أردنا أن نبحث عن كل عناصر الجمال فى شخصية «نادية سلام» بعد ذلك فسوف نجد أمامنا الكثير، من ذلك مايمكن أن نسميه «شهوة المعرفة» عندها، فقد كانت تعشق المطالعة والقراءة وتقول عن ذلك فى مذكراتها البديعة، وكانت تتحدث عن تخطيطها لإجازتها الصيفية، ووضعت على رأس هذا التخطيط «القراءة ثم القراءة. فالقراءة رفيقى الذى لم أمله، ولن أمله. كانت رفيقى منذ كنت طفلة صغيرة لاتكاد تستوعب ماتقرأه. إن القراءة تستهوينى لأننى من خلالها أستطيع أن أعبر إلى الماضى، ومن خلالها أستطيع أن أزداد معرفة بعالمنا المعاصر ومشكلاته، وقدراته على حل هذه المشكلات، ومن خلالها أستطيع أن أتعرف على تاريخ الرجال العظام، وعلى خصائص الشعوب، وكفاح كل منها على طريق الحضارة. ويزيدنى تعلقا بالقراءة تفكيرى فى مستقبلى وما أتمنى أن أحققه فيه. فإن هوايتى، بل أمنيتى أن أصبح كاتبة. والاطلاع.. المزيد من الاطلاع، هو الوسيلة الوحيدة لتحقيق هذه الأمنية مادامت الموهبة لاتنقضى.. هذا ما أوحت به إلىَّ خلجات نفسى وأنا أتامل، من خلال نافذتى، روعة الطبيعة، وإعجاز القادر عز وجل»

لقد كانت «نادية» تتمتع بشهوة للمعرفة غير عادية، وكانت تدرك أن هذه الشهوة هى طريقها لفهم نفسها، وفهم العالم من حولها. وشهوة المعرفة هذه من أقوى عناصر الجمال فى أى شخصية إنسانية.

على أننا لابد أن نتوقف أمام عنصر آخر من عناصر الجمال الإنسانى فى شخصية «نادية» هو العنصر الذى نستطيع أن نسميه بالرغبة القوية فى مساعدة الآخرين.

وهذه الرغبة عند نادية لم تكن تصدر عن «المجاملة» بل كانت تصدر عن نفس تعشق «العطاء» قبل أن تفكر لحظة واحدة فى أن تأخذ . تقول فى مذكراتها: «انا سعيدة اليوم إذ نجحت فى أن أجعل إنسانا آخر يشعر بالسعادة. لقد قال لى: شكرا جزيلا، ثم ابتسم ابتسامة ملأت وجهه كله، وبدا لى كأنه لم يكن يتوقع منى الثناء على قصيدته التى كان قد أعطانى إياها لكى أبدى رأيى فيها، وفى خلال الحديث قال لى إنه نظم قصيدة جديدة. وقد شجعته أن يبعث بإنتاجه إلى الصحف. أطاعنى كما لو كان طفلى، وكما لو كنت أنا مسئولة عنه، وقد ملأنى هذا الشعور بالفخر لكم هو رائع أن تشعر المرأة بأن رجلا يحتاج إليها.. إلى عقلها.. احتياجا حقيقيا. لقد قررت أن أواصل تشجيعى له. إننى يجب أن أدفعه لكى يقهر تردده ويتغلب على عدم ثقته بنفسه.

وعندما قرأت قصة حياة الفنان «فان جوخ» وما تعرض له من عذاب كتبت تقول:

«صهرتنى مأساة «فان جوخ» ، بل أدمتنى، وزادتنى خوفا من المجهول. وددت أن أسجل أننى شعرت أننى قريبة من هذا الرجل الفنان، لا يفصلنى عنه سوى خيط واه، أجل.. فإننى أشعر أن مايفصل بيننا هو ذلك «الخيط الرفيع» الذى يفصل بين الوجود والعدم، ولست أبالغ إذا قلت إننى شعرت بروحى تهفو الى روحه، وتتجه إلى قبره، وتحاول قدر استطاعتها تخفيف ألمه وشقائه

ثم تقول: «وددت لو دمرت كل من أسهم فى تدمير» «فان جوخ» ووددت لو ذبحت «جوجان» بالموسى، كما لم يستطع «فان جوخ» أن يفعل، ولو فعل لكان الحق فى جانبه. لقد شعرت بالخوف والرهبة تهددنى، والهتافات التى كانت تناديه، تنادينى ايضا، إننى أسمعها سمعا حقيقيا لا خياليا، وأشعر بالخوف من المجهول الذى تربص له يؤرق مضجعى. إننى لا أستطيع الا ان أقولا ان هناك روابط قوية تربطنى بهذا الإنسان»

كانت نادية تقول ذلك تعليقا على قصة حياة الفنان «فان جوخ» الذى تعاطفت مع ألمه وعذابه، وكرهت الفنان «جوجان» الذى كان من أكبر مصادر الأسى والتعاسة فى حياة «فان جوخ».

كانت نادية إنسانة جميلة. عميقة الايمان. موهوبة. ،كانت حياتها القصيرة مليئة بالصدق وشهوة المعرفة والجدية والرغبة العميقة فى مساعدة الآخرين. وقد جاء كتاب والدها حلمى سلام «إنى صاعدة» عملا بالغ الصفاء والعذوبة عن هذه الشخصية الانسانية الجميلة، ونحن نخرج من هذا الكتاب وفى قلوبنا صورة حية لنادية، وفى قلوبنا أيضا شعور بأن نادية ماتزال حية بيننا بمواقفها وخواطرها النقية وإحساسها الانسانى العميق بالحياة. ونخرج من ذلك كله بفكرة ثابتة تقول إن الجمال الحقيقى يبقى ولا يرحل، ويدوم ولا يفنى.. فالبقاء دائما للأجمل.

نظم وقتك وح

كم الساعة الآن ؟
سؤال نسمعه عشرات المرات يوميا ، لكن هل سألنا انفسنا مرة ماذا كنا نفعل بدون الساعات ؟ إن اجدادنا لم يكن لديهم ساعات ولكنهم كانوا يعرفون التوقيت عن طريق النظر الى الشمس ومراقبة حركتها ..

اما الآن فتوجد ساعات بالاف الأشكال والألوان ، حتى لقد اخترعت ساعة ذرية .. لكن هل نستفيد حقا الفائدة المرجوة من وجود هذا الاختراع المسمى الساعة فى إنهاء اعمالنا وتنظيم اوقاتنا وتعظيم منجزاتنا ؟
ماذا يقول عنها الشباب وهل يلبسونها ويستفيدون منها ويقدرونها حق قدرها ؟ وماذا يقول الأساتذة والعلماء عن قيمة الوقت وكيفية تنظيمه ؟

المكالمات التليفونية والثرثرة ومشاهدة التليفزيون والتزويغ من العمل وغياب الهدف أهم أسباب ضياع الوقت



تحقيق : ليلى محمد مصطفى

يقول وليد سيف الدين خاطر ٢٢ سنة (طالب بالأكاديمية العربية للنقل البحرى) « انا لا انظم وقتى ولكنى اتركه يمضى حسب الظروف دون تنظيم او تخطيط لأننى تعودت على ذلك منذ الصغر ولكن يوجد توقيتان هامان جدا فى حياتى لايمكن أن انساهما واحسب لهما ألف حساب وهما وقت الامتحانات لأننى أعيش فى قلق دائم لذلك اهتم بالوقت وأنظر الى الساعة دائما ولا أستطيع ان أسير بدونها وإذا تعطلت و استدعى الأمر امشى بالمنبه .

أما التوقيت الآخر فهو بداية كل شهر لأننى أحصل فيه على المصروف الشهرى من العائلة

أما رشا فتحى ٢٢ سنة (طالبة بالفرقة الرابعة كلية التجارة) فتقول « كنت لا أعير عملية تنظيم الوقت اى اهتمام وكنت كسولة جدا واذاكر فى اى وقت وانام فى اى وقت واسمع الموسيقى وقتما أشاء وكنت قلما انظر الى الساعة ولكن الآن وبعد ان تزوجت وانا مازلت طالبة اصبحت انسانة ملتزمة جدا والساعة لاتفارق يدى وانظر اليها دائما حتى لا اتأخر عن مواعيد محاضراتى ومواعيد عودتى للمنزل لطهو الطعام لزوجى

أما ايمان ٢٥ سنة (طالبة بمعهد سياحة وفنادق) فتقول : « اننى لا ارتدى ساعة لأنها تشعرنى باختناق واحب دائما ان اكون حرة ، فأحيانا احترم مواعيدى واحيانا لااحترمها حسب اهمية الميعاد . كما اننى احسب الزمن بالتقريب او بالنظر الى الساعة قبل النزول من المنزل لاننى اخجل من السؤال عن الساعة فى الشارع وهذا عكس عائلتى فأمى دقيقة جدا فى مواعيدها ودائما تؤنبنى على عدم الدقة فى المواعيد .

أما نورا حسن محمود (حاصلة على بكالوريوس خدمة اجتماعية) فتقول منذ ايام الدراسة وانا لا أحترم مواعيد المحاضرات وكان ذلك يسبب لى مواقف محرجة

وبعد انتهائى من الدراسة استمرت معى هذه العادة السيئة الى ان قرأت فى إحدى الصحف عن وظيفة شاغرة فى إحدى شركات القطاع الخاص وحددت لى السكرتيرة موعدا فى الصباح الباكر عن طريق التليفون وبما اننى غير معتادة على الاستيقاظ مبكرة فقد استيقظت بعد الميعاد بساعة وذهبت الى الشركة لاجراء

شخصيتك من « ساعتك »

يقول الدكتور يسرى عبدالمحسن استاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة : « إن الساعة تعتبر من اهم ملامح الشخصية الناجحة ، لانها لاتفيد فى معرفة الوقت فقط وانما لها فوائد اخرى كثيرة فهى مراة صادقة تعكس صورة واضحة وتحليلية لشخصيتك

وهناك شخصية مولعة بارتداء الساعة تهتم بالساعة ودائما تصاحبها وتلازمها فى كل مكان وتعتمد عليها فى كل وقت وهذا دليل على اتزان الشخصية واحترامها للزمن وقيمته سواء لنفسها او لغيرها من البشر كما يوجد فيها نوع من التصالح مع الوقت والتنظيم بصورة ايجابية بحيث تسمح للانسان ان يكون منتجا ومعاونا لغيره من البشر

★ شخصية لا ترتدى ساعة
هى شخصية هوائية لا تتحمل المسئولية وليس لديها دافع للانجاز والعمل وتعيش بعيدا عن الواقع

★ شخصية تميل الى جمع واقتناء الساعات :
هذه شخصية مولعة بجمع الساعات وتخزينها وهذه عادة او هواية الاثرياء والاغنياء فهى تدل على المظهرية وحب الظهور والمبالغة والاحساس المتخضم بالذات

★ شخصية تميل الى اقتناء ساعة او اثنتين على الاكثر .
صاحب هذه الشخصية يحب ان يكون له دور فعال ومؤثر تجاه الاخرين فهو شخصية ذات ضمير يقظ فتحاسب نفسها بكل حزم ودقة وهى منضبطة فى المواعيد .

★ الساعة كبيرة الحجم
هذه الشخصية تتمتع بالبساطة والعطف على الآخرين وتعشق الشهرة وهى دقيقة فى عملها وحريصة جدا على الشكليات وتقوم بما يسند اليها من اعمال وتؤديها بكفاءة نادرة كما انها منفتحة على الحياة الاجتماعية

★ الساعة صغيرة الحجم



د . يسرى عبد المحسن

شخصية نرجسية تميل الى حب الذات والانطواء والبعد عن الناس ولكنها تلقائية فى تصرفاتها دقيقة فى تعاملها مع الجمهور

★ الساعة المبهرجة
الساعة المبهرجة ذات الالوان الصاخبة والتى قد يتغير لونها

ـــدد أهدافـــك

المقابلة ودخلت فعلا لمكتب المدير وتحدث معى وفى نهاية المقابلة اعطانى درسا فى احترام المواعيد لن انساه

وتقول هناء ذكى محمد ١٩ سنة (طالبة بالفرقة الاولى بمعهد فنى لقد حاولت عدة مرات ان الزم نفسى ببرنامج زمنى معين ولكنى فى كل مرة لا أستمر كثيرا واعود الى نقطة البداية وهى عدم تنظيمى لوقتى .

أما محسن احمد ٢٨ سنة (مرشد سياحى بمنطقة الاقصر) فيقول إن طبيعة عملى تستدعى ان أكون انسانا ملتزما لارتباطى بمواعيد افواج سياحية من دول عديدة وطبيعة الأجانب الاحترام الدقيق لمواعيدهم لذلك تعودت ان أكون فى انتظار الأفواج فى المواعيد المحددة بالضبط ..

رغم اننى لا ارتدى الساعة لأنه فى اعتقادى ان احترام الوقت لايستدعى لبس ساعة ولكنها عملية تعود لا اكثر

أما ايناس فكرى ابو النصر ١٩ سنة طالبة بكلية التجارة جامعة عين شمس) فتقول : « إن تنظيم الوقت أثناء الدراسة يختلف تماما عن تنظيمة اثناء الاجازة ، فأثناء الدراسة يكون اليوم منظما بطبيعته لأننى مرتبطة بمحاضرات وحصص وكلها فى مواعيد ثابتة يجب أن التزم بها ، كما اننى معتادة على لبس الساعة لاعتمادى عليها فى حضور المحاضرات أما أيام الأجازة فكلها متشابهة وتسير على وتير واحدة وإن كنت اتمنى ان اقلع عن اضاعة الوقت فى الاجازة

ويقول هانى محمود عبدالله (٢٢ سنة طالب بالفرقة الثانية بالمعهد العالى للخدمة الاجتماعية)

ليس شرطا ان البس ساعة لأنظم وقتى فدائما مواعيدى مرتبطة بالظروف مثل المواصلات ولا أشعر بأن اليوم له قيمة فلماذا القلق والنظر الى الساعة دائما ؟ .

ويقول ياسر شوقى (٢٢ سنة طالب بمعهد الخدمة الاجتماعية) إننى من هواة اقتناء الساعة وأملك العديد منها ذات الماركات العالمية ، ولكنى لا أحب ان اسير فى الشارع بساعة حتى لا يظل الناس يسألوننى عن الوقت .

اما كيف اتصرف ؟ إننى أحدد مواعيدى حسب اوقات الطبيعة والصلاة وبالرغم من ذلك فمواعيدى كلها منظمة جدا

ويستكمل الحديث هيثم محمد رياض (طالب بمعهد الخدمه الاجتماعية فيقول إن الساعة مثل الأكل والشرب فى حياتى فاذا استطعت ان استغنى عن احدهما سوف أستغنى عن الساعة .

اما سامى زكى ١٧ سنة يقول أنا لا استغنى عن الساعة وخاصة ايام الامتحانات لأنها تذكرنى دائما بالتواريخ والأيام وخاصة إذا كانت بنتيجة

اما غادة ابراهيم صبرى ٢٣ سنة (خريجة كلية تجارة ومشرفة على برامج شباب الخريجين) فتقول عندما كنت طالبة بالجامعة لم اكن أعرف اهمية الوقت وفائدته بالنسبة للانسان ولكن بعد التحاقى بمعهد تكنولوجيا المعلومات وتفوقى فى الدورة تم اختيارى كمشرفة على برامج شباب الخريجين ومن هذا اليوم ادركت بأن للوقت اهمية كبرى .

ويقول محمد حسن محيى الدين ٢٤ سنة (خريج كلية الهندسة) منذ نشأتى وأنا اعيش فى أسرة منظمة جدا لها مواعيد للاستيقاظ من النوم والطعام لذلك تعودت على أن اكون انسانا منظما منذ الصغر .

وعن اهم اسباب ظاهرة ضياع الوقت يحدثنا الدكتور احمد المجدوب الخبير الاجتماعى بالمركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية فيقول ان ثقافتنا هى ثقافة الوقت الضائع حيث اصبح عدم احترام الوقت جزءا اساسيا من برنامجنا اليومى . فقد يضيع الوقت فى التكاسل والتزويغ من العمل وعدم تحديد المسئوليات ومشاهدة برامج التليفزيون لساعات طويلة ، والثرثرة فى التليفون كما نجد ان المواعيد غالبا مطاطة وغير محددة فيقال مثلا اقابلك بعد العصر » أو تعال بعد المغرب او العشاء .. أى ان الوقت مفتوح ونترك الأمور تسير بعشوائية ونقول هى الدنيا حتطير ؟ والآن لا يطير الوقت فحسب بل انه يتبخر .

طبعا الوقت لم يتغير ولكن الذى تغير هو نمط حياتنا الذى غلبت عليه السرعة والايقاع الذى اذا وصفناه بالسرعة نكون قد ظلمناه فهو ايقاع شديد السرعة فى كل شىء وخاصة فى مجال العلوم والفضاء .

لذلك فإنه لا يختلف اثنان على أهمية الساعة فى معرفة الوقت بدقة .

بالاضافة الى ان الساعة فى المفهوم الانسانى العادى والبسيط تعتبر فى معظم الاحيان هدية النجاح والتفوق للأبناء فى دراستهم ونتمنى أن يسود هذا المفهوم الانسانى حتى يستشعر الأبناء منذ الصغر اهمية الوقت

ويجب ان ننبه الى ان احترام الوقت قاعدة اساسية لكل شىء .. وهو يدل على جدارة الانسان بالاحترام فالذى لايحترم مواعيده يسقط فى أعين المتعاملين معه .

وتستكمل الحديث الدكتورة سامية فتحى عفيفى أستاذ مساعد بكلية ادارة الاعمال وتدرس مادة ادارة الوقت وتنظيمه تقول : « إن اهم مبادىء هذه المادة هى وجود دافع لدى الشباب وإحساسهم بتحمل المسئولية لكى ينظموا أوقاتهم ـ ولكننا للأسف عندما نقوم بتدريس هذه المادة فى الكلية نجد ان الشباب غير مهتمين بالمحاضرات وبما يقال فيها لأنهم يقولون ماذا تضيف لنا هذه المحاضرات إننا حين نتخرج فى الجامعة لن نجد وظيفة تتناسب مع ميولنا ودراستنا فالمستقبل غامض ومعدوم بالنسبة لهم فلماذا يفكرون فى الالتزام بالوقت والمواعيد انها مشكلة جيل بأكلمه يجب ان نضعها فى الاعتبار لأن الوقت اهم شىء فى العالم والدقيقة التى تمر لاتعود مرة اخرى وبالتالى يجب ان نتساءل كيف يستثمر هذا الوقت الاستثمار الأمثل فى اقل وقت واقل مجهود ، وخاصة ان تقدم الامم يقاس بقدر ما توليه للنشء من رعاية وما توفره له من أسبابها ، كما يقاس هذا التقدم بمدى ما يسهم به الشباب فى دفع عجلة الحياة فى المجتمع .

ويرى الدكتور نبيل سعيد مدير معهد تكنولوجيا المعلومات بالهرم ان لعنصر الوقت اهمية كبرى فى تقدم الامم والحكم على ارتقائها

وأهم الأسس والمعايير لتنظيم الوقت يمكن ايجازها فيما يلى :

١ ـ قدرة الشاب على اتخاذ القرارات الصحيحة نحو تحقيق اهدافه

٢ ـ الاحساس بعدم الرضا عن الدراسة او الشك فى المستقبل يؤثر سلبيا على معدلات الاداء وقد يصبح الشاب مستهترا وغير ملتزم

٣ ـ على الاسرة ان تعلم ان مستقبل الشاب كله يكمن فى حسن استثماره لوقته

٤ ـ يجب ان يكون هناك تخطيط مستمر ومنظم للموارد البشرية المتاحة وقدرة على التنبؤ بالاحتياجات المستقبلية للشباب

٥ ـ تحقيق التوازن بين العرض والطلب للموارد البشرية على مستوى يتمشى مع احتياجات المجتمع فى ظل الظروف المحيطة

٦ ـ ان يدرك الشباب اهمية الوقت وتنظيمه لاننا نسير فى عصر السرعة وتكنولوجيا المعلومات

٧ ـ يجب ان يكون هناك حسن ادارة وتنظيم من قبل الجهات المسئولة حتى تكون قدوة للشباب .

٨ ـ أن يدرك كل شاب هدفه واحتياجاته ويضع خطة منظمة ومحددة لأهم الأعمال التى يريد ان ينجزها خلال فترة معينة .

٩ ـ ان نربى اولادنا منذ الصغر على احترام وكيفية التعامل مع الآخرين واحترام مواعيدهم

حسب الوان الملابس ، والساعة الشفافة الحديثة التى تظهر كل عدتها من الخارج صاحب هذه الشخصية يحب التباهى والتعالى ويساير دائما الموضة بحيث يجذب انتباه الاخرين اليه

★ الساعة الخاتم او السلسلة :

هذه شخصية مستهترة لاتهتم بضبط المواعيد او معرفة الزمن بقدر ما تهتم بالزينة والاكسسوارات والشكل الجمالى .

وهذه الشخصية تهتم بالذكرى الخالدة والزخرفة وخاصة اذا كانت ذكرى لشخص عزيز

★ الساعة العادية التى تملأ باليد هذه شخصية تقليدية متحفظة تعتمد على نفسها ولاتعتمد على الآخرين واثقة من نفسها تؤدى واجباتها على اكمل وجه

★ الساعة الالكترونية

هذه شخصية تتمشى مع متطلبات العصر وتتمتع باستقلالية فى الراى وتستطيع ان تستوعب الأمور بسهولة وبدون توضيح أو مساعدة من الآخرين .

★ الساعة المقاومة للمياه الستوب ووتش

هذه شخصية عملية واقعية ناجحة فى عملها وغالبا ما تتفوق فى الأعمال الموكلة اليها لاحساسها بالمسئولية

★ الساعة ذات النتيجة

هذه الشخصية تقدر قيمة الوقت واهميته وتهتم بالأحداث اليومية بقدر الاهتمام بالمستقبل وتحقيق النجاح وهذه الشخصية تعتمد على النتيجة لتؤكد مواعيدها وتنظيمها حسب الظروف والمسموح به

الوقت من ذهب

تقول الدكتورة نجلة حسين مرتجى استاذ ادارة وتنمية الموارد البشرية ومدير مركز المشروعات الصغيرة والمتوسطة بجامعة حلوان :

إن الشاب الذى لا يستخدم ساعة هو شاب مستهتر لايحترم مواعيده لانه لم يتعود منذ الصغر على تحمل المسئولية واحترام الوقت والتخطيط للمستقبل يعنى الا يترك الشاب يوما واحدا يمر عليه بدون اكتساب معلومة جديدة او مهارة او سلوك ايجابى مطلوب للتعايش والتناغم والتفاعل مع المجتمع الذى يعيش فيه . ولذلك عليه ان يستثمر وقته اثناء سنوات الدراسة ولا يضيعه



د . نجلة حسين مرتجى

ومن خبرتى العملية ارى ان حوالى ٦٠٪ من الشباب غير جادين لايريدون تحمل المسئولية ويميلون الى الاستهتار والمزاح واللعب والاختلاط الجماعى اكثر من ميلهم الى العمل والانتاج والجدية وهذه كارثة كبرى يقع فيها شبابنا .

○ معاق ؟ .. نعم .. يائس ؟ .. لا ○

الدنيا بعيون الكمبيوتر !



فقد البصر لم يمنعه من تعلم الآلة الكاتبة وابتكار طرق جديدة لاستخدام الكمبيوتر

أول كفيف يبتكر أنظمة متطورة للقراءة والكتابة بالكمبيوتر

حوار : إلهام رحيم
تصوير : أحمد عبد الرازق

عبد الرحمن عثمان ، شاب لم يتجاوز عمره ٣٦ سنة ... فقد بصره نتيجة ضمور في العصب البصرى لكنه لم يفقد بصيرته التي أضاءت له طريق النجاح ليصبح أول كفيف في العالم يعمل في مجال الاعلام المرئي ، بالتليفزيون ، ويستطيع إدخال العديد من الأنظمة المتطورة إلى الكمبيوتر حتى جعله يقرا ويتملى منه ما يريد ان يكتبه .

و ، للشباب ، يحكى ، عبد الرحمن ، قصة كفاحه من البداية فيقول شاء الله أن أولد مصابا بمرض ضمور في العصب البصرى والتهاب شبكى واخذ نظرى يضعف تدريجيا - لكنى لم ايأس ، ومارست حياتى بصورة طبيعية فكنت العب الكرة مع أصدقائى وأذاكر دروسى وبدون الاعتماد على مساعدة أحد ولم تكن درجاتى تقل كل سنة عن ٩٠٪ بأى حال ، وبدات متاعبى في الازدياد قبل الثانوية العامة حيث صحب ضعف نظرى صداع نصفى ومزمن جعلنى لا استطيع اللهو مع أصدقائى او حتى السير وحدى لكنى كنت حريصا الا يضعف ذلك من إرادتى في المذاكرة خاصة أن القراءة وزيادة عدد ساعاتها لم تكن ذات تأثير سلبى او إيجابى على نظرى .

واصطدمت بأسرتى بعد الثانوية حينما قررت الاتجاه لدراسة اللغة الانجليزية والالتحاق بقسم الأدب الانجليزى بكلية اللغات والترجمة ، جامعة الأزهر ، حيث راوا انه من الصعب على أن اتعامل مع كتابتها الدقيقة لكنى كنت مولعا بدراسة هذه اللغة فصممت على رأيى حتى انى قرات اثناء المرحلة الجامعية اكثر من ، ٢٠٠٠ ، كتاب نتيجة إحساسى بأنه سيأتى اليوم الذى أفقد فيه بصرى فكان على إتقان اللغة تماما لأن العلم وحده هو الذى يضمن لى الوظيفة والدخل الحلال والأمل في مستقبل مشرق .

ويواصل ، عبد الرحمن ، حديثه قائلا .. بعد تخرجى من الجامعة التحقت بالعمل بالتليفزيون من خلال مسابقة اعلنت عنها الرقابة بالتليفزيون عن حاجتها إلى مترجمين وكان احد احلام حياتى ان أعمل مترجما بإحدى شركات السينما العالمية في مصر

وفي المسابقة وفقنى الله وحصلت على المركز الأول بين ٦٥ متسابقا اشتركوا معى فيها ... وقد اختار المسئولون بالتليفزيون الأربعة الأوائل للعمل في قطاع الأخبار بالتليفزيون كمترجمين والطريف أننى نجحت في الكشف الطبى للوظيفة بلا مشاكل وتم تعيينى عام ، ٨٥ ، في إدارة البحوث والمعلومات السياسية وعملى فيها عبارة عن إعداد للبحوث السياسية عن المشكلات العالمية والأحداث الجارية ... وبعد فترة بدات في إعداد البرامج التى كان اولها مع مجموعة من الزملاء عن اهم أحداث ٨٥ . وقد كنت اتابع كل شيء في برامجى حتى المونتاج ، إلى أن فقدت نظرى تماما عام ١٩٩٣ فأصبحت اطلب من المخرج ان يشرح لى الصورة لكى اختار ما يناسب المادة المكتوبة .. ولم يؤثر فقدى لبصرى على استمرارى في ممارسة عملى بنفس الكفاءة بل عملت على زيادتها حيث اشتركت في إعداد العديد من البرامج التسجيلية عن بلدان العالم لكى تعرض في الأعياد القومية لها أو عند وقوع أحداث هامة داخلها . وما تغير فقط هو اننى بدات أعتمد على مساعدة الزملاء في قراءة ما اترجم وتعلمت الكتابة على الآلة الكاتبة حتى لا يضيق زملائى بخطى .

بعد ذلك اشتركت مع مجموعة من الزملاء في إعداد برنامج ، حدث في مثل هذا اليوم ، عام ١٩٨٩ ثم بدات اعد البرنامج وحدى باللغة الانجليزية عام ١٩٩٤ بالاضافة للعديد من البرامج التى أعدها بالانجليزية لقناة النيل الدولية ومنها ، مصر رائدة السلام ، الذى عرض في تليفزيون المغرب ... كما أعددت لتليفزيون ، كولومبيا ، برنامجا من حلقتين مدة كل منها ربع ساعة عن تاريخ مصر الحديثة واعمل مع مجموعة في برنامج للقناة الفضائية المصرية هو ، اخبار الفضائيات ، واعدّ فيه فقرة عن احدث الأخبار والاكتشافات العلمية .. كما احضر لبرنامج عن ، تاريخ ، الاختراعات في العالم ، .

وخلال هذه الفترة نصحنى كثيرون بالتعامل مع الكمبيوتر إلا انى كنت أهابه إلى أن سمعت عن ، برنامج الاملاء ، الذى يمكننى من ان امليه اى مادة فيكتبها بطريقة منسقة على الشاشة فقررت شراءه بتحويشة العمر حيث بلغ ثمنه ، ١٥ الف جنيه ، وكان هذا المبلغ هو كل ما املك من دخلى من ترجمة الأفلام والمسلسلات التى بدات العمل فيها منذ ١٩٨٦ حيث ترجمت ما يقرب من ، ٣٥٠ ، فيلما ومسلسلا اشهرها ، فالكون كريست ، ، نوتس لاندنج ، ، اوليفر تويست ، و ، تمرد على السفينة باونتى ، - إلى جانب عملى الأساسى

وبعد ان اشتريت الجهاز لم اتمكن من تشغيله لأنه لم تكن لى ادنى علاقة بالكمبيوتر رغم انه يمكننى من ان امليه بالصوت بعد ان اغذى الجهاز بصوتى من ٦٠ إلى ١٠٠ كلمة في الدقيقة مما كان سيسهل على تسليم عملى بنفسى دون الاعتماد على غيرى في الكتابة بعد ان اتضح ان الآلة الكاتبة غير مجدية في هذه المهمة ... وبعد الاتصال بالأخصائيين في بعض شركات الكمبيوتر نصحونى بشراء قارىء الشاشة الذى يلتقط الكلمات من الكمبيوتر قبل أن تخرج للشاشة ويحولها إلى صوت باللغة الانجليزية لكننى وجدت أن سعره يصل إلى ، ٢٢٠٠ ، دولار بمستلزماته .. ولم تكن هناك وسيلة لشرائه سوى زيادة العمل خاصة في ترجمة الأفلام حتى اتمكن من زيادة دخلى .. وجاهدت لمدة سنة كاملة حتى وفرت هذا المبلغ .. وكنت قد التحقت بمعهد تكنولوجيا المعلومات بمجلس الوزراء في مشروع مساعدة المعوقين على التعامل مع الكمبيوتر وخلال شهر تمكنت من الالمام بأساسيات التعامل معه ... ثم بدات أعمل به والسر في سرعة تعاملى معه كان اجادتى للغة الانجليزية واخذت في إحضار كتب عن الكمبيوتر لدراسته بشكل اكثر تخصصا بعد أن واجهتنى مشكلة أن جهاز القراءة لم يكن يعمل مع جهاز الاملاء ولم تكن هناك حالة في العالم نجحت في الجمع بين الجهازين حتى أن رئيسة قسم الاحتياجات الخاصة بكبرى شركات الكمبيوتر العالمية وجميع المتخصصين في التعامل مع كمبيوتر المكفوفين اكدوا ان ذلك صعب جدا لكنى بتوفيق من الله وبالاستعانة بزميلى مهندس الكمبيوتر ، جرجس يوسف ، تمكنت من جعلهما يعملان معا بعد محاولات استمرت خمسة شهور من اغسطس ٩٥ حتى ديسمبر ٩٥ ... وبدات ملامح الاستفادة من الكمبيوتر تظهر بعد الجمع بين الجهازين المتخصصين أحدهما للمبصرين فقط ، جهاز الاملاء ، والآخر مخصص للمكفوفين وهو ، جهاز القراءة ، ... وقد سجل هذا الابتكار باسمى لدى كبرى شركات ، الكمبيوتر ، وسافرت للاشتراك للملتقى الاعلامى الأول لدول البحر المتوسط بدعوة من إدارة الملتقى التابعة لوزارة التعليم الفرنسية بعد أن رشحنى السفير الفرنسى في مصر . وقد أقيم هذا المؤتمر في المغرب ... وحاضرت فيه بندوة عن .. إدماج المعوقين والمهمشين والعاطلين عن العمل في المجتمع عن طريق

البقية ص

بعد ٥ شهور من العمل نجح عبد الرحمن عثمان في تشغيل جهاز القراءة مع جهاز الاملاء لاول مرة في العالم





إعداد :
آمال عويضة

● نجوم الفن والفكر والأدب ●

● السيد : امين بسيونى رئيس مجلس الأمناء بالإذاعة والتليفزيون
ماسبيرو - كورنيش النيل - مبنى الإذاعة والتليفزيون مكتب رئيس مجلس الأمناء

●الفنان : محمود الحدينى مدير المسرح القومى
القاهرة - ميدان العتبة - المسرح القومى .

● الملحن القدير: سيد مكاوى
٩٢ شارع عبد المنعم رياض - العجوزة ●

الفنان: يونس شلبى
١٠ شارع يوسف عباس أمام نادى الزهور - حى مدينة نصر

● الممثلة الشابة : روجينا
الهرم - مساكن الضباط - عمارة ١٤ الدور السابع

● الممثلة الشابة : إيناس مكى
١٦ عمارات منتصر - الطالبية - الهرم ●

المطرب : إيهاب توفيق
القاهرة - العباسية - أبراج الشرطة خلف عمر أفندى - العمارة الرابعة - الدور السابع

● المطربة اللبنانية : مها الريم
١٦ شارع عدلى - وسط البلد - شركة صوت الفن - أو ٤ شارع محمد كامل مرسى من البطل أحمد عبد العزيز - المهندسين

● نجوم الرياضة●

● نجم الزمالك : عفت نصار
الجيزة - ميت عقبة - نادى الزمالك للألعاب الرياضية


أمين بسيونى


إيهاب توفيق


عفت نصار

نجم المقاولين: سمير كمونة
القاهرة - حى مدينة نصر - الجبل الأخضر - نادى «المقاولون العرب» للألعاب الرياضية

● الملاكم اليمني العالمي نسيم حامد
NASEEM HAMED
New Man Road -
Shefled 9 -
ENGLAND

● المصارع العالمى هالك هوجان
HULK Hogan
1055 SUMMER STREET
STANFORD CTOG 905
ENGLAND

● نجوم الفن الأجانب ●

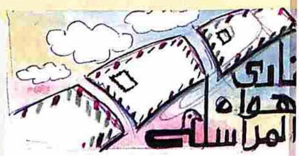
● فريق يو. تو الغنائى
U-2
C/O Island Records
11150 Santa Manica
Blvd .,
10 th Floor -
Los Angeles,
CA 90025 - U.S.A

● فريق كريس كروسى.
Kris- Kross
C/O First Class Inc.
1422 W. Peachtnee ST.,
N.W
Atlanta, GA 30309
U.S.A

●نادى المعجبين بالمغنى : جون بون جوفي
Bockstage With Jon Bon Jovi
P.O.BOX 326Fords, NJ 08863
U.S.A

● نادى المعجبين بالمغنية : بولا أبدول
PAULA ABDUL
14755 Ventuna Blvd
H 1- 710
Sherman Oaks ,
CA
91403
U.S.A


بولا أبدول



إعداد : بدرية شفيق

كامل علي الطهناوي - طالب بكلية الآداب قسم آثار
يهوى أيضا الاطلاع والرحلات
ج. م. ع. المنيا شرق النيل - طهنا الجبل - بريد نزلة حسين

× احمد حجاج اصطيفى «١٩سنة» طالب جامعى
يهوى أيضا القراءات العلمية ، وتبادل العملات - الجمهورية العربية السورية - محافظة إدلب -حى القصور -ص ب ٣٥٦

× لمياء حسين عبد القوى عطية - معيد بكلية التمريض - جامعة المنوفية
تهوى أيضا الكمبيوتر ، الرياضة،القراءة باللغة الانجليزية
٢٥ ش أنور - متفرع من على مبارك - طنطا -غربية

× محمد على محمد عيد غالى - طالب بالسنة الاولى بكلية آداب بنها - قسم - فلسفة يهوى أيضا كرة القدم، القراءة
فرسيس بنها- قليوبية

× محمد عبد السلام على محمد - طالب بالصف الثالث الاعدادى
يهوى أيضا كرة القدم ، كمال الاجسام ، القراءة جمع الطوابع والعملات
٢٥ ش احمد زكى - حدائق القبة - القاهرة - رقم بريد ١١٣٣١

حمادة عبد الحميد سلمان «٢٣» سنة - حاصل على دبلوم معهد فنى تجارى ويعمل بمجال السياحة يهوى أيضا القراءة ، سماع الاغنيات العربية
كفر كلا الباب - مركزالسنطة- غربية

× جيهان محمد أحمد سالم - طالبة بالصف الثانى ثانوى تجارى
تهوى أيضا دراسة اللغات الأجنبية ، الكمبيوتر ، سماع الموسيقى ، الرياضة
٩حارة مظهر - سوق السلاح الدرب الاحمر

× نعيمة فندة - ٢١ سنة - موظفة
تهوى أيضا الاستماع الى الاغانى الشرقية وتبادل العملات
حى نوادى عبد القادر - دائرة بريزينة ٣٢١٧٠ ولاية البيض -الجزائر

أسامة محمد السيد سالم «٢٢ سنة» - طالب بكلية العلوم قسم كمياء جامعة الازهر
يهوى أيضا القراءة ، الشعر، سماع الاغانى العربية، تنس الطاولة ٧ ش الحسين ابن على شبرا قاص— مركز السنطة - محافظة الغربية

× احمد حسين حافظ - حاصل على ليسانس حقوق
يهوى أيضا القراءة، الرحلات جمع الطوابع والعملات
١٦ ش أحمد جوهر - ميت عقبة ١٢٤١١ الجيزة

×وليد مصطفى هنداوى « ٢٥ سنة» سكرتير بشركة السكر
يهوى أيضا القراءة ، الرحلات ، دراسة الكمبيوتر
محافظة كفر الشيخ - الحامول - شركة الدلتا للسكر.

×هانى حنفى شاكر «٢٠سنة «طالب بكلية الصيدلة - الفرقة الاولى يهوى أيضا القراءة -الشطرنج - سماع الموسيقى -الرحلات
مدينة مبارك - الحى السادس - مدينة نصر - مبنى «١» حجرة ٥٣٦

× ايمن عبد الطيف محمد فضل - «١٧سنة» طالب بالدبلوم الصناعى
الكوم الاحمر - اوسيم - جيزة

× سامى محمد السيد «١٩سنة » طالب بالفرقة الاولى بكلية العلوم
يهوى أيضا القراءة ،الرحلات ، الرياضة
جمهورية مصر العربية - محافظة الشرقية - ابوحماد -حى المغازى ٢ ش الفردوس -رقم بريدى ٤٤٨٣٨

× محمد محمد عبد الحميد محمد - طالب بالفرقة الثانية قسم آثار يونانية ورومانية - كلية الآداب جامعة الاسكندرية يهوى ايضا القراءة - الرياضة -سماع الموسيقى
٥٥ش باب مسدرة - كرموز الاسكندرية

× علاء شعبان سيد محمد - خريج معهد المساحة بالهرم
يهوى المراسلة باللغة الانجليزية ، سماع الاغانى العربية ، الرحلات
ش الشبكة خلف مدرسة سمالوط الثانوية للبنين - المعصرة - غرب

× عزيز محمد شاكر حامد نوح «١٨سنة» - طالب بالفرقة الاولى - عمارة - كلية الهندسة جامعة المنصورة يهوى المراسلة باللغتين الانجليزية والألمانية ، ويهوى أيضا جمع الطوابع والعملات
الاسماعلية -ص ب ٤٥٠ رقم بريدى ٤١٥١١ - ج م ع .

×إهاب مصطفى دويدار - حاصل على بكالوريوس تجارة
يهوى القراءة ، سماع الموسيقى والاغانى العربية
١٧ ش الحسن - متفرع من ش يثرب - الدقى -القاهرة


حمادة عبد الحميد سلمان

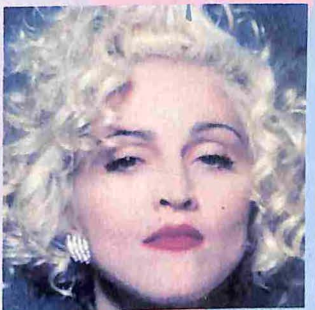

محمد على محمد عيد غالى


أحمد حجاج أصطيفى


محمد عبد السلام على


كامل علي الطهناوي


لمياء حسين عبد القوى





أغنية الشهر

أعطنى فرصة أخرى

Give me one More chance
By: Madonna

كلمات ولحن وغناء: مادونا
ترجمة: خالد مصطفى

قدمت المطربة الأمريكية «مادونا» أروع أعمالها الغنائية مع بداية عام ١٩٩٦ وهو البوم غنائى يحمل اسم «شىء ما لتتذكر» واخترنا أجمل أغانى الألبوم وهى أغنية «أعطنى فرصة أخرى» وكلمات الأغنية تحمل معانى الحب الرومانسى وتطلب فيها أن يعطيها الحبيب فرصة أخرى للحصول على حبه.

تقول كلمات الأغنية:

- لقد التفتَ متأخرة.
- حتى أرى النجمة تهوى.
- استغرقت فى النوم ولم أر الشمس وهى تغرب.
- أخذنى حبك لأمر ما معترف به.
- أعتقد أن الحظ بجانبى دائما.
- لقد التفتَ متأخرة.
- وأنت كنت قد ذهبت.
- إذن أعطنى فرصة أخرى.
- يا حبيبى إذا كنت حقا تهتم بى.
- أريد أن أحصل على حبك.
- لأنك كنت هناك دائما من أجلى. إذا كنت تهتم بى.
- كن هناك من أجلى.
- أحب أن ألعب دور ملكة القلوب.
- لم أعتقد ابدا أنى ساخسرك.
- لعبت بالزهر.
- لكن لم أشاهد يدى.
- لقد كنت غبية ولكنى فهمت الآن.
- إذن أعطنى فرصة أخرى.
- هناك قانون فى الأرض.
- إنك تلعب بالنار وسوف تحترق.
- هنا يكون الدرس الذى سوف أتعلمه.
- ولكنك لاتعرف ما الذى سوف تقدم عليه.
- إذن أعطنى فرصة أخرى.
- يا حبيبى إذا كنت حقا تهتم بى.

أفكار خاصة جدا لميل جيبسون!

كتبت : الهام رحيم:

رغم حصول أحدث أفلامه «القلب الشجاع» على خمس جوائز أوسكار منها جائزتان له كمنتج ومخرج للفيلم ، فإن ميل جيبسون لم يهتم بهذا التكريم بل ذهب لزوجته ليطمئن على درجة استمتاع أولاده الستة بما يدور حولهم من طقوس احتفالية مبهرة.. فهذا الرجل لديه معان جديدة لكلمة «الأسرة» تدعمت بعد ١٥ عاما من الزواج وستة من الأطفال.

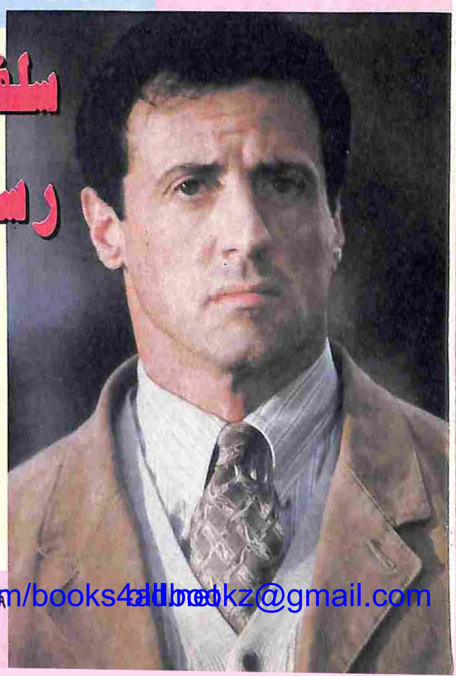
وعائلة جيبسون من الموضوعات الشيقة التى تتناولها الصحف العالمية باستمرار ، فابناؤه الذين يتدرجون بين أعمار سنية مختلفة تبدأ من ثلاث سنوات وهو عمر «ميلو» ، و١٥ سنة لأكبرهم «هانا» ويصطحبهم ميل جيبسون معه فى كل أماكن التصوير التى يذهب إليها ، وأيضا زوجته روبين الممرضة التى التقى بها فى سيدنى باستراليا.

وبدأ جيبسون حياته فى امريكا حيث نشأ فى أسرة تضم ١١ شقيقا كان ترتيبه السادس بينهم وقد قضى فترة صباه وطفولته فى منطقه بيكسكيلى بـ «نيويورك» إلى أن بلغ سن الثانية عشرة حين انتقلت أسرته إلى سيدنى باستراليا حيث خشى والده هيتون من التحاق أبنائه بالخدمة العسكرية، واشتراكهم فى حرب فيتنام، وقد كان والد «ميل» كهربائيا نشيطا فى تحصيل رزقه لأبنائه وهذا ما انعكس على جيبسون الذى أراد أن يثبت لوالده إحساسه بالمسئولية فكان يعمل بعد خروجه من المدرسة فى احد المحلات التجارية..

وعندما تخرج من المدرسة الثانوية وشجعته شقيقته على الالتحاق بالمعهد القومى لفن الدراما فى جامعة.. نيوسويز والز فى سيدنى حيث رأت فيه موهبة لم يستشعرها هو فى نفسه، وبدأ حياته الفنية مبكرا وحقق فيها شهرة سريعة فاقت كل تصوراته حيث حصل على دور البطولة فى فيلم «مادماكس» عقب تخرجه مباشرة عام ١٩٧٨ ثم قدم «طريق المحارب» عام ١٩٨١.. ورغم أن بدايته كانت مع الأفلام الرومانسية مثل.. «عام الحياة الخطرة» ١٩٨٢ ، «النهر» ١٩٨٤ إلا أن مثل هذه الأعمال لم تكون له القاعدة الجماهيرية العريضة التى ارستها الافلام الحركية العنيفة مثل «الاجزاء الثلاثة للسلاح المهلك » التى وصل اجره عن آخر جزء فيها وهو الثالث إلى ١٥ مليون دولار.. وقد جعله تخصصه لفترة فى تقديم هذه الأفلام متهما بالترويج للتفكير الدموى بين مشاهديها إلا أنه كان يعلن فى كل مناسبة براءته من هذا الاتهام فقدم عددا من الأفلام الرومانسية والإنسانية مثل «صغير للأبد» ، و«رجل بدون وجه» و«مافريك» ثم «القلب الشجاع» الذى جسد فيه ببراعة نادرة دور بطل اسكتلندى يدافع عن حرية بلاده ضد الغزاة الإنجليز.

ويعلق على هذا الدور قائلا.. العمل يناقش قضية الوطن والدفاع المشروع لحمايته وهذه رسالة سامية حرصت على أن تصل منى لأبنائى ثم للعالم.

سلفستر ستالونى رساما!



[. كوبلاند. هو أحدث افلام النجم الامريكى الايطالى الاصل سلفستر ستالونى الذى صرح بانه مازال بكامل لياقته البدنية ويمكنه الاستمرار فى تقديم أدواره الشهيرة رغم بلوغه سن الخمسين. وأعلن ستالونى انه سيحاول الخروج من دائرة أفلام الحركة والبحث عن أعمال توضح مواهبه الحقيقية التى لم يرها الجمهور من قبل.

وبمناسبة المواهب فستالونى يتمتع بموهبة الرسم وقد بيعت اللوحة التى رسم فيها شخصية روكى .. التى قدمها للسينما بمبلغ ٩٥ ألف دولار، ولهذا فليس غريبا ان يفكر فى احتراف الرسم إذا اعتزل التمثيل.





«كاثرين ماكورمك» .. اسكتلندية على الخريطة العالمية!

فى العرض الخاص الأول لفيلم «القلب الشجاع» الذى حصد ٦ جوائز أوسكار هذا العام. راهن جميع السينمائيين والنقاد العالميين على براعة أداء بطلى الفيلم « ميل جيبسون» والنجمة الفرنسية «صوفى مارسو» ولم يخطر ببال أحد أن هناك وجها جديدا سيظهر على الشاشة ويأسر قلوب وعقول من يشاهد هذا الشريط السينمائى الراقى لفتاة رقيقة الملامح

انها الممثلة الاسكتلندية الأصل البريطانية المولد والنشأة «كاثرين ماركورمك».. وقد جسدت.. كاثرين فى الفيلم - الذى تدور أحداثه فى القرن ال ١٣ - دور فتاة اسكتلندية تعيش مع أسرتها فى اسكتلندا تحت وطاة الاحتلال الانجليزى وتلتقى بشاب لايفكر فى شىء سوى تكوين اسرة والعيش معها فى أمان «جيبسون» غير مهتم بالأوضاع غير الإنسانية التى يفرضها الاحتلال على أبناء بلده. فيتزوج بها سرا بعد قصة رومانسية خشية أن يعلم بذلك الحاكم الانجليزى فياخذها لنفسه الليلة الأولى من الزواج ثم يعيدها إليه.. وبعد فترة زواج قصيرة تطارد الفتاة من قبل رجال الحاكم وتدفع حياتها ثمنا لرفضها الانصياع لأوامرهم المشينة ويحاول زوجها الدفاع عنها بكل قوته بلاجدوى .. فيتحول بعد مقتلها للانتقام لها من رجال الاحتلال ودفاعا عن حق أهل بلده فى الحرية مما يحوله لبطل قومى

الطريف أن « جيبسون» وهو منتج ومخرج الفيلم الذى يعد عملا جديدا وتاريخيا أيضا عن الملك «هنرى الثالث» وكان قد أعلن قبل بداية عرض الفيلم أن التى ستتولى دور البطولة فيه هى «صوفى مارسو» إلا أنه تراجع بعد أن شهد التجاوب الجماهيرى مع أداء بطلة الدور الثانى «كاثرين» فقرر منحها أول بطولة فى حياتها على هذا النطاق العالمى .

و«كاثرين» بدأت مع السينما الأمريكية فى فيلم «نهاية الاسبوع الدامية للمخرج «آنا كامبيون» أما لقاؤها الأول مع الشهرة فقد كان بفضل عدد من الأعمال التليفزيونية التى عرضت على شاشة التليفزيون البريطانى ومنها «مفتش ويسلفى» و«وادى الفراولة» ورغم أن شهرة « ماكورمك» قد جاءت عبر هذه الاعمال الا ان تعرف الجمهور عليها للمرة الاولى كان وهى تؤدى أدوار البطولة فى المسرحيات التى كانت تنتجها .. مدرسة فن الدراما باكسفورد.. بوصفها إحدى طالباتها فى هذا الوقت - ومنها «بستان الكرز» و«ليالى عربية» و «خائن»

ولم يكن عرض « ميل» ل « كاثرين» بالقيام بدور البطولة أمامه فى فيلمه القادم هو العرض الوحيد الذى قدم إليها لأن أكثر من منتج ومخرج هوليودى تدافعوا للحصول على توقيعها على عروضهم لكنها أجلت البت فيها جميعا حتى تنتهى من الإعداد لفيلمها القادم مع « ميل» الذى تدين له بالفضل فى وضع اسمها فوق خريطة السينما العالمية وهذا ليس بالأمر الميسور إلا للموهوبات فقط .

فانيسا بارادى فتاة غلاف

ظهرت مؤخرا المغنية الفرنسية الأصل فانيسا بارادى كفتاة غلاف لمجلة «فوج» الفرنسية الشهيرة وكذلك مجلة «بارى ماتش» معلنة دخولها مجال الاعلانات بشرط الا تؤثر على نجوميتها كمطربة وممثلة وتعاقدت بالفعل مع شركة «شانيل» التى تتعامل معها معظم نجمات عروض الأزياء أمثال «كلوديا شيفر» الالمانية و «سيندى كرافورد» الأمريكية وقد حصلت فانسيا على حق ترويج أحد العطور التى تنتجها الشركة مقابل ٥ ملايين دولار أمريكى.

«الظلال الممسوحة» تمنع ساندرا من التمثيل!

[للمرة الثانية ترفض المطربة الألمانية «سندرا» عرضا للقيام ببطولة فيلم سينمائى مؤكدة أنها لاتهوى التمثيل رغم أن صاحب العرض الاخير هو المخرج الامريكى العالمى «أولفرستون» الذى طلب ساندرا بالاسم لتكون بطلة فيلمه الجديد ..»

ويتزامن رفض ساندرا لهذا العرض مع نجاح ألبومها الاخير الظلال الممسوحة والذى احتلت إحدى أغنياته قمة السباق الأوربى لافضل عشر اغنيات هذا الشهر وهى اغنية « الليل فى الحرير الابيض» كما ضم البوم ساندرا عدة أغنيات أخرى ناجحة منها « أخبرنى أكثر » و«إنك جميل للغاية بالنسبة لى» بالإضافة الى مقطوعتين موسيقيتين بعنوان الظلال الممسوحة.

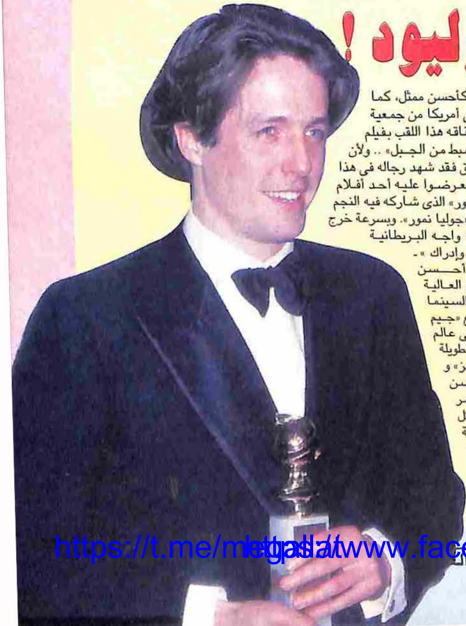
«هيوجرانت» .. يغزو هوليود !

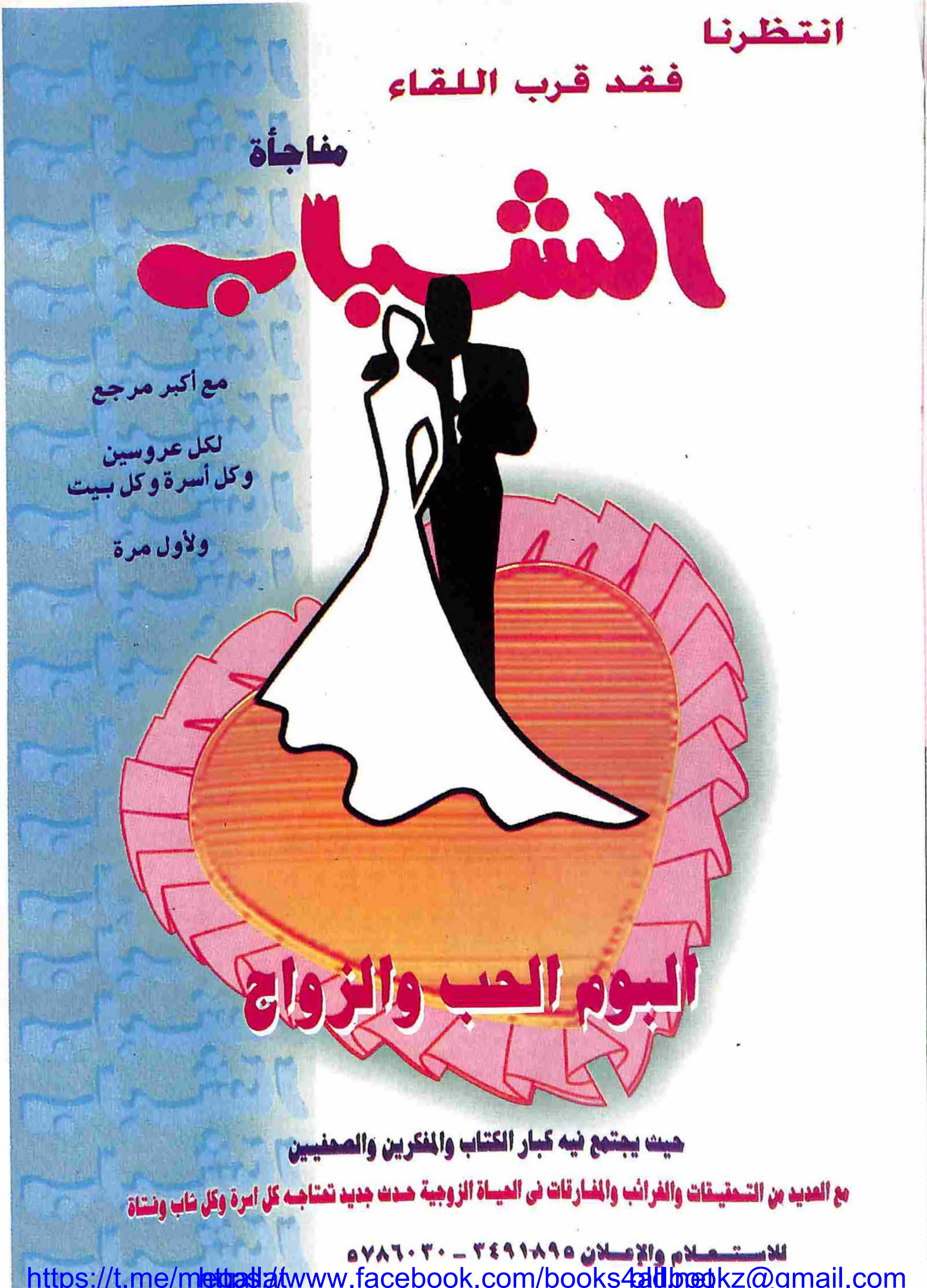
كتبت : إلهام رحيم

«انتبهوا لهذا الشاب جيدا فالسنوات القادمة فى السينما العالمية ستحمل له الكثير والكثير» هكذا قال جميع من تابعوا أعمال النجم البريطانى الصنع الهوليودى الشهرة «هيوجرانت» الذى بدأ حياته الفنية عام ١٩٨٧ فى بريطانيا عندما قدم فيلم «يجدف فى الريح» والذى أدى فيه دور لورد إنجليزى أمام الممثلة البريطانية الشابة «اليزابيث هيرلى» وتبعه بعدد من الأفلام الصغيرة التى أسقطتها السينما الانجليزية من تاريخها.

ويعلق على هذه الأعمال بقوله «كنت أفضل الذهاب للاستوديو وتصوير أى لقطات بدلا من الجلوس فى المنزل ومعاكسة والدتى التى لم تكن لديها مشكلة إلا محاولتى إظهار قدراتى التمثيلية أمامها بشكل دائم ومحاولتها إقناعى بقص شعرى الذى لايعجبها حتى الآن وترى أنه لايناسب وجهى»

وكان لديها الحق فى ذلك لأن ابنها لم يلفت انتباه أحد عند ظهوره ثم نال قدرا لابأس به من السخرية عندما قدم فيلم «القمر المر» عام ١٩٩٢ لكنه قدم وبلا مقدمات منطقية تبشر بذلك واحدا من أجمل وأظرف الأفلام العالمية هو «أربع زيجات ومأتم» أمام النجمة الأمريكية «إندى ماكدويل» وفيه قام بدور شاب يروى قصته مع العزوبية حتى دخوله قفص الزوجية ولم يتكلف إنتاج هذا الفيلم أكثر من «٦» ملايين دولار وهو أمر طبيعى باعتبار أن أبطاله نجوما من الشباب الناشىء .لكن ايراداته هى التى كانت غير طبيعية حيث تجاوزت «٢٠٠» مليون دولار ليوضع هذا الفيلم عام ١٩٩٤ على قمة قائمة أكثر الأفلام إيرادا بعد «فورست جامب» الأمريكى.. وقد نال «هيو» عن دوره فيه «جائزة الكرة الذهبية» من الأكاديمية الأمريكية كأحسن ممثل، كما فاز بلقب .. أحسن ممثل أجنبى فى أمريكا من جمعية «صحفيى نيويورك» وأكد أستحقاقه هذا اللقب بفيلم «الانجليزى الذى صعد التل وهبط من الجبل» .. ولأن مصنع النجوم فى «هوليوود» لايغلق فقد شهد رجاله فى هذا الممثل نجومية من نوع خاص فعرضوا عليه أحد أفلام الميزانيات الضخمة بعنوان «٩ شهور» الذى شاركه فيه النجم الكوميدى «روبين ويليامز» والممثلة «جوليا نمور». وبسرعة خرج من دائرة الأداء الكوميدى عندما واجه البريطانية «إيماتومسون» فى فيلم «إحساس وإدراك » - الذى نالت عنه جائزة أوسكار أحسن «سيناريو». وأكدت إيرادات الفيلم العالية نجاح الانجليزى الشاب فى غزو السينما الأمريكية وأصبح الرهان عليه مع «جيم كارى» لاحتلال الأماكن الشاغرة فى عالم الكوميديا بعد أن تركت السنوات الطويلة علاماتها على وجه «روبين ويليامز» و «دانى فيتو» اللذين تجاوزا سن الخمسين وهبوط أسهم النجم الأسمر «ايدى ميرفى» أما «هيو» فلايعنيه كل هذا حيث يقول «لاأحب أن أحتل مكانة أحد ولاأريد أن أصنف فى دائرة نجوم الكوميديا فقط حيث أفضل أن أقدم أدوارا متنوعة كما يفعل «توم هانكس» و «توم كروز».




انتظرنا
فقد قرب اللقاء
مفاجأة
الشباب
مع أكبر مرجع
لكل عروسين
وكل أسرة وكل بيت
ولأول مرة
البوم الحب والزواج
حيث يجتمع فيه كبار الكتاب والمفكرين والصحفيين
مع العديد من التحقيقات والغرائب والمفارقات فى الحياة الزوجية حدث جديد تحتاجه كل اسرة وكل شاب وفتاة
للاستعلام والإعلان ٣٤٩١٨٩٥ - ٥٧٨٦٠٣٠

«مياده الحناوى»... و«ألبومات بالجملة!!»



مياده الحناوى

كتبت : إلهام رحيم

ثلاثة البومات لاتكفى» هكذا يقول لسان حال المطربة «مياده الحناوى » التى صدر لها خلال عام واحد أربعة البومات هى«جالك كلامى» «بينت الحب عليه» غلاوة العشاق» و«ياشوق».. وتبرر هذه الكثافة فى إنتاجها الغنائى بقولها.. اننى أسجل أعمالى ولاعلاقة لى بمواعيد صدورها فهذه مسألة إنتاجية لاأتدخل فيها مطلقا لأنى أحب تحديد الاختصاصات فى أى عمل وبالتالى لست مسئولة عن صدورها فى مواعيد متقاربة.

أما إذا كان البعض يلمح لكثرة الأعمال المسجلة فأنا لاأرى ذلك إذ أنى متفرغة لعملى ولايوجد لدى مايشغلنى عنه لذلك أكون فى حالة بحث دائم عن الجديد ومايعرض على فى معظمه أعمال راقية المضمون تساير لونى الأدائى وأجد فيها شخصيتى الفنية التى يعد من أبرز ملامحها الإصرار على تقديم الأعمال «التطريبية» فى شكل عصرى رشيق والموضوعات جديدة الفكرة والتى تتضمن تناولا جديدا لأفكار سبق تقديمها وأظن أن سنوات خبرتى الطويلة فى مجال العمل الفنى والتى وصلت الى ١٥ عاما جعلت من يتعاملون معى يعرفون مايمكن أن أقدمه وهذا يجعلنى أقدر على الاختيار بسهولة لأنى لست «موسوسة» بل أعرف جيدا ماأريد تقديمه وأسعى إليه بثبات . يضاف لكل ذلك أن ازدياد فترة استقرارى فى القاهرة فى الآونة الأخيرة زاد من احتكاكى بالمؤلفين والملحنين فزاد حجم المعروض على وبالتبعية ماأختاره من بينها.. فلن أرفض تسجيل عمل متكامل العناصر لمجرد أن يقال عنى إننى «مقلة» لأنى أجد صعوبة فى إيجاد أعمالى . فهذا غير حقيقى فمن يبحث سيجد الكثير من الأعمال الجيدة.

«سميرة سعيد» : لست فى حالة «توهان»!

كتبت - إلهام رحيم:

«سميرة سعيد» مولعة بالتجديد حيث تفاجىء جمهورها فى كل عمل جديد بتوليفة غنائية مختلفة متجددة وهذا أمر يحسب لها إلا انه فى الوقت نفسه جعلها محاصرة باتهام بفقدها ملامح شخصيتها الفنية الخاصة التى تاهت وسط الألوان المتعددة التى تقدمها.. وهى تدافع عن نفسها قائلة .. من يقول هذا لايستمع جيدا لما أقدمه فأنا أتصور أن شخصيتى واضحة تماما فى كل ماأغنى وهذا ماجعلنى فى منطقة خاصة بى.. ولاأدرى سبب اتهام البعض لى بالتوهان .. وكل مافى الأمر أننى أقدم أكثر من لون موضوع وشكل.. فهل يجب أن أظل متمسكة بلون واحد حتى أكون ذات شخصية ثابتة إننى أغنى «الكلاسيك» و«الجاز» و«الديسكو» و«الخفيف»..

وعموما ملامحى الفنية واضحة منذ بدأت تقديم البوماتى الأربعة الأخيرة فأنا حاليا فى مرحلة التنويع ففى البداية قدمت الكلاسيكيات ثقيلة النغمات مثل.. علمنا. الحب و«كتر الكلام ».. ومش زى عوايدك .. وقد تخللها أعمال قصيرة مثل «آل جانى بعد يومين» و. شهرزاد .. فلم أكن قادرة على التركيز على هذه النوعية إلا بعد أن أتأكد من نجاحها فقدمت مش هتنازل عنك.. التى أصبحت بعدها رؤيتى الفنية محدودة المعالم.. فسنوات العمل الطويلة فى الحقل الموسيقى منحتنى خبرة كبيرة تركت بصمتها واضحة على فى طريقة الأداء والاختيار لما أقوله فأنا الآن أصدق نفسى أكثر واحساسى يقودنى للعمل الجيد لذا أتدخل فى كل شىء لا أحس به وتدخلى هنا لصالح العمل لأنه لايوجد شىء أصدق من إحساسى بنفسى فالترمومتر الداخلى هو القادر على استشفاف الحلو وعلى الملحن أو المؤلف أن يصدق ترمومتر أى مطرب لأنه هو الذى يغنى ويقف أمام الناس فلابد أن يكون مصدقا لما يقوله».



محمد أبو الشيخ

«محمد أبو الشيخ»: عرفت النجاح الحقيقى مع «الولد ده»

حمل محمد أبو الشيخ معه من النوبة نغمات قبيلته المتميزة وبعد عدد من الألبومات التى لم يكن لها صدى إلا فى أوساط النوبيين نال شهرة واسعة بأحدث أعماله «الولد ده» وهو الألبوم الذى استطاع به استقطاب آذان قطاع عريض من الشباب.

و«للشباب» يروى «محمد» قصته مع الغناء فيقول «بدايتى كانت فى أسوان حيث كنت أغنى فى الأفراح العائلية والحفلات المدرسية التى التقيت فى إحداها مع الملحن السكندرى «محمد عبود» الذى عرض على الغناء من ألحانه وبالفعل أعددنا معا ألبومى الأول عام ١٩٨٧ الذى صدر بعنوان «ليه سافر حبيبى» وكانت أشهر أغنياته «ليه تهجرنى» وبعد ذلك قررت الالتحاق بمعهد الموسيقى العربية قسم«عود» وأثناء الدراسة سجلت البوم «ياقاسى حن» و«نبع الحنان» وقد كان تجاوب أبناء النوبة معى عاليا فى حين لم تحقق مردودا قويا بين باقى الشباب لأن توزيعها ونغماتها نوبية خالصة، ولأنى لاأحب أن أكون مطرب شريحة بعينها من الجمهور عملت فى ألبوم «الولد ده» على تبسيط الألحان التى قمت بوضع معظمها بنفسى كما هو الحال فى الغناء الشعبى الارتجالى المنتشر فى قبيلتى «الجعافرة» .. وهو يمتاز بسلامة كلماته وتلقائيتها وخفة ورشاقة ألحانه . والحمد لله أظن أن بدايتى مع النجاح الحقيقى كانت مع «الولد ده» ومايعنينى حاليا الحفاظ على ذلك بالاختيارات الجيدة للكلمات التى تصل لكل الناس والألحان التى تترجم هذه الكلمات بأفضل صورة.. وأنا أعد حاليا لألبومى الجديد الذى سأتعاون فيه مع بعض الملحنين الذين عرفوا لونى وأنا على ثقة بأنهم سيعملون على بلورته بصورة أفضل رغم أنهم لاينتمون للنوبة».



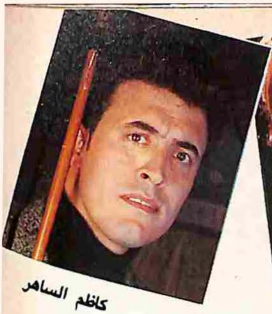
سميرة سعيد



نهلة صوت يبحث عن فرصة!

«نهلة» مطربة شابة تدرس فى قسم الأصوات بمعهد الموسيقى العربية مايشغلها هو العثور على فرصة للقاء الجماهير على نطاق واسع بعد أن اعتمدت فى الأداء [illegible] عام ١٩٩٥

و«للشباب» تتحدث عن علاقتها بالغناء «أقمت فى ليبيا فترة طفولتى وصباى مع أسرتى نظرا لظروف عمل والدى وهناك كنت أشارك فى برامج الأطفال... وبعد العودة لمصر لم أمارس أى نشاط غنائى لانشغالى بإنهاء دراستى إلى أن بدأ عمى الاعتناء بصوتى حيث قدمنى للثقافة الجماهيرية بالاسكندرية. ومن خلالها رشحت للاشتراك فى مسابقة الموسيقار «محمد عبد الوهاب» بأغنية «هان الود » وحصلت على المركز الثانى فى الغناء الفردى وخلال حفل الثقافة الجماهيرية استمع لصوتى الموسيقار «ميشيل المصرى» فتحمس له وقدمنى للشاعر الكبير الراحل «عبد الوهاب محمد» الذى أهدانى أربع أغنيات قام بتلحينها الملحن الراحل «حسن نشأت» والفنان الشاب «أمجد العطافى» والموسيقار المغربى المعروف «عبد الوهاب الدوكالى»... ثم اشتركت بعد انضمامى لنادى المواهب الشابة بإذاعة «الشباب والرياضة» فى حفل ختام «السوق الرابع للشباب » بأغنية للملحن «محمد قابيل» وكلمات «شامخ الشندويلى».. وما أحلم به الآن هو العثور على فرصة أخرى ينطلق من خلالها صوتى لقطاع أعرض من المستمعين مثل حفلات «أضواء المدينة» أو «ليالى التليفزيون» التى أصبحت النوافذ الأكثر احتراما للأصوات الشابة التى تطمح لتواجد قوى على الساحة الغنائية.



كاظم الساهر



أصالة

سباق الشباب الغنائى

اعداد : امال حسن
نادية فؤاد
إلهام رحيم



قراء الشباب يختارون نجوم مايو ١٩٩٦ :

○ « أصالة » تتربع على قمة سباق المطربات
○ « كاظم الساهر » نجم سباق المطربين

تواصل ، مجلة الشباب ، نشر نتائج سباقها الغنائى الذى يستمد مؤشراته ومادته المنشورة من خطابات القراء ، التى تصلنا من اجل المشاركة معنا فى الوصول إلى صيغة سليمة لتقييم ما هو موجود على الساحة الغنائية .

وعلى من يرغب المشاركة فى السباق ملء الكوبون المنشور فى صفحة الكوبونات وكتابة بياناته بالكامل ورايه الذى يرغب فى نشره ضمن ابواب السباق ، ثم يرسل خطابه على العنوان التالى : شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مجلة الشباب - سباق الشباب الغنائى ، يونيو ٩٦ ،

□ سباق المطربات □

كان المركز الأول من نصيب المطربة السورية ، أصالة نصرى ، التى حصلت على ١٤٥ صوتا متفوقة بهذا الرقم على جميع المطربين والمطربات للشهر الثانى على التوالى . بينما جاءت بعدها فى المركز الثانى وبفارق ٣٦ صوتا المطربة التونسية ، لطيفة العرفاوى ، التى حصلت على ١٠٩ اصوات فقط . وقد جاء ترتيب المراكز على النحو الآتى :

٣ - ميادة الحناوى
٤ - انغام
٥ - حنان ماضى
٦ - رجاء بلمليح
٧ - ماجدة الرومى
٨ - سميرة سعيد
٩ - سمية القيصر
١٠ - انوشكا

□ سباق المطربين □

واصل المطرب العراقى ، كاظم الساهر ، تقدمه هذا الشهر وحصل على ١٢٣ صوتا أهلته للمركز الأول متفوقا على ، عمرو دياب ، بـ ١٢ ، صوتا فقط ، حيث حصل عمرو على ١١١ صوتا واحتل المركز الثانى اما المراكز التالية فكان ترتيبها كالآتى :

٣ - ايهاب توفيق
٤ - مصطفى قمر
٥ - على الحجار
٦ - ايمان البحر درويش
٧ - محمد الحلو
٨ - حميد الشاعرى
٩ - محمد منير - هانى شاكر
١٠ - محمد محى

اسم ، عمرو دياب ، يثير الكثير من الجدل بين قراء السباق ، فالمتحيزون له يرون أن ، عمرو ، مطرب فوق الجميع ، وان كل نقد موجه له هو من قبيل تشويه صورته وتحطيم القاعدة الجماهيرية له ، اما البعض الآخر فيرى ان كل ما يكتب عن عمرو هو أمر من قبيل الدعاية وانه مجرد فنان محظوظ .

مثلا : القارىء «سعد محمد سعد» من كفر العلو بحلوان يقول إنه متحيز للفن الأصيل ، ويعتب على قارئة كتبت تقول ...

والقارىء ، احمد جابر حسنين ، من شبرا مصر يرى أن عمرو دياب هو المطرب المفضل لدى كثير من الشباب بسبب صوته المتفائل وتواضعه الشديد ونحن نؤكد لكل القراء ان ، عمرو دياب ، هو احد نجوم الأغنية المعاصرة سواء اتفقنا ام اختلفنا ولايجب ان ينبع حكمنا عليه مما ينشر عنه من اخبار او من ابتسامته المتفائلة !

وقد تكرر نفس الامر مع الفنان ، كاظم الساهر ، الذى حظى بترحيب شديد ورغم هذا وصلتنا رسالة من الصديق ، محمد على الذهبى ، من حدائق القبة يؤكد فيها أن ، كاظم الساهر ، مطرب نصف معروف فى بلده العراق ، !

ونحن هنا يجب ألا نخلط الأوراق .. لأن ، كاظم ، جاء إلى مصر وحقق نجاحا بها لم يحققه فى بلاده لظروف فرضتها الحرب وكذلك العزلة والحصار ونحن فى مصر نرحب بكل فنان موهوب ومجتهد حتى لو لم يحقق شهرة تذكر فى بلاده .

اما القارئة ، منى بدران ، الاسكندرية فارسلت تقول :

، اعتقد ان ، كاظم الساهر ، قد حظى بهالة إعلامية مبالغ فيها . فإمكاناته الصوتية عادية مثل اى مطرب ، كما ان مدة ظهوره فى مصر لم تتجاوز عدة اشهر . هذا بالاضافة الى لهجته غير الواضحة ، لدرجة اننى لاافهم ما يقوله فى بعض اغنياته . ويعاب على المطربين المصريين عدم اشتراكهم فى الحفلات العامة المذاعة تليفزيونيا ومنهم : عمرو دياب ومحمد فؤاد ، ويجب عليهم الاهتمام بالكلمات لانها العنصر الأم الذى ضمن لكاظم الساهر الانتشار والنجاح رغم وجود بعض الالفاظ غير المالوفة وغير المستحب استخدامها فى مجتمعنا .

○ القارئة ، رحاب خليل القصاص ، من دسوق - كفر الشيخ ارسلت بعتاب رقيق للمطربين ، على الحجار ، و ، محمد الحلو ، وتقول : ، أتوجه للاثنين بعتابى باعتبارهما من اعمدة الغناء فى مصر ، وذلك بسبب كسلهما الفني ، لقد نتج عن اختفائهما وابتعاد الكثير من المطربين المتميزين عن الساحة الغنائية ظهور عشرات الأسماء المجهولة من الأصوات الوافدة . واود ايضا ان اسال على الحجار ومحمد الحلو عن سبب ابتعادهما عن تقديم القصيدة المغناة التى ثبتت اقدام المطربين امثال : سمية واصالة وكاظم الساهر مثل : اغضب واختارى وفى عينك عنوانى .

لقد حققت هذه القصائد رواجا وشهرة وحظيت بقبول الشباب من كافة الاعمار ، رغم ما يقال حول رفض صغار السن القصائد المكتوبة باللغة العربية .

○ القارئة : هدى محمد احمد - تربية اسوان - ارسلت بخطاب تقول فيه : ، لاحظت أن الاعلام المصرى لايهتم بالمطربين العرب إلا عند حضورهم إلى القاهرة ومشاركتهم فى الحفلات العامة بالاذاعة والتليفزيون وهذا هو ماحدث مع ، كاظم الساهر ، الساحر الذى كنت اتتبع اخباره منذ سنوات عبر الاذاعات العالمية والقنوات الفضائية ، وكنت اتمنى وقتها حضوره إلى مصر ليحظى بنفس الشهرة التى حظى بها فى المجلات اللبنانية التى كانت تصدر احيانا ملفات خاصة عنه . وسؤالى هو لماذا لم تكتب الصحف والمجلات المصرية عنه قبل حضوره إلى مصر ؟ !

الموقف نفسه يتكرر الآن مع مطرب عربى اخر معروف فى جميع الدول العربية مثل كاظم - وإن كان ليس بنفس شهرة كاظم - وهو : وائل كافورى . وأمثاله كثيرون مثل : نجوى كرم او نوال الزغبى وملحم بركات ومارى سليمان وعاصى الحلانى وغيرهم من المطربين العرب اصحاب الأصوات المتميزة .

ونقول للقارئة العزيزة ان السباق يهتم بكل المطربين الذين يتنافسون من اجل احتلال المراكز العشرين فى سباقى المطربين والمطربات ، ولايمكننا الكتابة عن نجوم غير معروفين للقارىء المصرى ولكننا نحاول من حين لآخر الحديث عن هؤلاء النجوم فى ابواب السباق الأخرى - إذا راينا امكانية تقديمهم عبر صفحتنا - -

□ سباق الاغنيات □

احتلت اغنية ، راجعين ، لعمرو دياب المركز الأول وذلك بحصولها على ٩٧ صوتا ، اما المركز الثانى فكان من نصيب اغنية ، سلامتك من الآه ، لكاظم الساهر ، والتى حصلت على ٨١ صوتا .

٣ - الدنيا - ايهاب توفيق
٤ - وحشتنى - خالد عجاج
٥ - هاجيبى - كاظم الساهر .

□ سباق الملحنين □

١ - عمار الشريعى
٢ - كاظم الساهر
٣ - حميد الشاعرى
٤ - حسن ابو السعود
٥ - صلاح الشرنوبى

□ سباق الموزعين الموسيقيين □

١ - حميد الشاعرى
٢ - عمار الشريعى
٣ - سمير سرور
٤ - عمر خيرت
٥ - طارق عاكف

□ سباق الشعراء الغنائيين □

١ - د . علال عمر
٢ - كريم العراقى
٣ - بهاء الدين محمد - احمد شتا
٤ - كاظم الساهر
٥ - مصطفى كامل - مجدى النجار

□ أغنية اعجبتنى □

ارسلت بكلماتها القارئة ، غادة فتحى النمر ، - بكالوريوس طب - وهى اغنية ، ما اقدرش ، التى قدمها كاظم الساهر فى إحدى حفلات ، اضواء المدينة ، الأخيرة تحية لروح كاتبها الشاعر الغنائى الكبير ، عبد الوهاب محمد ، وهى من الحان كاظم الساهر ، وغنائه .

ومازالت خطابات القراء تصل إلى السباق مرحبة ومشيدة بصوت الفنان العراقى ، كاظم الساهر ، ونعتذر لاصحاب هذه الخطابات عن عدم نشرها نظرا لضيق المساحة ، ولانها تدور حول موضوع واحد .

تقول كلمات الاغنية :

ما اقدرش اكون جنبكم
ولا افوتش من حيكم
ولا اجيش طالب قربكم
ولا اسال ازيكم .. ماقدرش
بامر جنب الحيطان
اللي شافتنا زمان
ماشيين بايد شابكة إيد
وبخطوتين من حنان
بامر شارد وحيد
واخاف تشوفنى الجيران
يقولوا ماله اللى كان
بيمر دايما سعيد
بامشى هناك غصب عنى
وافوت عليكم لانى
ماقدرش اكون جنبكم
ولاافوتش من حيكم

○ ظواهر مرفوضة ○

القارئة ، منى عبد المجيد حجاب ، - تجارة بنها - أثارت فى رسالتها قضية الشرائط المقلدة حيث كتبت تقول : تنتشر ظاهرة بيع الألبومات المقلدة فى الاماكن الشعبية المزدحمة مثل : العتبة والموسكى وأحمد حلمى وغيرها من الميادين الكبرى بالقاهرة والمحافظات .

وهناك يتم تقليد احدث الالبومات لاشهر المطربين وتباع باثمان زهيدة جدا نظرا لاستخدام اردا انواع الشرائط مما يتسبب فى تشوية صوت المطرب وكفاءة المادة الموسيقية المسجلة . ويتم كل هذا ويمر دون ان تتولى الجهة المسئولة جمع هذه الشرائط واعدامها وهذه الالبومات تسىء إلى أصوات مطربينا وتساهم فى إفساد الذوق العام - من وجهة نظرى - فالانسان يجد نفسه بعد فترة من الاستماع لهذه النسخ المشوهة غير قادر على الحكم على موهبة مطرب او كلمات ...

بنات × بنات



تقدمه:

نجلاء محفوظ

السلاح الجميل

تشخصي إلى ع . أ . محافظة الشرقية

تشعرين بالضعف لأنك لاتستطيعين تدبير امور المنزل وحدك بعد وفاة والدتك فى العام الماضى.

والحقيقة انه يجب أن يتلاشى هذا الشعور ليحل محله الإحساس بالتقدير الجميل للذات لانك تتحملين فعلا مسئولية اسرتك وانت مازلت ابنة السابعة عشرة.

وبالرغم من ثقتنا ان حنان الام لايعوض أبدا إلا أن هذا لايعنى الاستسلام للأحزان بل لابد من ان يدفعك إلى بذل المجهود المستمر لتعميق العلاقات الانسانية مع الأب ومع شقيقتك اللذين لايكفان عن العراك المستمر مما (يكتم على انفاسك) كما تقولين..

إذا أدركت أن طبيعة المرحلة العمرية التى يمران بها لها دور كبير فى ذلك.. وإذا تعلمت التغاضى عن التصرفات الصغيرة الى درجة جيدة، بالإضافة الى زيادة أسباب الالتقاء بينكم سواء فى مجال الهوايات إزاء الألعاب الصغيرة.. وكل مايمكن أن يضيف البهجة إلى حياتكم.. حينئذ ستهدئين كثيرا ولن تختفى مشاجرتها بل ستقل وتزداد قابليتك للتسامح معها..

ثم تخافين من تسرب الأيام بين أصابعك كالمياه ولا تستطيعين المذاكرة كما تودين.. وكما اخبرتك بالهاتف، أتمنى أن تجندى معظم طاقتك حاليا فى الاستذكار وألا تشتتى نفسك فى السعى لحل كل المشاكل مرة واحدة فهذا لن يحدث أبدا..

لذا فالأولوية الآن للمذاكرة مع عدم الإجهاد فى أعمال المنزل إلى اقصى مايمكن ويمكنك اعداد الطعام لعدة ايام فى يوم واحد لتوفير الوقت والجهد، مع الاستعانة بالوالد فى آداء بعض الاعمال، ولاعيب فى طلب المساعدة كما ذكرت، بل العيب فى ان ندعى قدرتنا على القيام بكل شئ فى الوقت الذى لانستطيع فيه ذلك مما يجعل الأمور تسوء ثم نتلقى اللوم فيما بعد.

أيضا يمكن لوالدك أن يوزع بعض الأعباء البسيطة على شقيقتك على أن تتعاملى معها بلطف بعيدا عن لغة الأوامر واحرصى على أن يدرك الجميع انكم فى قارب واحد..

وسيحدث ذلك اذا ماتسلحت بالود والصبر الجميل، ولكن لاتتوقعى نتائج مبهرة فى وقت قياسى، فلابد من التدرج فى ذلك، مع مكافأة شقيقتك عن قيامها بما طلب منها بأى لفته بسيطة أو كلمة جميلة حتى تشعر بالفروق الشاسعة بين السلوك الطيب والملتزم وبين الشغب.

اما عن إقلاعك عن كتابة الأزجال فيمكن الرجوع فى اليمين وصيام ثلاثة أيام تكفيراً عنها حتى لاتكونى كمن يقيد نفسه ثم يصرخ من حدة الألم.

فالكتابة - كما ذكرت - لاتستغرق إلا بضع دقائق من أن لآخر.. كما أنها تخفف من قسوة شعورك بالحزن لافتقاد والدتك رحمها الله رحمة واسعة..

ولاداعى للشعور بالتقصير لأنك لاتقومين بأعمال المنزل كما كانت والدتك تؤديها فذلك يرجع إلى صغر سنك وقلة التجربة، فاطردى هذه الأفكار وافعلى ماتستطيعين، واطلبى مساعدة الأهل والوالد وتعهدى لوالدك بتعويضهم عن ذلك أثناء الإجازة وسيتفهم ذلك بدون شك.

أخيرا انظرى للجوانب الجميلة فى حياتك مثل موهبتك الشعرية، وحب والدك الطيب وافرحى بها وتذكرى ان روح والدتك تحيط بك دائما وتدعو لك بالخير، واحرصى على التفوق لتفرحى روحها الطاهرة..

وثقى أن الله - عز وجل - سيعوضكم خيرا فى الدنيا والآخرة إن شاء الله.

ردود سريعة:

●● الى ن . علام طالبة بالصف الثالث الثانوى:

ليس عيبا أن يفشل الإنسان مادام قد اعترف بمرارة الفشل وأصر على تجاوزه، ولكن هل تستطيعين تبادل الأدوار مع والدتك قليلا..

إذا فعلت ذلك بأمانة - ستشعرين بأحساسها بخيبة أمل فى كبرى بناتها وكيف تألمت - هى - مرتين.. مرة من أجلك. وثانية لأنك خذلتها بالرسوب..

والآن هل مازلت تطالبينها بالسعى لاكتساب ثقتك، أم تعترفين - بذكاء - بضرورة ان تفعلى ذلك أنت عن طريق محو شبح الرسوب بالتفوق الدراسى الدائم والتخلى عن العناد..

●● الى RW.. الاسكندرية..

لابد من إخبار والدتك بكل شئ قبل عودة والدك من الخارج حتى تستطيع انتشالك من الهاوية التى قذفت بنفسك فيها عندما خانك ذكاؤكِ واستسلمت لصديقة السوء..

افعلى ذلك فورا لتوقفى سيل خسائرك الفظيعة مع ضرورة إبلاغ الشرطة وإذا خفت من ذلك فارسلى لنا التفاصيل لنفعل ذلك نيابة عنك..

تشجعى وأخبرى امك وتحملى مايحدث، فهو مهما كان، أهون كثيرا من انغماسك فى هذا المستنقع، وربما كان فرصتك الوحيدة والأخيرة قبل الوقوع فى أيدى الشرطة ومايتبعها من فضائح وتدمير لحياتك.

ارسلى التطورات حتى نستطيع مساعدتك، وتذكرى أن خير الخطائين التوابون وتوكلى على الله ولاتترددى فالوقت ليس فى صالحك..

●● الى أ. ج. ج.

ارسلى المزيد من التفاصيل بدلا من المعلومات المبتورة ولاداعى للقلق.

اعتراف

بعد فوات الأوان

منذ سنوات اعتنقت بعض الأفكار الخاطئة والتى أندم عليها الآن.

فقد كنت أظن أنه من الممكن أن تقوم علاقة صداقة بين الفتاة والشاب فى إطار برئ ورفضت كل نصائح المحيطين بى الذين أكدوا أن هذا لايمكن أن يحدث فى مجتمعنا الشرقى..

وتمردت على الجميع حتى جاء اليوم الذى ثبت فيه خطأ اعتقادى.. فقد تعرفت على زميل لى أثناء الدراسة وتبادلت معه الأحاديث وتقاربت أفكارنا... وبدأت الصداقة تنمو بيننا، أو هكذا ظننت.. حيث عرفت بعد ذلك أننى وحدى التى كنت أنظر إلى العلاقة من منظور الصداقة... أما هو فقد ذهب الى ماهو أبعد... وفوجئت به يطلب التقدم لخطبتى ورفضت لأننى لم أفكر فيه إلا كصديق فقط وفى هذا الوقت فقط علمت أن الشاب قد يسيء فهم الصداقة وأنه لايفكر فى البنت كصديقة فى المقام الأول فضلا عما ينتج من جرح لمشاعر الولد لاحساسه بأن الفتاة قد تلاعبت به مما قد يدفعه الى ان يتلاعب بغيرها وهذا ماعرفته ولكن بعد فوات الأوان.

ولسوف أتذكر تلك التجربة دائما حتى لاأقع فيها مرة أخرى، ولن أتجاوز حدود الزمالة حتى لايساء فهمى أو أتعرض لمشاكل أو أتسبب فى إيلام أحد... ولهذا أقول لمن كان صديقى اغفر لى إذا كنت قد أخطأت فى حقك وأقول للبنات كما لاتقبلن أن يتلاعب الشباب بمشاعركن فاحرصن على ألا تفعلن ذلك مهما كانت النوايا حسنة.

(طبق الأصل)

ن . م.

محافظة الغربية - طنطا

رأى...

بدون عنف!

كما يوجد من لايفهم المعنى الحقيقى للصداقة فيسئ لصديقه أو يغدر به..

فإنه مما لاشك فيه أن هناك من يحرص على الصداقة الحقيقية فيحب صديقه ويخلص له ولايسمح بأى كلام يقال فى حقه أثناء غيابه وعندما يرى أية عيوب فى صديقه فإنه يتفهم ذلك لانه لايوجد إنسان بلاعيوب ولكى يحاول لفت نظره إلى ضرورة إصلاحها بالحوار الهادئ وليس بالحدة والعنف.

وأدعو الجميع - وأنا معكم - ان يبدأ كل واحد منا بنفسه ويكون نعم الصديق وسيجازينا الله خيرا بإذن الله..

ولاء محمد السيد قنديل

شبرا الخيمة - محافظة القليوبية



لوحة الشرف

اخترت طريقى

الحمد لله فقد وفقنى الله سبحانه وتعالى وحصلت على المركز الأول على مستوى محافظة الاسكندرية فى الدبلوم الفنى الصناعى وعلى المركز التاسع على مستوى الجمهورية ولاأنسى فضل والدى بعد الله عز وجل.

كما كان من أسباب نجاحى أننى اخترت طريقى بنفسى وحددت هدفى من البداية لذا فاننى اسير بخطوات ثابتة الى أن أحقق أهدافى وأصل الى طموحاتى وأحلامى إن شاء الله.. - وشعارى الدائم هو من جد وجد ومن زرع حصد..

نبيهه أبو الحسن بدرى

طالبة بالفرقة الأولى معهد فنى صناعى فيكتوريا - اسكندرية

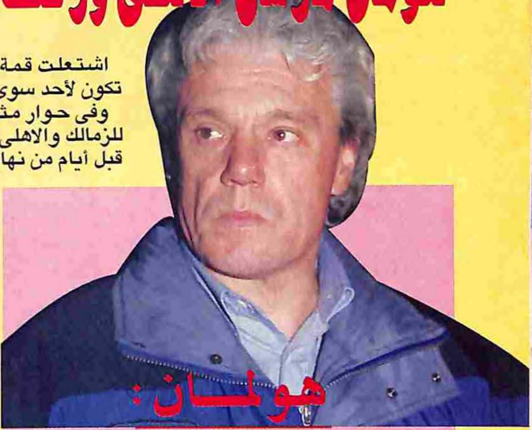


بنات X بنات ترحب بجميع [illegible]

هولمان مارشال الأهلى ورفعت جنرال الزمالك .. وجها لوجه!

اشتعلت قمة الدورى العام.. وأصبح من المؤكد أن بطولة هذا الموسم لن تكون لأحد سوى الزمالك - المتصدر - أو الاهلى المنافس بقوة..

وفى حوار مثير جرى على «أرض مجلة الشباب» يلتقى المديران الفنيان للزمالك والاهلى فى مواجهة ساخنة ربما تكشف عن بعض مافى رأسيهما.. قبل أيام من نهاية المسابقة.. فماذا يقول كل من احمد رفعت وراينر هولمان؟



هولمان: نفسى.. فى أحمد الكأس!

● ماذا تتوقع لفرصة فريقك فى الفوز ببطولة الدورى؟

●● احمد رفعت: فرصة فريقى كبيرة جدا خاصة أننا على قمة الدورى منذ عدة أسابيع - وحصولنا على الدورى هذا العام أمر طبيعى لاعتبارات كثيرة منها الروح العالية التى يؤدى بها اللاعبون.. والمواهب الفذة بالفريق، والإمكانيات العالية المتاحة لنا، وأخيرا التوفيق الذى يلازمنا هذه الأيام.. وأعتقد أن بطولة الدورى ستحسم قبل نهايتها بأسابيع لصالحنا.

●● راينر هولمان: بدون شك البطولة لاتزال فى الملعب - وفرصة فريقى وفريق الزمالك متساوية وذلك لفارق عدد النقاط الضئيل بيننا، وأتوقع الا يحسم الصراع إلا فى الأسبوع الأخير، وأعترف اننى كنت على قمة الدورى ثم فقدتهما ولكنى الآن أحاول العودة مرة أخرى، والفوز ببطولة الدورى..

● هل ستلتزم بالشعار الآتى «الفوز أولا بغض النظر عن الاداء الممتع» فى مبارياتك المتبقية؟

●● أحمد رفعت: همى الأول الحصول على الثلاث نقاط لأى مباراة للفوز بالبطولة ثم الاداء الفنى الرائع بعد ذلك، وهذا ليس شعارى فحسب. بل شعار كل مدرب ينافس على بطولة..

●● هولمان: لايوجد شعار فى كرة القدم يقول ذلك!!

فالفوز بنقاط المباراة مرتبط بالاداء الفنى الراقى ولابد لكى يفوز أى فريق أن يقدم العرض الفنى الذى يسعد جماهيره..

● هل ترى أن طريقة الأداء التى لعب بها فريقك فى المباريات

تامر بجاتو: تمنيت أن أحرز هدفا للأهلى فأحرزته فى مرمى شوبير!

كتب - هشام زكى محمود:

رغم أنه كان إلى وقت قريب أحد أبرز الناشئين بالأهلى إلا أن النادى قرر فجاة الاستغناء عنه وعدم قيده ضمن صفوف الفريق الأول.. ووسط موجة من اليأس والإحباط أصابته عقب الاستغناء جاء انضمامه لنادى المنصورة بمثابة الأمل له لإثبات وجوده إنه «تامر بجاتو» نجم المنصورة الجديد الذى تركه الأهلى بدون مقابل فاصبح الورقة الرابحة للمنصورة والجوكر.. الذى كان له الأثر الأكبر فى خروج الزمالك من الكأس وإلحاق ثانى هزيمة بالدورى بفريقه السابق الأهلى.

فى البداية يقول «تامر» عن قصته مع الأهلى منذ انضمامه إليه وحتى استبعاده منه أهوى كرة القدم منذ كنت طفلا فى سن التاسعة حيث كنت العب ضمن أشبال نادى الشمس وقد لمس بعض المسئولين بالأهلى أننى سأكون لاعبا جيدا فى المستقبل فانتقلت من نادى الشمس للنادى الأهلى لألعب فى فريق الناشئين تحت ١٢ عاما وظللت بين صفوفه حتى بداية هذا الموسم وخلال هذه المدة تم ضمى لمنتخب تحت ١٩ سنة مع الكابتن هانى مصطفى ثم المنتخب الأوليمبى مع استيكو الرومانى ثم كرول والكابتن فاروق السيد وقد استمر تألقى سواء مع الأهلى والمنتخب الاوليمبى حتى انتهى الموسم الماضى، وكنت وقتها ألعب ضمن فريق تحت ٢١ سنة وكان من المفروض تصعيد أفضل العناصر إلى الفريق الأول ووسط إحساسى بالتفاؤل والثقه لاختيارى ضمن هذه العناصر.. فوجئت بخلو قائمة الفريق الأول من اسمى وإعلان استغناء النادى عنى بدون مقابل فى حين تم قيد زملائى بالفريق وهم هانى العقبى وزكريا حسين وهشام حنفى وأحمد سامى وانتابتنى حالة نفسية سيئة وكان أول قرار لى بعد بداية خروجى من أزمتى هو الهجرة للخارج، وترك الكرة نهائيا لأننى لم أكن أتصور أن أترك النادى الأهلى.. وظل هذا الإحساس مسيطرا على إلى أن عرض على اللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة الذى تربطه صداقه قديمة بوالدى فكرة الانضمام لصفوف نادى المنصورة فرفضت فى البداية على أساس أن نادى المنصورة كان صاعدا فى هذا الموسم من دورى الدرجة الأولى إلى الأضواء ولكن بعد أن ذهبت للمنصورة وشاهدت تدريبات الفريق ووجدت أن معظم اللاعبين من صغار السن تحول عدم حماسى إلى شغف شديد فى اللعب ضمن صفوف فريق المنصورة الذى انضممت إليه بالفعل مقابل حصولى على ٥٠ ألف جنيه لمدة ثلاثة مواسم.

وبعد أن كان تركيزى أثناء وجودى فى الأهلى على الأداء الهجومى فقط أصبحت مطالبا بالأداء الهجومى والدفاعى على حد سواء.



ويضيف «تامر بجاتو»: لن أنسى أجمل لحظة فى حياتى عندما كانت جماهير المنصورة تتغنى باسمى بعد انتهاء مباراتنا فى كأس مصر مع نادى الزمالك والتى فزنا فيها بضربات الجزاء بعد تعادلنا فى الوقت الصلى ٢/٢ وقد أحرزت الهدف الثانى للمنصورة قبل عدة دقائق من نهاية الوقت الأصلى للمباراة.. كما لاأستطيع ان أنسى الهدف الذى أحرزته فى مرمى شوبير فى بطولة الدورى والذى شعرت بعده بإحساس متناقض من السعادة والخوف، وقد كانت سعادتى أننى اعتبرت هذا الهدف بمثابة رد على الذين شككوا فى إمكانياتى كلاعب واستبعدونى من الأهلى أما خوفى، فيرجع إلى أننى تمنيت أن أحرز هذا الهدف للأهلى وليس ضده!

وفى النهاية يقول بجاتو عن طموحاته التى يتمنى تحقيقها؟

أتمنى على المستوى الدراسى أن أنهى دراستى الجامعية وأحصل على البكالوريوس حيث إننى طالب بالفرقة الثالثة بكلية التجارة أما على المستوى الكروى فأتمنى الانضمام لصفوف المنتخب القومى لكى أكون لاعبا ينال شرف تمثيل مصر فى المباريات الدولية وسيكون ذلك بإذن الله من خلال نادى المنصورة الذى ادين له وللكابتن حسن مجاهد بالفضل فى تألقى وعودتى مرة أخرى للملاعب.

ياسر جودة - الشهير بـ (جاك) ٣٤ سنة وبطل مصر الأسبق فى المصارعة والجودة والتايكندو - ونجم نادى سبورتنج السكندرى من أسرة رياضية جداً: فالأب حسين جودة مؤسس لعبة التايكندو فى مصر والشقيق وليد جودة رابع العالم فى التايكندو - والأم هى أول حاصلة على (حزام أسود) فى مصر والشرق الأوسط وكذلك الأخت..التقت معه (الشباب) بالاسكندرية وحكى ياسر جودة قصته حتى وصل إلى أحسن حكم فى العالم رغم صغر سنه:

اتجهت للعبة التايكندو منذ عام ١٩٧٤ وكانت من أوائل الأجيال التى تدربت علي يد الكابتن حسين جودة وشاركت لأول مرة فى بطولة الجمهورية عام ١٩٧٧ وحصلت علي المركز الأول

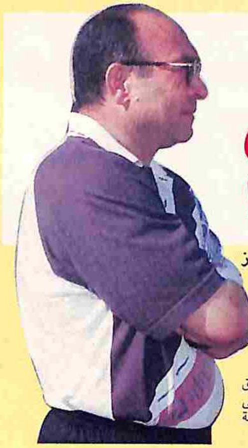
وفى عام ١٩٧٩ شاركت ممثلا للمنتخب المصرى في بطولة الشرق الأوسط وحصلت على المركز الثالث وعام ١٩٨٠ حصلت علي نفس المركز فى بطولة العالم للأندية بأسبانيا..

ومن هنا كان انطلاقى فى عالم التايكندو بعد أن حققت نتائج طيبة وحصلت على هذه المراكز المتقدمة وتركت المصارعة والجودو التى عشقتهما منذ صغرى وحققت فيهما بطولات عديدة!

ويضيف ياسر جودة: «كانت بدايتى مع التحكيم بعد أن اعتزت اللعب الدولى والمحلى عام ١٩٨١ - وهو العام الذى سافر فيه والدى - بتكليف من الاتحاد الدولى - للتدريب فى كوريا ودول حوض البحر الأبيض المتوسط والسعودية..

وبالفعل اشتركت فى دراسات التحكيم بالاتحاد المصرى ثم بالأكاديمية الأولمبية وحصلت على

رفعت:
أتمنى لفريقى أحمد فيلكس!



السابقة مناسبة لتحقيق الفوز بالدورى؟

●● رفعت: كل مباراة أضع لها طريقة الاداء المناسبة لها، وهى تختلف طبقا لظروف المباراة، والفريق المنافس، وكذلك قدرة اللاعبين على تنفيذ هذه الطريقة، والحمد لله فامكانيات لاعبى فريقى تسمح بتطبيق مختلف الطرق الحديثة، وكل الطرق التى لعبنا بها ناجحة، وجعلتنا على قمة الدورى..

●● هولمان: نعم. طرق الأداء التى يلعب بها الأهلى تؤهله للفوز بالبطولة، ونحن نلعب بطريقة ٣/٥/٢ وهى تناسبنا. أما طريقة ٤/٤/٢ الحديثة لكى أعود عليها اللاعبين لابد من تواجدهم من أول يوم فى معسكر الإعداد دون غياب أحد اللاعبين، واذا توافرت هذه الظروف فلا مانع من تطبيق ٤/٤/٢ مستقبلا.

● هل ستطالب بحكام أجانب فى بعض مبارياتك الحساسة القادمة؟

●● رفعت: لا. فالحكام المصريون اذا أعطيناهم الفرصة وقاموا بالتحكيم بعيدا عن التحيز للفرق التى ينتمون إليها يصبحون أفضل من الأجانب

●● هولمان: بالطبع لا. فأنا أثق فى الحكام المصريين، ولن أطلب هذا الطلب أبدا..

● ماذا تقول عن خروج الإسماعيلى من حلبة المنافسة؟

●● رفعت: الاسماعيلى فريق كبير سواء نافس أو ابتعد عن المنافسة، ولديه مجموعة ممتازة من اللاعبين وأسامة خليل المدرب السابق مدرب كفء جدا. ولكن خانه التوفيق، والسيطرة على الفريق لمشاكل داخلية..

●● هولمان: لاشك أن خروج الإسماعيلى من المنافسة أفقد صراع القمة بعضا من سخونته، وأنا معجب بأداء الاسماعيلى، وبلاعبه القصير الذى يحمل رقم ٧ ويلعب فى خط الوسط (يقصد اللعب/ احمد حسن)

● قيم تجربة اللاعب الأجنبى فى الفريق. وهل أفاد فريقك بالدرجة الكافية؟

●● رفعت: قاسى سعيد «اللاعب الجزائرى الجنسية» من احسن اللاعبين الذين احترفوا فى مصر، ولكن حظه سيىء جدا فالإصابات تلاحقه رغما عنه، وهو تجربة مفيدة لنادى الزمالك، ومن اخلاقياته الحميدة انه عرض ان يلعب موسما آخر لنادى الزمالك بعد انتهاء عقده دون مقابل لكى يعوض هذا الموسم الذى أصيب فى معظم فتراته..

●● هولمان: أحمد فيليكس تجربة ناجحة، وعندما يكون فى حالته الطبيعية يصبح لاعبا عظيما وممتازا، وأتمنى ان تعمم تجربة اللاعب الاجنبى فى كل الفرق المصرية.

● ما أفضل مباراة لك هذا الموسم؟

●● رفعت: لعبنا مباريات جميلة كثيرة.. ولكن أفضلها مباراة الاسماعيلى بالقاهرة والتى فزنا بها ٥/٢. وكذلك مباراتى الاتحاد وغزل المحلة

●● هولمان: توجد مباريات كثيرة أدى فيها فريقى بصورة رائعة منها: مباراة المصرى ببورسعيد - والإسماعيلى بالاسماعيلية، والقناة بالقاهرة

● وما أسوأ مبارياتك؟

●● رفعت: مباراة المنصورة فى الدور الاول والتى انتهت ١/١

●● هولمان: مباراة «المقاولون» والتى خسرناها ـ ٢/

● ما اجمل هدف سجله لاعب من فريقك؟

●● رفعت: كل أهداف الزمالك تمتعنى جدا ولكن اجملها هدفا عفت نصار فى مرمى الاتحاد والألونيوم، وهدف أحمد الكاس فى مباراة السويس

●● هولمان: هناك أهداف كثيرة جميلة ولن أحدد هدفا معينا!!

● أصعب لحظة عشتها داخل الملعب هذا الموسم؟

●● رفعت: فى مباراة الألومونيوم فى الدور الثانى، وذلك عندما دخل مرمانا هدف التعادل.

●● هولمان: آخر عشر دقائق فى مباراة القناة الاخيرة بالقاهرة (١/٢) حيث كاد القناة ان يتعادل معنا لولا بسالة دفاع فريقى..

● لاعب فى صفوف منافسك تتمنى وجوده بين صفوف فريقك من هو؟

●● احمد رفعت: احمد فيليكس

●● هولمان: أحمد الكاس

● من هم أبرز الوجوه الصاعدة فى الفريق؟

●● احمد رفعت: بخلاف لاعبى المنتخب الاوليمبى الذين أصبحوا نجوما بالفعل.. هناك اللاعب سعيد لطفى واللاعب محمد رمضان من ناشئى الزمالك

●● هولمان: هناك ثلاثة أو أربعة اسماء من الناشئين الصاعدين، ولكنى أحتفظ بأسمائهم فى رأسى!

● ما أفضل حارس مرمى هذا الموسم؟

●● رفعت: ثلاثى الزمالك (نادر السيد - حسين السيد - عمرو عبدالسلام)
وكذلك الكابتن احمد شوبير..

●● هولمان: أحمد شوبير

● وأخطر مهاجم فى رأيك؟

●● رفعت: بدون تحيز أيمن منصور وأيمن شوقى!!

●● هولمان: حسام حسن من الأهلى وحازم إمام من الزمالك، وتشيرنيو مهاجم القناة ورأس حربة المنصورة الذى أحرز هدف فريقه فى مرمانا ولا أتذكر اسمه (يقصد تامر بجاتو)

● وماذا تقول لمدرب الفريق المنافس؟

●● رفعت: اقول لمستر هولمان لاتتحدث عن غيرك بل انظر الى فريقك أولا واحكم عليه ثم عالج عيوبه، والفائز من يضحك فى النهاية..

●● هولمان: أقول لكابتن رفعت: ربنا يوفقك، وأتمنى لك الخير، وأنت مدرب كفء، ولديك لاعبون ممتازون وأكفاء ولا تصدق أى كلام يفسد العلاقة الطيبة التى بيننا..

فى التايكندو

أحسن حكم فى العالم مصرى!

ياسر جودة حكم التايكندو المصرى اختاروه لتحكيم نهائى كأس العالم ومنحوه شهادة أحسن حكم عالمى مرتين!



تحقيق
علاء حسب الله

الدراسات الأساسية والمتقدمة بتقدير امتياز. وشجعنى هذا التقدير العالى الذى حصلت عليه على أن أستكمل دراساتى فى مجال التحكيم وسافرت إلى إسبانيا واليونان ثم إلى كوريا الجنوبية وأخيراً إلى فرنسا حتى حصلت على دبلوم الدراسات المتقدمة للحكام الدوليين الأساتذة وكان عمرى ٢٩ عاماً فقط.

ثم شاركت لأول مرة كحكم دولى فى بطولة العالم للأندية بأسبانيا عام ١٩٨٩ ومن هنا كان انطلاقى حيث لمس القائمون على البطولة تقدم مستوى كحكم دولى شاب وهناونى على ذلك».

ويستكمل الحكم المصرى الشاب حديثه:. «رشحنى الاتحاد الدولي فى عام ١٩٩٣ للتحكيم فى بطولة العالم التى أقيمت في ولاية نيويورك بالولايات المتحدة وشاركت فى تحكيم ١٢٠ مباراة .. وكانت المفاجأة أن لجنة تحكيم البطولة قد اختارتنى لتحكيم المباراة النهائية وكانت بين أمريكا وكوريا - وفازت أمريكا.. ولكن اعترضت كوريا علي نتيجة المباراة واتهمتنى بالتحيز لصالح المنتخب الأمريكى - وقررت اللجنة المنظمة استدعاء ٤ حكام دوليين لمشاهدة شريط المباراة وتقرير مدى صدق النتيجة التى أصدرتها - والحمد لله نصرنى الله وأصدرت اللجنة قرارها بفوز الفريق الأمريكى ببطولة العالم للتايكندو!

وبناء على هذه النتيجة قرر رئيس لجنة الحكام الدولية تكريمى ومنحى شهادة (أحسن حكم) مع دعوتى للتحكيم فى بطولة العالم بالفلبين عام ١٩٩٥ على نفقة الاتحاد الدولى.

وبالفعل سافرت إلى مانيلا العاصمة الفلبينية الكبيرة وشاركت فى تحكيم ١٥٠ مباراة.

ووفقنى الله فى تحكيم هذه المباريات كرئيس ملعب أساسى مما دفع سكرتير لجنة الحكام المركزية للبطولة لمنحى شهادة أحسن حكم فى بطولة العالم وتكريمى فى حفل مع ٥ حكام آخرين..

وقد أكملت طريقى الناجح فى التحكيم الدولى بالحصول على دورة تحكيم دولية بالكومبيوتر بفرنسا لأكون أول حكم مصرى يحصل على دورة تحكيم بالكومبيوتر فى الشرق الأوسط

وأتمنى أن يدعم الاتحاد المصرى للتايكندو رحلاتى للدراسة الدولية للتحكيم خاصة بعد أن حصلت على شهادة أحسن حكم فى العالم أكثر من مرة

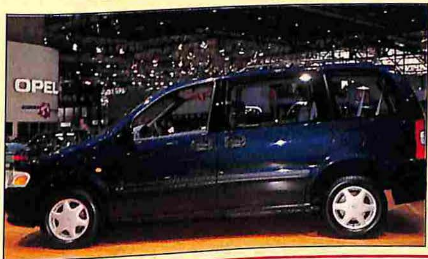
دنيا السيارة والموتوسيكل



إعداد :
محمود القصاص

عجائـــب معـ





صـــدق أو لا تصـــدق

هذا موتوسيكـــل قـــانونى !

هذه الدراجة او الزحافة او - اى اسم تختاره لما تراه بالصورة اثـارت ازمة لادارة المرور فى بريطانيا فى الشهر الماضي ! السبب أن هذه الفكرة الجديدة بدات فى الانتشار ، وبدا هـواة الاشياء الغريبة يستخدمونها للتنقل فى الشـوارع عـلى اسـاس انهـا موتوسيكل صغير سعة ٢٥ سى . سى !! فى البداية لم يعترض رجال المرور لكن عندما وجدوا ان هذا الموتوسيكل المضحك يثير مشاكل كثيرة قرروا ان يتعاملوا معه بشكل قـانوني جدا وذلك بخصم مجموعة من النقاط لاى خطأ فيه . وحسب نظام تراخيص القيادة فى بريطانيا فان من يخصم منه عدد معين من النقاط كعقوبة تسحب منه رخصة القيادة . ومثل هذا الموتوسيكل الصغير به مخالفات قانونية كثيرة منها ان الفرامل غير قانونية ، وليس به كشافات للاضاءة ، وليس مؤمنا عليه ...الخ .

وقـد اعلـن منتجـو هـذه الموتوسيكلات انهم سيستكملون كل المتطلبات القانونية لقيادتها حتى لا يعطوا الفرصة لادارة المرور لمنعها ... ولله فى خلقه شئون .



أناقـــة فرنســية

لمسة الاناقة الفرنسية الخاصة هى اهم ما يميز اى طراز فرنسى جديد ، وهذه اللمسة كانت واضحة فى طراز بيجو الجديد - 106 Super MINI وهي سيارة صغيرة بثلاثة ابواب ، وتناسب احتياجات المواطن العادى فى سيارة صغيرة وسريعة واقتصادية فى استهلاك الوقود .

الجديد فى هذه السيارة هو وسائل امان جديدة مثل واقى الصدمات على جانبى السيارة ، حزام امان يعمل تلقائيا فى حالة وجود اى صدمات. كيس هوائى فى المقعدين الأمامى والخلفي ينتفخ تلقائيا فى حالة حدوث صدمات (والمعتاد ان يكون الكيس الهوائى فى المقعد الامامى فقط) . سيتم طرح السيارة فى الاسواق فى شهر يونيه ، وتتوقع شركة بيجو ان تحقق هذه السيارة مبيعات كبيرة .

الكـــوريون قادمـــون !

اثبتت شركة هيونداى الكورية ان السياسة التي سارت عليها منذ البداية فى إنتاج سيارات لاسواق الدول النامية تتميز بانخفاض السعر مع ارتفاع المستوى الفنى كانت سياسة ناجحة .

واستمرارا لهذه السياسة ، طرحت هيونداى طرازها الجديد LANTRA ESTATE وهو اكبر نسبيا من سيارات هيونداى المعتادة ، كما انه « هاتش باك » . يبلغ سعر السيارة الجديدة من ١١٩٩٩ إلى ١٤٢٤٩ جنيها استرالينيا (فى السوق الاوروبي) . تبلغ سعة محركها ١٥٩٩ سى . سى ، وقوته ١١٢ حصانا ، وسرعتها القصوى ١١٧ (ميل/ساعة)

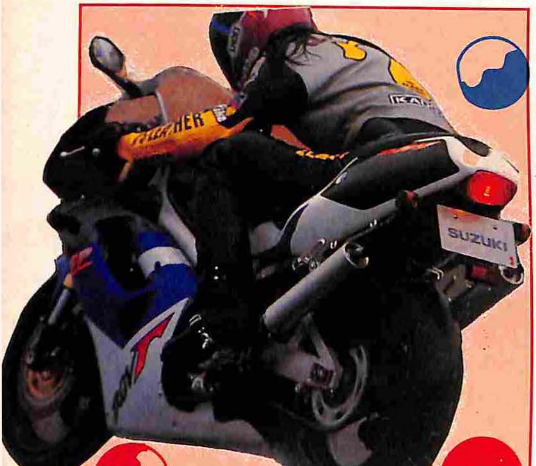




تعـــاون روســـى = المانـــى !

شركة ، لادا ، الروسية الشهيرة ـ والتى تعد اكبر شركات تصنيع السيارات فى روسيا ـ قررت البدء فى إنتاج سيارة صالون فخمة بدعم هندسي وفني من شركة ، بورش ، الالمانية السيارة الجديدة ستحمل اسم لادا 2110 وستعمل بموتور مشابه للموتور المستخدم فى السيارة ، سمارة ، SAMARA والذى يعمل بنظام الحقن متعدد المراحل .

سيبدا إنتاج السيارة على نطاق واسع فى شهر سبتمبر القادم ، وستطرح فى اسواق اوروبا مع مطلع العام الجديد ، وينتظر طرح اشكال أخرى منها مثل الهاتش باك ، وسيارة النقل . وفى نفس الوقت فإن مصنع إنتاج السيارة ، سمارة ، فى فنلندا قد اجرىَ تحسينات على هذه السيارات لتطرح فى الاسواق تحت اسم جديد هو بالتك Baltic ويبدو ان الروس قادمون . . وبسرعة .



عـــودة للموتوســيكلات الكبيــرة

بعد ان تراجعت مبيعات الموتوسكيلات ذات السعات الكبيرة (٤٠٠ سى . سى فاكثر) فى السنتين الاخيرتين فى اليابان يبدو أنها ستعود للارتفاع مرة أخرى . فقد غيرت السلطات اليابانية من نظام منح التراخيص بقيادة الموتوسيكلات ـ والذى كان يضع بعض العوائق امام الموتوسيكلات ذات السعات الكبيرة ـ وذلك فى محاولة لتنشيط مبيعات هذه الانواع من الموتوسيكلات . وكانت شركة سوزوكى هي أسرع الشركات استجابة لهذه التغيرات . ففى الشهر القادم ستطرح فى الأسواق الطراز الجديد من V- TWIN ذو السعة ٤٠٠ سى . سى ، كما ستغزو الأسواق الأوروبية بموديل اكبر ذوسعة ٨٠٠ سى . سى سيتم عرضه فى معرض كولون الدولى فى اكتوبر القادم وبعدها سيطرح فى الأسواق .

معـــرض جنيـــف !

يعد معرض جنيف الدولى للسيارات احد اكبر واهم معارض السيارات فى العالم ، وملتقى لكل غريب ومثير فى دنيا السيارات ، ومتنفسا لخيال مصممى السيارات الذين تسبق افكارهم الامكانيات المتاحة فى شركاتهم عادة !! وقد اخترت لكم ثلاثة نماذج من السيارات التى عرضت فى هذا المعرض وهى :

١ ـ السيارة فورد LYNX والتى لم تقرر شركة فورد إنتاجها حتى الآن .

٢ ـ السيارة ، رينو ، MEGANE SCENic والتي ستبدا شركة ، رينو ، فى انتاجها بعد سنتين .

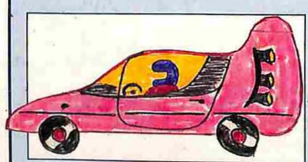
٣ ـ السيارة ، اوبل ، SINTRA والتى ستطرح فى الاسواق فى بداية العام القادم ، وكان ظهورها فى معرض جنيف هو اول ظهور علنى لها .

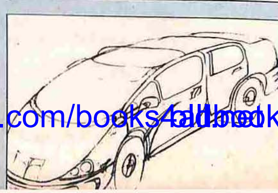






مساهمات القراء





١ ـ رؤية اخرى لسيارة المستقبل للصديق اشرف احمد رمزى وهي سيارة قوية وسريعة وذات محرك نفاث ، وتتمتع بخطوط انسيابية سريعة . الشكر لكل الأصدقاء ، وفى انتظار المزيد من مساهماتهم .

٢ ـ هذا هو شكل السيارة ، شيفورليه ، فى عام ٢٠٠٠ كما ... طارق محرم

المصرية الدولية لتكنولوجيا الغاز

إحدى شركات قطاع البترول

E.I.G.TEC

EGYPTLANINTERNATIONAL GAS
TECHNILOGY COMPANY

نجحت فى :

تحويل السيارات للعمل بنظام الوقود الثنائى (غاز - بنزين)



هل تعلم أن :

١ - الغاز الطبيعي خال تماما من الرصاص.
٢ - استخدام الغاز الطبيعي كوقود يحقق انخفاضاً فى نسبة الغازات الضارة بالصحة والمنبعثة من عادم السيارة
٣ - تحقق السيارة التى تعمل بالغاز الطبيعي وفراً قدره ١٢ - ١٣ جنيها فى ثمن كل صفيحة بنزين
٤ - مصاريف صيانة السيارة وتغيير الزيوت تنخفض بمقدار ٤٠٪ سنويا
٥ - تستغرق عملية اعداد السيارة للعمل بنظام الوقود المزدوج مدة ١٠ ساعات فقط
٦ - يجرى حاليا انشاء العديد من محطات تموين السيارات بالغاز الطبيعي لتغطى المناطق الحيوية بالقاهرة والإسكندرية بالإضافة إلى الطرق السريعة
٧ - تقوم الشركة باجراء فحص فنى دورى لكفاءة تشغيل هذا النظام خلال فترة الضمان
١ - الغاز الطبيعي يقلل نسبة التلوث بالعادم
٢ - أرخص سعراً
٣ - يطيل عمر المحرك
٤ - يقلل من تكلفة الصيانة
٥ - يعطى استغلالاً أمثل للموارد المتاحة

طقم التحويل

روعى فى اختيار طقم التحويل ان يكون سهل التركيب والصيانة والتشغيل ويلائم السعات المختلفة للسيارات يقوم قائد السيارة بالتحويل إلى نوع الوقود من مفتاح الاختيار الذى يوجد امامه اثناء السير ودون توقف كما توجد لمبات بيان تبين كمية الغاز داخل الخزان الذى تكفى سعته لتسيير السيارة ٢٥٠ كم فى المتوسط

عوامل الأمان

خزان الوقود
يتحمل ضغوطا عالية تفوق ضعف ضغوط التشغيل
- مزود بصمامة غلق اتوماتيكى فى حالة كسر مواسير الغاز وآخر يدوى
- جهاز تهوية لطرد اى تسرب قد يحدث للغاز
مزود بصمام كهرومغناطيسية تغلق اتوماتيكيا بمجرد إيقاف المحرك

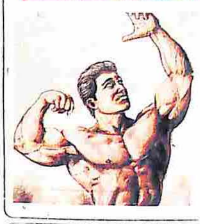
المحرك:

جميع الوصلات من مادة مرنة تتحمل الصدمات وغير قابلة للكسر
- الضغط داخل المواسير اثناء التشغيل مساو للضغط الجوى مما يستحيل معه حدوث اى تسرب
مزود بصمامات كهرومغناطيسية تقفل خط تغذية البنزين اتوماتيكيا بمجرد التحويل للعمل بالغاز الطبيعى



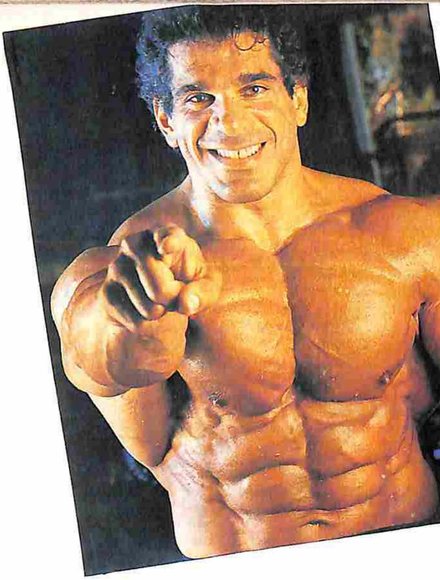
العنوان : ٦ ش ٢٨٨ متفرع من ش الجزائر - المعادى الجديدة ت ٩١٨٣٧٢٦ - ٩١٨٣٧٢٩
ومواعيد العمل من ٧,٣٠ صباحا إلى ٣,٣٠ مساء ماعدا الجمعة والسبت

عالم القوة والعضلات



إعداد : خالد بركات

« الرجل الأخضر » يستعيد أمجاده



من الصعب الوصول إلى القمة والاصعب هو الحفاظ عليها فلقد استطاع الرجل الاخضر - رغم ابتعادة عن ساحة البطولات لفترة طويلة - ان يظل محافظا على هذا الجسد الخارق الذى قام بتكوينه على مدى اكثر من ٢٥ سنة ، يصل طول لوفرينو الى ١٩٢ سنتيمترا ووزنه يفوق ١٠٠ كيلو جرام ، وهو الآن فى الأربعين من عمره .

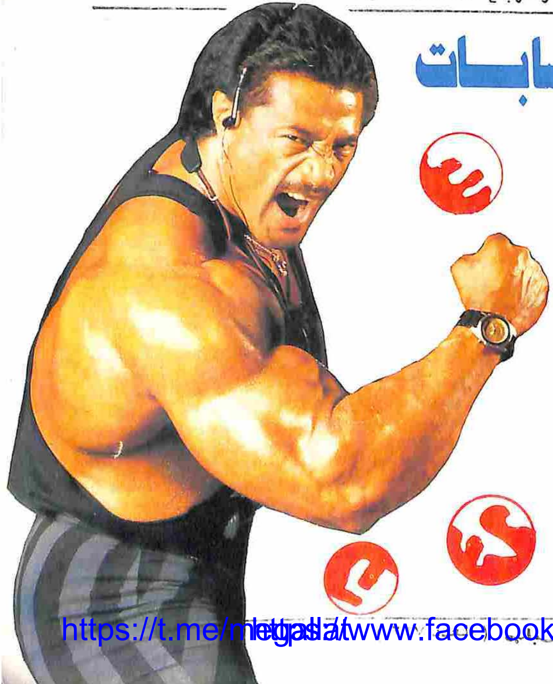
ومن الطريف ان احد الصحفيين قد سال ، لوفرينو ، فى إحدى الحفلات قائلا ، أيهما اكبر عندك عضلات الذراعين ام القدمين ؟ ، ومن المعروف ان الرجل الاخضر كان يملك اكبر ذراعين فى العالم خلال الثمانينات بالاضافة الى انه كان لديه أكبر اتساع لعضلات الصدر . وعندما ترى ، لوفرينو ، تشعر وكانه شخص من كوكب آخر ولا توجد مثل هذه القوة والضخامة على الكرة الارضية !

وعندما ارادت السينما العالمية تقديم شخصية ، هرقل ، فى فيلم تاريخى لم تجد امامها افضل من هذه المدرعة البشرية التى تعرف باسم ، لوفرينو ، ليقوم باداء دور هذا البطل الخارق . ولقد اضطر ، لوفرينو ، إلى زيادة وزنه حوالى ٢٠ كيلو جراما مع التفانى فى التدريب حتى يظهر بهذه القوة التى كان عليها فى الفيلم .

وما لا يعرفه الكثيرون هو ان ، لوفرينو ، كان ينتصر على بطل الابطال ، ارنولد شوارزينجر ، وهو فى قمة مجده وقوته ، ويمنعه من تحقيق إنجازه التاريخى فى الفوز ببطولة مستر اولمبيا ٧ مرات حيث احتار الحكام أمام هذين العملاقين ولم يجدوا مايميزون به احدهما عن الآخر سوى كبر عضلات ، السمانه ، لدى ، ارنولد ، عن ، لوفرينو ، واعتزل الرجل الاخضر بعد تلك البطولات اعتراضا على قرار الحكام حيث كان يرى انه الأجدر بالفوز بهذه البطولة .

ويتدرب ، لوفرينو ، على نظام تدريبى خاص به مقسم على ٥ ايام ففى اليوم الأول يمارس تدريبات الظهر والصدر ، والثانى لعضلات القدمين والثالث للأكتاف والذراعين والرابع لعضلات الرسغ والخامس ، يقوم فيه باداء بعض التمرينات على كل عضلات الجسم ويمرن ، لوفرينو ، عضلات البطن ثلاث مرات فى الأسبوع قبل ان يبدأ فى التدريبات الأخرى بالاضافة الى انه يمارس ٤٥ دقيقة من الايروبكس . (السويدى) ثلاث او اربع مرات فى الاسبوع للتخلص من الدهون الزائدة .

كيف تتفادى الاصابات



ان يؤدى اللاعب تمرينات كمال الأجسام بشكل صحيح . هو الخيط الرفيع الذى يفصل بين نمو العضلات والاصابات . ولعبة كمال الاجسام تعد من اخطر الرياضات نظرا للأحمال والاثقال الكبيرة التى يستخدمها اللاعب ، فالأوزان من ٧٠ الى ١٠٠ كيلو جراما تؤدى الى تدمير العضلة بدلا من نموها إذا استخدمت بطريق الخطا ، او قام اللاعب باداء التمرين بشكل او وضع غير صحيح .

وقد نشرت اكبر المجلات العالمية المتخصصة بحثا طبيا متخصصا عن رياضة كمال الأجسام يحتوى على اشهر الاسباب التى تؤدى الى الاصابة فى هذه اللعبة ، ولذلك تاتى اهمية الوقاية بمعرفة هذه الاسباب افضل بكثير من علاج الاصابة بعد حدوثها فيما بعد .

ومن اهم الأسباب التكنيك غير السليم وهو ان يكون مسار حركة العضلات غير صحيح كان يرفع اللاعب الوزن مع الميل إلى احد الاجناب او ان تتحرك العضلة فى اتجاه خاطىء او ضد الاتجاه السليم لمسارها .

ثانيا : كثافة التدريب وهو ما ينعكس سلبيا على نمو العضلات ويؤدى الى خمولها ، ويكون له اثر سيىء على الجهاز العصبى ، ومن الافضل ان يتدرب اللاعب ما بين ٣ الى ٤ مرات فى الأسبوع .

ثالثا : عدم الاحماء بالدرجة الكافية ، والهدف من الاحماء هو زيادة تدفق الدم داخل انسجة العضلات ، وهو ما يزيد من قدرة الجسم على تحمل الاوزان ويرفع من درجة حرارة الجسم ويقلل بصفة عامه من فرصة الاصابة ويجب الا تقل فترة التسخين عن ١٠ دقائق بالاضافة الى انه يجب اداء عدد من التكرارات باوزان خفيفة قبل بدء تدريب كل عضلة .

رابعا : الاستخدام الخطا والتكرارات الزائدة هي التى تجبر العضلة على النمو ولذلك يجب أن يكون دائما بجانبك صديق يساعدك عند الازمات وعدم القدرة على رفع الاوزان عند نقطة الضعف ، لأنه من السهل جدا فى هذا الوقت حدوث تهتك لأنسجة العضلة نظرا لتحملها فوق طاقتها .

شباب يتعلم اليوجا !

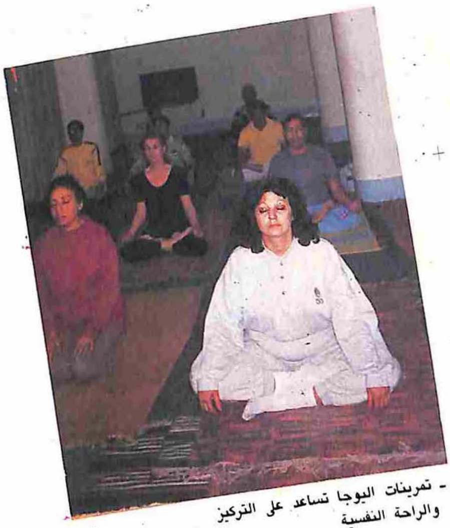
فى تجربة جديدة لتعليم الشباب اليوجا ينظم المركز الثقافى الهندى دورات تدريبية للراغبين فى تعلم هذه الرياضة التى يشعر ممارسوها بالهدوء والاسترخاء والأمان مع النفس والآخرين .

ومن بين الشباب الملتحقين باحدى هذه الدورات ، وداد حمدى ، التى تقول كنت أعانى من ضيق فى التنفس ولا استطيع تحمل اى مجهود وعلمت من إحدى صديقاتى أن ممارسة اليوجا مفيدة فى علاج مثل حالتى وبدات امارس اليوجا لمدة أسبوع وشعرت بعدها بتحسن كبير فالتحقت بهذه الدورة لكى أستطيع ممارسة هذه الرياضة بشكل سليم .

ويقول ، هانى فؤاد ، قرات إعلانا عن تنظيم دورة جديدة لليوجا . وسمعت عن فوائدها الكثيرة للجسم وقد قمت بعدة تدريبات جيدة ساعدتنى على التركيز والراحة النفسية

ومن الفتيات اللاتى مارست ، اليوجا ، الطبيبة النفسية ، نيرمين نبيل ، التى تقول قرات فى كتب الطب النفسى عن اليوجا وفوائدها ولذلك اقدمت على الالتحاق بهذه الدورة التدريبية وقد حدث تغير كبير فى حياتى بعد ان مارستها حيث زاد هدوئى . وتحسنت ردود افعالى

ويضيف طارق ابراهيم قائلا : شعرت بتغيير كبير فى حياتى بسبب اليوجا فلقد أصبحت اقل وزنا واكثر اتزانا ..



- تمرينات اليوجا تساعد على التركيز والراحة النفسية

تحقيق ناچا منير

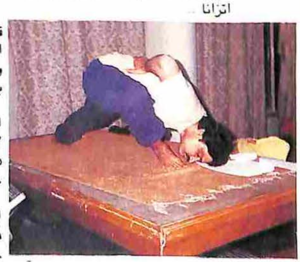
ويقول الدكتور ، حلمى فهمى ، قرات الكثير عن فوائد اليوجا فى تنظيم الطعام وتنظيم جميع اعضاء الجسم ولذلك سعيت لممارستها وزاد شعورى بعدها بالتركيز واللياقة البدنية ..

ويقول الدكتور ، حسام الدين عبد العزيز ، ادعو الشباب لممارسة اليوجا لأنها تجعل الجسم فى حالة سلام داخلى مع النفس ومع الآخرين من خلال تمرينات الاسترخاء النفسى

ومن ابرز النماذج التى تؤكد أن اليوجا تناسب جميع الأعمار حتى من هم فوق الخمسين الدكتور ، ابراهيم جودة ، الذى قال ، عندما علمت بهذه الرياضة لم اصدق كل ما قيل عنها ولكن بعد أن مارستها تأكدت من كل كلمة سمعتها عن اليوجا فهى تبنى الجسم وتجعل الانسان صبورا الى اقصى حد .

ويضيف الأستاذ ، مصطفى المدنى ، فيقول : سألت احد السياح عن سر لياقته البدنية العالية وروح الفكاهة التى يتمتع بها رغم ان سنه كبيرة فقال لى انه يمارس اليوجا ، وعلى الفور التحقت بمركز اليوجا ومارست تمريناتها وأصبحت الآن انسانا أخر حيث زارت لياقتى البدنية واشعر انى شاب فى العشرين .

وفى النهاية يقول الدكتور ، برابها كار ، مدرب اليوجا إنه منذ مولدنا ونحن نتعلم كيف نفكر ولم نتعلم كيف نسيطر على تفكيرنا واليوجا تتيح لنا هذه السيطرة وتزيد من الشعور بالثقة فى النفس والايمان بقدرات الانسان المختلفة فعندما تمارس اليوجا فأنت تحب العمل وبالتالى تحب أن تكون مثاليا ..



- احد التمرينات الصعبة يؤديها شاب يهودى اليوجا

من تعاليم اليوجا للحياة الصحية

ينصحك د . برابها كار ماديكار بهذه الارشادات الهامة :

○ ○ الاستيقاظ فى الصباح الباكر يعنى يوما مليئا بالنشاط .

○ ○ اشرب كوبا من الماء صباح كل يوم فور عملية تنظيف الفم والاسنان .

○ ○ لا تتناول اكثر من فنجانين من القهوة او الشاى يوميا .

○ ○ التزم بتناول وجباتك فى مواعيد محددة .

○ ○ امضغ طعامك جيدا وتذكر ان نصف عملية الهضم تتم داخل الفم .

○○ تناول من ٦ ـ ٨ اكواب من الماء يوميا .

○ ○ تناول الكثير من الخضروات والفواكه من اجل صحة القلب وكافة الاعضاء الحيوية .

○ ○ تجنب النوم فى وقت متاخر من الليل .

○ ○ ست ساعات من النوم فترة كافية .

○ ○ تجنب الاكل بين الوجبات .

○ ○ خذ حماما كل يوم فى الشتاء والخريف والربيع ومرتين يوميا فى الصيف

○ ○ فهذا يساعد على الاسترخاء الجسدى والانتعاش الذهنى .

○ ○ تجنب القراءة الا فى الكتب الفلسفية والادب الدينى قبل النوم حتى لا تنبه عقلك وتطرد شبح النوم

○ ○ حاول ان تجد الوقت الكافى للاسترخاء اثناء ساعات العمل الطويلة .

○ ○ التوتر والقلق يؤديان الى الشيخوخة والمرض قبل الاوان ومن هنا يجب تجنبهما .

○ ○ لا تدع الغضب يتمكن منك . فانه ياتى على طاقاتك الحيوية

○ ○ مارس التدريبات الرياضية من نصف ساعة الى ساعة يوميا .

○ رحيق الكتب ○

تقدمه : **لميس الطحاوى**

الثقافة والشباب

○ ○ المؤلف يوسف اسعد ـ دار النشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب ثمن الكتاب جنيهان .

○ ○ يقول المؤلف إن الشباب هم عدة المستقبل والثقافة هى الغذاء الروحى للوعى الانسانى سواء كان حيا أو عقلانيا أو اجتماعيا

○○ ومن المبادىء والأسس الثقافية الاجبار على اكتساب المهارات وهى هامة جدا فى تكوين شخصية الشباب وهى نوعان : اكتساب مهارات يدوية أدائية مثل النجارة والسباكة والحفر والصناعات الجلدية والغزل والنسيج والطبخ . والمهارات العقلية اللفظية مثل القراءة والكتابة والرياضيات .

○ ○ ثم يأتى دور التفاعل الاجتماعى وفيه يمتص الشباب القيم الروحية والأخلاقية والاجتماعية ويتحرك فى اطارها .

○ ○ تحقيق الفردية بمعنى تفتيق المواهب والاستعدادت الفردية التى لا تخضع للتخطيط او التنبؤ ، لان بزوغ عبقرية اى شاب لا تخضع لتخطيط مسبق .

○ ○ وتوفير مصادر الخبرة للشباب وذلك طوال الحياة لأن الاقتصار على ما توفره المدرسة او المعهد او الجامعة لا يضمن إعداد الشاب المثقف

○ ○ ثم تحقيق التوازن بين الأخذ والعطاء وذلك أن الكثير من الشباب يتوقفون عن التحصيل الخبرى وقد اخذوا فى استخدام ما سبق لهم ان حصلوه من خبرات فهم بذلك يدورون فى فلك ماضيهم ويسجنون أنفسهم فيه وخصوصا وان معظم الحرفيين من الشباب وبعض المهنيين وخصوصا المشتغلين بعقولهم يتعلقون فى اطار ماضيهم الحضرى بغير ان يتنسموا الجديد فى مجالاتهم مما يجعلهم متخلفين حتى ولو خدعوا انفسهم بما بحوزتهم من شهرة وكسب مادى .

○ ○ ومن المهم ايضا فى تثقيف الشباب ، الايجابية ، منذ نعومة الاظفار وهذا المبدأ يعنى عدم تقسيم حياة الانسان الى قسمين قسم استقبالى وقسم آخر انتاجى فالطفولة والمراهقة والشباب كلها مراحل اعداد ، فالكثير من المهارات اليدوية والاجتماعية التى تجعل من الطفل انسانا منتجا على ، قده ، وكلما زاد نموه زادت انتاجيته .

○ ○ وهذا المبدا يعنى ان يسهم التلميذ الصغير بالتعبير المنطوق والتعبير المكتوب ، وان يكون بذلك متحدثا وكاتبا صغيرا ، وان يسهم بالتعبير الفنى عن نفسه بالنغمة او بالالوان او بالتشكيل ، وان يكون بذلك فنانا صغيرا .

هاللو أتلانتا !!



بقلم:
محمود معروف

"يوم التاسع عشر من شهر يوليو ١٩٩٦ تتشابك أيادى عشرة آلاف و٧٧٧ شابا وفتاة من ١٩٧ دولة يتحدثون ثلاثين لغة وثلاثمائة لهجة بينهم الأبيض والأسود والأصفر والأحمر والبنى وكافة ألوان الحياة.. يلتقون فى أسمى وأشرف ميدان.. ميدان الرياضة.. يتنافسون فى أرقى البطولات.. وهل هناك ماهو أعظم من الألعاب الأوليمبية؟! ويختارون فيما بينهم الأقوى والأسرع والأعلى!!
تعالوا بنا إلى ملتقى السحر والجمال والإبداع فى أتلانتا."

ففى التاسع عشر من يوليو القادم تنقل الأقمار الصناعية إلى كل شاشات تليفزيونات العالم حفل إفتتاح دورة الألعاب الأوليمبية السادسة والعشرين من مدينة أتلانتا عاصمة ولاية جورجيا الأمريكية والتى وصفت بأنها الاعجاز التاريخى والتى ستحطم كل الأرقام القياسية

إنها المرة الثالثة التى تقام فيها الألعاب الأوليمبية فى مدينة أمريكية وسبق وأن أقيمت من قبل فى مدينة لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا مرتين عامى ١٩٣٢ و١٩٨٤.. وها هى المرة الثالثة تقام فى ولاية أمريكية.. وهذه المرة فى ولاية جورجيا والتى يقال بأنها ستحطم ماقبلها من أرقام قياسية.

تحظى دورة أتلانتا باهتمام عظيم ذلك أنها تأتى بمناسبة مرور مائة عام على إقامة أول دورة أوليمبية فى العصر الحديث وهى دورة أثينا ١٨٩٦، وقد ذاقت اليونان «الأمرين» لتنظيم دورة ١٩٩٦ بمناسبة الذكرى المئوية للالعاب الأوليمبية لكن مدينة أتلانتا كسبت الرهان ولم يكن أمام اليونانيين إلا الاحتفال بهذه الذكرى الخالدة.. فنظموا دورة تشبه إلى حد بعيد الدورة الأوليمبية الأولى عام ١٨٩٦ فى كل شىء

فقد دعيت الـ ١٣ دولة التى شاركت فى الدورة الأولى للمشاركة فى الاحتفال وأقيمت المسابقات فى نفس الألعاب وشارك فيها ٢٨٠ رياضيا فقط وهو نفس عدد الذين شاركوا فى اول اوليمبياد فى التاريخ الحديث.

أما دورة أوليمبياد أتلانتا ١٩٩٦ فيشارك فيها عشرة آلاف و٧٧٧ شابا وفتاة هم صفوة الرياضيين فى العالم أصغرهم سباحة كندية عمرها ١٣ عاما وأكبرهم عداء أثيوبى عمره ٣٩ عاما أى ثلاثة أضعاف عمر فتاة كندا

هذا العدد وهو رقم قياسى من الرياضيين يمثل ١٩٧ دولة وهو أيضا رقم قياسى فى عدد الدول وكان الرقم القياسى السابق ١٦٩ دولة فى أوليمبياد برشلونة باسبانيا ١٩٩٢.

ذلك الحدث الذى يتكرر مرة كل أربع سنوات وتتنافس المدن وتحاول الوصول إلى الكمال بتلافى أخطاء ماقبلها لتكون هى الأفضل.

وفى تصريح لـ «بيلى باين» رئيس اللجنة المنظمة للدورة قال إن عشرة آلاف وثمانمائة رياضى ورياضية سيتنافسون على ٢٧١ مسابقة فى ٣١ لعبة ويقوم بتغطيتها ١٥ ألف صحفى وخمسة آلاف إدارى ويشاهدها فى المدرجات مليونا زائر من خارج أمريكا بخلاف الأمريكيين.

وقال: ان الاستاد الأوليمبى الجديد سيكون تحفة معمارية لانظير لها فى العالم هو مكون من ثلاثة طوابق وأعلن ان ميزانية الدورة بلغت ١,٧ مليار دولار

وقد أتاحت هذه الدورة ٧٧ ألف فرصة عمل جديدة للشباب الأمريكى بخلاف ٤٣ ألف متطوع وقال إن الاستاد الأوليمبى تكلف ٢٠٠ مليون دولار و٤٧ مليون دولار للقرية الأوليمبية و٢٢٣ مليون دولار لوسائل الاتصالات

وسيتم توزيع ٦٠٤ ميداليات ذهبية على الأوائل كل ميدالية تم طلاؤها بعشرة جرامات من الذهب الخالص و٦٠٤ ميداليات فضية ومثلها برونزية.. ويبلغ عدد ميداليات العاب القوى ٤٤ ميدالية والسباحة ٣٨ والألعاب القتالية ٢٠ والجمباز ١٦ ميدالية

ومن الأرقام الأخرى المؤكدة فى أوليمبياد أتلانتا توزيع ٣٣ مليون وجبة غذائية خلال الدورة و٣٠٦ ملايين بيضة و٣٧٠ ألف لتر من الحليب و٦٧٥ طنا من الفواكه و٣٣٧ طنا من لحم البقر وسيصرف فى القرية الأوليمبية وحدها ٦٠ ألف وجبة وتم تخصيص ٥٤٠٠ سيارة ملاكى وأتوبيس لخدمة القرية الأوليمبية والمشاركين فيها

الشىء الذى يخشاه الأوروبيون فى هذه الدورة أن درجة الحرارة فى أتلانتا خلال يوليو لاتقل عن ٣٢ درجة مئوية والرطوبة تصل أحيانا إلى ٨٠٪ ومايخشاه المصريون أن شهر يوليو هو شهر الأمطار الغزيرة فى ولاية جورجيا

الأرقام السابقة من المؤكد تثير الدهشة لكنها حقائق وكل شىء محسوب بالورقة والقلم ولاتترك الأمور سبهللة أو عشوائية فكل شىء فى أمريكا له ثمن وأغلى السلع عندهم الوقت نحن نقول إن الوقت من ذهب ولانشعر بقيمته لكنهم يعرفون ويشعرون ومتأكدون من هذه المعلومة.

لهذا حسبوها وقالوا.. هل بعد كل هذا العذاب تخسر ولاية جورجيا.. أو تخسر مدينة أتلانتا؟!

لا.. وألف لا.. فالأمريكان لايخسرون أبدا فقالوا إن البث التليفزيونى سيحقق لمدينة أتلانتا دخلا يقرب من ٥٦٠ مليون دولار وهذا هو أقل مكسب متوقع من وراء الألعاب الأوليمبية.

وهنا نقطة مهمة أود أن أشير اليها وهو أن الدورات الأوليمبية كانت تحقق خسارة جسيمة للدولة المنظمة حتى أوليمبياد موسكو ١٩٨٠ ولان الاتحاد السوفيتى «قبل تفككه» كان دولة شيوعية أشتراكية وكل شىء ملك للدولة حتى «البنى أدمين» فلم تكن الخسارة تعنيهم لكن اعتبارا من الألعاب الأوليمبية ١٩٨٤ بمدينة لوس انجلوس بولاية كاليفورنيا الأمريكية بدأت تحقق المكاسب وبأرقام فلكية.. فبعد الألعاب مباشرة وبعد كل المصروفات والضرائب أعلن توم برادلى عمدة لوس انجلوس أنهم حققوا مكسبا وفائضا زاد على الـ ٣٥٠ مليون دولار وحصل رئيس اللجنة المنظمة وحده على سبعة ملايين دولار

لم تكسب حكومة المدينة أو اللجنة المنظمة وحدها.. بل كسب المواطن الأمريكى أيضا وكانوا يتاجرون فى كل شىء فكان كل صاحب عمارة أو فيلا بجوارها حديقة أو جراج أو حتى «خرابة» يعلق عليها لافتة تقول هنا مكان لانتظار السيارات.. مشاهدة المباراة خمسة دولارات.. اذا انتظرت أكثر من ساعتين ستدفع عشرة دولارات فقط.

بعض السيدات أصحاب البيوت كن يقمن بصنع الأطعمة ويبيعنها للمتفرجين وهم ذاهبون إلى الملاعب أو عائدون منها.. الكل يستغل الموقف فى التجارة حتى أطفال المدارس والشباب فبعد عودتهم من مدارسهم وجامعاتهم يعملون فى الارشاد للضيوف بمقابل ولايوجد فى أمريكا «حاجة ببلاش كده» ولاشىء لله كله بحسابه

وبرغم هذا سيبقى أوليمبياد لوس انجلوس هو الأروع برغم مابذلته كوريا من جهد كبير فى أوليمبياد سول ١٩٨٨ وستبقى لوس انجلوس وسول أفضل من برشلونة ١٩٩٢ لكن كل الشواهد تؤكد أن أوليمبياد أتلانتا ١٩٩٦ لن يفوقه أى أوليمبياد سابق.

لهذا ساترككم فى رعاية الله وانا ألوح لكم قائلا «هاللو اتلانتا»

عالم رياضات الدفاع عن النفس



يقدمه: خالد بركات

قصة عربى مهاجر

اسمه سالم عسلي وهو احد الطيور العربية المهاجرة إلى اوروبا . إستقرت اسرته فى فرنسا منذ صغره واعجب بشدة برياضات الدفاع عن النفس واساليب القتال التى يمارسها ابطال السينما . لعب سالم العديد من فنون القتال المختلفة وتعلم فى البداية الأساليب الدفاعية الفلبينية وبرع فيها ، واصبح بعد ذلك مدربا للبوكس الفرنسى .

ويقول سالم عسلي إن « بروس لى » هو مثله الأعلى فى فنون القتال فكل حركاته تدل على الاتقان الشديد والبراعة التى لم يصل إليها احد حتى الآن . ويعتبر اسلوب (الجيت كن دو) الذى ابتكره « بروس لى » من افضل الأساليب فى العالم ، ولذلك تأثرت به للغاية وتعلمته عن ظهر قلب .

وهاجر سالم منذ سنوات الى كليفورنيا بامريكا ونتيجة لبراعته فى اسلوب « بروس لى » (الجيت كن دو) اصبح الخبير الأول على مستوى هذه البلدة وضمن افضل ٢٥ خبيرا فقط على مستوى العالم يجيدون هذا الأسلوب ويستطيعون تعليمه إلى الآخرين .



الكونج فو أحد المعالم الثقافية لماليزيا

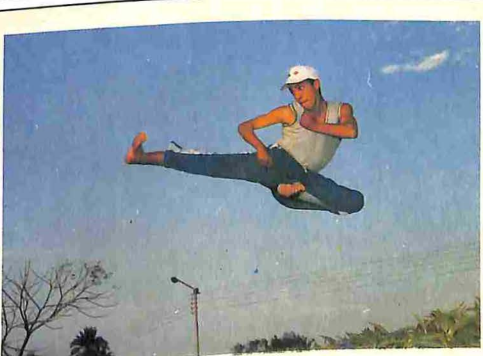
من الطبيعي عندما تذهب الى اى بلد سياحي أن تنظم لك وزارة الثقافة زيارة إلى احد الأماكن الاثرية والتاريخية بها .

ومن الطريف أن الوضع يختلف قليلا فى ماليزيا ممن لم يزر (بونك شى كيم) مدرب الكونج فو فى الحي الصينى ، لم ير كل ما يجب أن يشاهده فى هذا البلد السياحي .

ويتمتع (بونك شى كيم) بشعبية كبيرة ليس فى بلاده فقط بل فى العالم اجمع فهو من اكبر مدربى الكونج فو فى آسيا ، وكان رئيسا للاتحاد الفرنسي الدولى لرياضات الدفاع عن النفس .

ورغم انه هادىء الملامح والطباع إلا انه فى بعض الأحيان يكون قويا وشرسا للغاية . فيستطيع ان يكسر الرخام والجرانيت الصلب بضربة يد واحدة كما انه بارع جدا فى اللعب بالسيف ، ويتمتع بمرونة وخفة حركة لاتتناسب مع سنه الذى تجاوز الستين .

صورة الشهر



ـ صورة هذا الشهر للاعب / عرفات عبدالمعز عزت ـ كلية حقوق بنها وتتمنى له المجلة مستقبلا مشرقا حافلا بالانجازات ومزيدا من التقدم والنجاح .

ركن الهواة

كيف تدافع عن نفسك . ؟

١ ـ يحاول الخصم الهجوم عليك ممسكا بالسكين فى يده اليمنى .

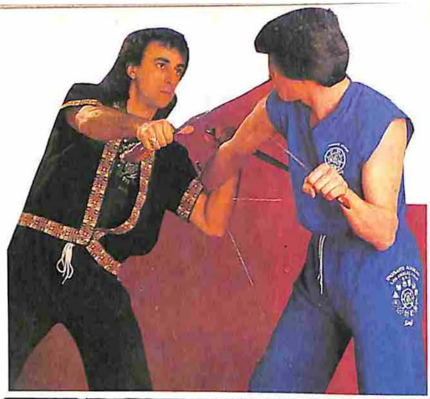


٢ ـ امسك على قبضة الخصم باليد المقابلة لها ، وادفعها إلى الجانب الأيسر ، وقم بتوجيه لكمة قوية إلى وجه الخصم فى منطقة الفك ، مع ملاحظة انك لاتزال قابضا على يده التى بها السكين بقوة .



٣ ـ استخدم اليد اليمنى لثنى رسغ الخصم فى الجهة المعاكسة لوضع جسمه مما يفقده توازنه ويسقطه على الأرض .





دنيا الشطرنج



إعداد :محمود القصاص

جامبيت الملك

كلمة « جامبيت » فى الشطرنج تعنى نوع من الافتتاحيات يتم التضحية فيه ببيدق او اكثر مقابل الحصول على سرعة الانتشار والسيطرة على الوسط . وهناك نوعين من الجامبيت : جامبيت الملك وتتم فيه التضحية ببيدق فيل الملك ، وجامبيت الوزير وتتم فيه التضحية ببيدق فيل الوزير . ويعتبر الجامبيت بشكل عام من فنون اللعب الهجومى . ان من يلعب الجامبيت يهاجم بيادق خصمه فى منطقة الوسط منذ البداية ، ويحاول اخذ موقع جيد فوق الرقعة منذ اللحظة الاولى .

واليكم هذا الدور من جامبيت الملك ، وهى مباراة صغيرة وجميلة فى نفس الوقت .

الأبيض : ماتشيكو	الأسود : هامبى
١ - ب ٤م	ب٤م
٢ - ب٤ فم (جامبيت فيل الملك :	ب×ب
٣ - ح ٣فم	ب٤حم
٤ - ب ٤رم	ب٥ح
٥ - ح٥ح	ب٣رم
٦ - ح×ب	م×ح
٧ - ف٤ف+	ب٤و
٨ - ف× ب +	م٢ح
٩ - ب ٤و	ح٣فم
١٠ - ح٣ف	ف٥ح
١١ - ف× بفم	ح×ف
١٢ - ب × ح	و٢م+
١٣ - ف٥م+	م٣ح
١٤ - ت	ف×ح
١٥ - و ٣ و+	م٤ر
١٦ - ر ٥ف +	ف×ر
١٧ - و× ف +	م× ب
١٨ - ب ٣ح +	يستسلم

وسلم الاسود لانه بعد خطوة واحدة كان سيأخذ مات بالوزير من ٥ر

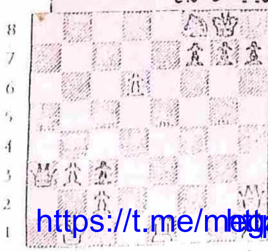
مع الأصدقاء

يسال الكثير من اصدقاء دنيا الشطرنج عن بطل العالم الحالى . وفى الحقيقة يوجد اتحادات للشطرنج على المستوى الدولى . الاول : الاتحاد الدولى للشطرنج (وهو الاتحاد الرسمى) وبطل العالم طبقا لسجلات هذا الاتحاد الروسى اناتولى كاربوف ، والثانى اتحاد الشطرنج للمحترفين وبطله هو العبقرى جارى كاسباروف . جاتا روستام كامسكي هو اصغر لاعب فى تاريخ الشطرنج ينافس على بطولة العالم اذ من المنتظر ان يلعب مع كاربوف على اللقب العالمي . وكان من المخطط ان تتم هذه المباراة فى بغداد بالعراق ولكن الغيت هذه الفكرة ، ولم يستقر الاتحاد الدولى على مكان آخر للقاء .

شكرا للصديق غسان مصطفى (الهرم - فيصل) على مساهماته القيمة ، ونرجوا ان يداوم على المراسلة كما نشكر الصديق عادل شحتينو (شنوان - المنوفية) على هذه الابيات من الشعر التى قالها على بن الجهم يصف الشطرنج :

- ارض مربعة حمراء من ادم
ما بين الفين موصوفين بالكرم
- تذاكرا الحرب فاحتالا لها شبها
من غير ان يأثما فيها بسفك دم
- هذا يغير على هذا وذاك على
هذا يغير وعين الحرب لم تنم
- وانظر الى الخيل قد جاشت بمعركة
فى عسكرين بلا طبل ولاعلم

- واليكم هذه المسالة من اهداء الصديق حسن خالد مدرب الشطرنج المعروف : الابيض يلعب ويميت فى اربع نقلات .



البطولة الذهبية

اقام عدد من منظمى بطولات الدفاع عن النفس نوعا جديدا من البطولات يسمح فيه لأى لاعب ، يمارس فنون الدفاع عن النفس بالاشتراك والمنافسة داخل هذه البطولة .

ونشات هذه الفكرة الجديدة على يد مجموعة من الأصدقاء - يمارس كل واحد منهم رياضة دفاعية مختلفة فقد كونوا فريقا واحدا أطلقوا عليه اسم « الفريق الذهبى » وادوا بعض الاستعراضات فى العديد من بلاد العالم مما ساعد على شهرتهم ، وتميز الفريق الذهبى باداء أستعراضات جذابة ، وشيقة للغاية نتيجة اختلاف الرياضة التى يمارسها كل لاعب عن الآخر ، ويتطلب ذلك ان يجيد كل منهم اسلوبه بشكل كبير لانه سوف يفاجا باختلاف نظام القتال وتنوع ضربات الخصم .

والطريف ان اللجنة المنظمة قررت اختيار احسن اللاعبين لتكوين الفريق الذهبي على مستوى العالم ، وسوف يحصل الفريق على سبيكة من الذهب الخالص و١٥٠٠ دولار وسيمنح أحسن لاعب لقب « المقاتل السلمى » .

وقد سمحت اللجنة المنظمة بان يشترك اكثر من لاعب تحت اسم فريق واحد وفى هذه الحالة تحتسب النتيجة بجمع نقاط كل اللاعبين مع إضافة درجات للاجادة عن طريق لجنة التحكيم .

وقد قررت اللجنة ان تكون المباراة من اربع جولات فى التصفيات وليس ثلاثا كما هو متعارف عليه .

ومن جولتين فقط فى النهائيات وذلك حتى يتم التاكد من قوة اللاعب الذى سوف يؤهل الى الأدوار النهائية .



تألقى مع الزمالك أثار دهشة المس
فطالبوا بالتحقيق مع المتسب



مذكرات الرأس الذهبية

الحلقة الرابعة

صفحات من مذكرات كابتن منتخب مصر والزمالك بعد اعتزاله

جمال عبد الحميد

ملخص الحلقة الثالثة

في الحلقة السابقة تحدث جمال عبد الحميد نجم منتخب مصر والزمالك عن نكريات الألم والمعاناه في حياته كلاعب كرة التي بدأت مع تولى مستر «كالوتشاى» المجرى تدريب النادى الأهلى موسم ٨١/٨٠ حيث عقد هذا المدرب العزم على عدم الاستعانة باى لاعب أساسى فى الفريق واعتمد على تصعيد الناشئين للفريق الأول لتكوين فريق جديد ينسب له وقد تسببت سياسته في اعتزال العديد من نجوم الفريق في ذلك الوقت. وفجاة قرر الأهلى الاستغناء عن مستر «كالوتشاى» والاستعانة بالكابتن الجوهرى...

فتنفس جمال الصعداء وتبددت احزانه لكنه اصيب اثناء التدريب فى يوم ٨٢/١٠/١٠ بكسر مضاعف ولكن «جمال» استطاع ان يتغلب على الياس ويستعيد مستواه بعد تمام شفائه من الإصابة ولكن النادى الأهلى رفض عودته للفريق بل ان الاستبعاد غير المبرر جعل بقية الأندية ترفض انضمامه إليها لكن المسئولين بالأهلى عندما قرروا عدم حصوله على مستحقاته المالية إلابعد عامين من ترك الملاعب ووسط موجة الياس والإحباط فإذا بالأمل ينهال فجاة ودون سابق إنذار عندما همس صديقه حمامه لاعب الزمالك السابق فى اذنه قائلا له: لماذا لاتلتحق بنادى الزمالك؟

ويواصل «جمال عبد الحميد» حديث الذكريات قائلا: بعد أن سألنى الكابتن حمامه لماذا لاتلعب لنادى الزمالك؟ صادفت الفكرة هوى فى نفسى خاصة بعد أن شجعنى على تنفيذها الأخ عبد الله عبد الرحيم مدير نادى الوحدة الاماراتى وهو من مشجعى ومحبى نادى الزمالك.. وفعلا تحدث حمامه والأخ عبد الله عنى مع الحاج سعيد حمزة عضو مجلس الإدارة الذى قدمنى مشكورا بدروه لجهاز الكرة فى الزمالك.. وكان الجهاز يضم فى ذلك الوقت المدربين «أبو رجيلة» و«احمد رفعت» اللذين رحبا بلقائى وحددا لى موعد ا فى اليوم التالى، ولكنى طلبت تأجيل هذا الميعاد أسبوعا حتى أستطيع ان أستعيد لياقتى ووزنى الطبيعى الذى زاد إلى .. ١٠٠ كيلو جرام بعد أن بدأت تتلاشى من ذهنى فكرة العودة للملاعب مرة أخرى.. فأخضعت نفسى لبرنامج تدريبى مكثف قررت خلاله أن أتحدى نفسى من باب الاصرار والرغبة فى إثبات الوجود فتخليت عن كل بنود الرفاهية والراحة وأجهدت نفسى فى التدريب حيث كنت أجرى من محطة الملك الصالح حتى المعادى وفى بعض الأحيان كنت أذهب إلى الأهرامات واجرى لمسافات طويلة فى الرمال وفى منزلى كنت أحمل براميل المياه من الادوار السفلى للأدوار العليا لتقوية عضلاتى .. وبعد انتهاء الأسبوع ذهبت إلى نادى الزمالك بعد ان استعدت قدرا من لياقتى وهناك التقيت بالكابتن «أبو رجيلة وأحمد رفعت» اللذين رحبا بى وأكدا لى أنهما لن يستطيعا إضافة جديد لاسمى إذا لم أكن أنا حريصا على ذلك ومازلت أذكر كلام الكابتن «أبورجيلة» حينما قال لى: الملعب امامك يرحب بك وأنت وحدك الذى ستحدد هل تلعب أم تعتزل؟ فلو اقنعتنا بك سنضمك للزمالك وإن لم يحدث ذلك فسنقول لك مع السلامة لأننا نريد من يضيف للفريق وليس من يصبح عالة عليه.. فرحبت بكلامه وبدأت أخضع لفترة إعداد حددها لى.. وكان التحدى خلالها صعبا فقد كان أمامى طريق واحد هو الطريق الصعب الفاصل بين أن اكون أولا أكون.. وقد جاءتنى الفرصة لأكون سريعا بعد ثلاثة أسابيع من فترة الإعداد حيث وضعنى الجهاز الفنى ضمن الاحتياطى فى مباراة الزمالك الودية مع نادى شركة الورق وفى بداية الشوط الثانى من المباراة التى انتهى شوطها الأول ١/صفر للزمالك - طلب منى الكابتن أبو رجيلة التسخين ونزلت بعدها إلى الملعب لتنتهى المباراة بعد ذلك ٦/١ وقد كان التألق حليفى فأحرزت فيها ٣ أهداف نزل بعدها الجمهور إلى أرض الملاعب ورفعنى على الأعناق مطالبا الجهاز الفنى بقيدى وقد وضع تألقى فى هذه المباراة الجهاز الفنى فى مأزق حيث كان المقرر أن يتم قيدى بالفريق بدون مقابل أما بعد أن اصبح قيدى مطلبا جماهيريا فكان لابد من التفاوض معى لمعرفة مطالبى التى لم أعرفها إلا من خلال الكاتب سمير السيد المدير الإدارى للفريق وقد نشرت إحدى الصحف فى هذا الوقت دون أن ادرى أن مطالبى للانضمام للزمالك تتمثل فى الحصول على شقة وسيارة مبلغ ٣٠ الف جنيه واعتقد الكابتن سمير الذى فوضه مجلس الإدارة للتفاوض معى أن مانشر يمثل شروط انضمامى للزمالك فأخذ يتفاوض معى لتخفيضها فقلت له ياكابتن إن طلباتى اكثر من ذلك بكثير فسألنى وماهى طلباتك؟ فقلت له شروطى هى الحصول على فانلة وشورت نادى الزمالك فنظر مندهشا وقالى لى: هلى تستخف بى؟ فأعدت عليه مطالبى بلهجة جادة.. فقال لى هل توقع على ذلك؟ فقلت له نعم ففوجئت به يخرج فى الحال من جيبه استمارات انضمامى للزمالك وطالبنى بالتوقيع عليها فوقعت على الاستمارات على بياض دون أن أدون شيئا فى أى خانة فيها.. وقد كان لموقفى هذا وقع الفرحة والسعادة الغامرة لجمهور الزمالك والجهاز الفنى بقيادة الكابتن «أحمد رفعت وأبو رجيلة» اللذين حضرا لغرفة خلع الملابس بمجرد معرفتهما بالخبر وقاما باحتضانى بشدة وسط اللاعبين.. ولاشك أن هذا الموقف الذى تحدثت عنه الصحف وقتها كثيرا خلق جسرا قويا من الود والحب بينى وبين جمهور الزمالك لأنه لم يكن سهلا على نجم أهلاوى أن يرتدى فانلة الزمالك ويقنع الجمهور بأن الولاء قد تحول من الأحمر إلى الأبيض ولكنى استطعت دون أن أقصد كسر المألوف والمعتاد.. ومع فريقى الجديد صاحب الفانلة البيضاء استطعت مع زملائى فى الزمالك فى أول موسم انضممت إليه الحصول على الدروى وبطولة كأس أفريقيا للأندية أبطال الدروى التى تم تتويجى هدافا لها بعد ان احرزت ٤ أهداف وقد ساهمت بدرو كبير فى حصول الزمالك على هذه البطولة خاصة فى مباراة النهائى مع فريق «شوتنج ستار» النيجيرى وأتذكر فى هذه المباراة أن كتفى خلع من مكانه فى إحدى الكرات المشتركة فطلب الدكتور ممدوح مصباح من الجهاز الفنى بعد أن شاهد كتفى تغييرى فقام أحد اللاعبين بالتسخين وقبل إجراء التغيير تمكن الدكتور «ممدوح» بحركة من أصابعه من إعادة عضلة الكتف إلى وضعها الطبيعى بعدها سألنى عما اذا كنت أستطيع استكمال المباراة فى



من صفوف الزمالك استطاع جمال عبد الحميد أن يستعيد مستواه من جديد

أعدها للنشر وكتبها:
هشام زكى محمود

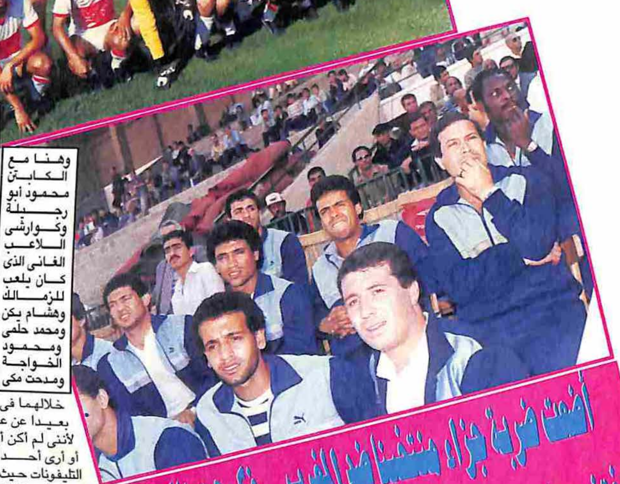
ربط ذراعى بطريقة تحد من حركة الكتف فوافقت على اقتراحه على الفور، والطريف أننى استطعت بعد نزولى أرض الملعب مرة أخرى من احراز هدفين لتنتهى المباراة ٢/صفر.

وأظننى لن انسى فى هذه البطولة أيضا لحظة رفعى الكأس وكاميرات التليفزيون كلها مسلطة على تنقل فرحتى الكبيرة به لانها اشعرتنى أن الله عوضنى عن حرمانى من الفرحة بنفس الكأس عندما كنت مع النادى الأهلى فوقتها حصلنا على البطولة التى كانت أول بطولة افريقية تدخل مصر وتمنيت وقتها أن تلتقط لى الصور التذكارية مع زملائى ونحن نحمل الكأس ولكن ظروف إصابتى جعلت المسئولين بالنادى يتجاهلوننى ويبخلون علىّ بمجرد صورة تذكارية وأنا أحمل الكأس مع زملائى.. والطريف انه بعد انتهاء هذه البطولة وتألقى فيها مع نادى الزمالك طلب المسئولون بالأهلى التحقيق مع المتسبب فى الاستغناء عنى وكان هذا أول اعتراف رسمى يؤكد أن الأهلى خسرنى كلاعب خاصة بعد أن أصبحت بمثابة الورقة الرابحة فى نادى الزمالك الذى قمت بمجرد تثبيت أقدامى فيه بالتفكير فى الزواج مرة أخرى لاننى دائما أنشد الاستقرار وأجد أن الزواج شىء هام جدا فى حياة لاعب الكرة فهو عصمة له من المغريات الكثيرة التى تواجهه من خلال شهرته وكانت البداية عندما القتيت لأول مرة مع الفنانة «عزة شريف» فى إحدى حفلات أعياد الميلاد وتحدثت معها وبعد العديد من الاتصالات واللقاءات شعرت أنها تريد أن تستقر وتعتزل الفن فتزوجنا عام ٨٥ بعد ان أصبحت ...

ـسئولين فى الأهلى
ـب فى الاستغناء عنى



جمال عبد الحميد بين صفوف الزمالك فى أول مباراة يلعبها ضد الأهلى



وهنا مع الكابتن محمود أبو رجيلة وكوارشى اللاعب الغانى الذى كان يلعب للزمالك وهشام يكن ومحمد حلمى ومحمود الخواجة ومدحت مكى

أضعت ضربة جزاء منتخبنا ضد المغرب .. فكرهت الكرة واختفيت شهرين حتى نشر الزمالك نداء بالصحف للبحث عنى!

إنسانة طيبة فباركوا زواجنا الذى ضحت «عزة» من أجله بعملها الفنى والشهرة والفلوس والأضواء وفضلت أن تكون زوجة لى فقط وكانت بالفعل نعم الزوجة الصالحة حيث عرفت كيف تجعل البيت هادئا فكان كل مايشغلها هو البيت وراحتى حيث اهتمت بكل شىء يخصنى من تحضير ملابس وطعام من نوعية خاصة للمحافظة على وزنى فرفعت عنى كل المسئوليات وجعلتنى متفرغا تماما للكرة فمهدت بالتالى انطلاقى للنجومية حيث زاد تألقى بصورة كبيرة خلال فترة زواجنا ويكفى أن أقول إن المدة التى قضيناها سويا كانت من أفضل سنوات عمرى فى كرة القدم حيث حصلت خلالها على لقب أحسن لاعب فى مصر مرتين وهداف الدورى مرتين ثم هداف أفريقيا كما حصلت مع المنتخب على بطولة الأمم الأفريقية عام ٨٦ والميدالية الذهبية بنيروبى عام ٨٨ أما نادى الزمالك فقد حصلت معه على بطولتى الدورى والكأس وكأس أفريقيا للأندية أبطال الدورى وأعتقد أن كل هذا الكم من الألقاب والبطولات التى ساهمت فى تحقيقها خلال فترة وجيزة ماكان لى أن تتحقق لو لم يكن بجانبى زوجة مثالية تضحى من أجلى وتدفعنى للأمام وعلى الرغم من أن زواجى منها أعادنى لمستواى وحافظ على امكاناتى كلاعب على النحو الذى ذكرته إلا أننى لم أسلم من تعليقات البعض الذين هاجمونى بسبب زواجى منها لدرجة أنهم حاولوا أن يجعلوا من حياتى الخاصة ثغرة ينفذون منها لتقليل خطورتى كلاعب.. فما أن أشكل خطرا على مرمى الخصوم حتى يهتف بعض أنصار نادى الخصم باسم زوجتى ليضعفوا معنوياتى لكنى كنت أصمد لهذه المحاولات التى لم تكن إلا لتزيدنى عنادا وإصرارا فى الملعب فأجعل منها دافعا للإجادة وتسجيل الأهداف وكيد الخصوم وذلك لأننى كنت مقتنعا بأن عملها بالفن لايمكن أن يعيبها أو ينتقص منها طالما أن بداخلها إنسانة ملتزمة بدليل أنها قررت ارتداء الحجاب بعد زواجنا من تلقاء نفسها وحتى بعد انفصالنا تزوجت من شخص آخر وحافظت على التزامها والآن هى ترتدى النقاب وهذا يؤكد تدينها والتزامها الذى جعلنى أتعلق بها بشدة وزاد من لهفتى عليها لدرجة أننى أثناء معسكراتى الخارجية أو سفرى لأداء المباريات خارج مصر كانت مكالماتى لاتنقطع معها فكنت أكثر لاعب بدفع مكالمات تليفونية خارجية وأتذكر أننى أثناء وجودى فى الأردن أثناء البطولة العربية دفعت ١٢٠٠ جنيه تليفونات وهى كلها لشخص واحد هى زوجتى التى انتهت حياتى الزوجية الجميلة معها بعد خمس سنوات بالانفصال ولاأعرف سببا محددا لذلك ولكن أستطيع أن أقول إن زواجنا كما كان قسمة ونصيب فانفصالنا كان أيضا قسمة ونصيب.. وكما كان فشلى فى حياتى الزوجية للمرة الثانية كان فشلى فى [illegible] الذى لم

يكن يشغل أى تفكير فى ذهنى أثناء لعبى مع النادى الأهلى رغم نصيحة أصدقائى وقتها وخاصة صديقى و«جدى أيوب» بضرورة أن أعمل حساب الغد، ولكنى كنت لاأهتم بذلك كثيرا معتقدا أن عمرى سيكون طويلا فى الملاعب حيث كنت وقتها فى بداية العشرينات ولكن بعد إصابتى فى النادى الأهلى ووصولى إلى مرحلة الحاجة الى مساعدة الآخرين أدركت المعنى الحقيقى لضرورة أن يؤمن اللاعب مستقبله خشية أن يفقد مورده الرئيسى مع أي إصابة يمكن أن يتعرض لها ولايجد من يقف بجانبه مثلما حدث معى.. لذلك كان أول شىء راود ذهنى بعد أن تمكنت من تثبيت أقدامى فى الزمالك هوكيفية تأمين مستقبلى فاخترت مجال بيع الملابس الجاهزة فاستأجرت محلى «الأول» خلف مستشفى المعادى لبيع الملابس وأطلقت عليه اسمى ولكنه فشل فقررت فتح محل فى مكان أفضل فتركت المحل الأول واستأجرت محلا بالدقى ولكنه فشل أيضا نتيجة لخبرتى القليلة فى مجال الملابس ولأننى كنت أضعها فى الترتيب الثانى بعد اهتمامى بلعب الكرة ولكن فشلى فى المحل الأول والثانى لم يمنعنى من تكرار التجربة الثالثة وكانت هذه المرة مع صديقى و«جدى أيوب» الذى كان يملك مصنعا لانتاج الملابس حيث افتتحنا سويا محلا جديدا بحى الزمالك ولم يكن حظى فى هذا المشروع الأخير أفضل حالا من سابقيه

الأمر الذى جعلنى أترك موضوع الملابس نهائيا بعد أن باءت كل محاولاتى فى مجال التجارة بالفشل وأركز كل جهدى فى الكرة التى قضيت أثناء لعبها مواقف ولحظات عصيبة كان أقصاها على نفسى عندما أضعت ضربة الجزاء الشهيرة فى مباراة مصر والمغرب فى تصفيات كأس العالم ٨٦ والتى احتسبها الحكم لنا بعد ربع ساعة من بداية المباراة وكان من المفروض أن يصوبها «عماد سليمان» أو «شوقى غريب» ولكن لأهمية هذه الضربة وحساسيتها الشديدة لم يتقدم أى لاعب لتصويبها فتقدمت أنا ولعبتها ولكنها جاءت فى القائم وخرجت وقتها اسودت الدنيا فى عينى وتمنيت أن تنشق الأرض وتبتلعنى وقد زاد هذا الإحساس عندى بعد انتهاء المباراة ٢/صفر لصالح المغرب وبالتالى خروجنا من التصفيات ورغم إيمانى بأن الرياضة مكسب وخسارة وأننا كان من الممكن أن نتعثر فى أي مباراة أخرى لأن مباراة المغرب لم تكن فى نهاية التصفيات ولكن كانت فى بدايتها إلا أننى بعد عودتى الى مصر شعرت بأننى المسئول الوحيد عن خروجنا من التصفيات فقررت معاقبة نفسى بترك الكرة والابتعاد عن الملاعب فاختفيت عن الجميع لمدة شهرين أقمت

خلالهما فى أحد الفنادق بعيدا عن عيون الناس لأننى لم أكن أريد أن أتكلم أو أرى أحدا أو أرد على التليفونات حيث كانت حالتى النفسية سيئة للغاية لدرجة أن كل من كان يرانى وقتها كان يجزم بأننى سأموت من القهر لأن الأمر كان صعبا على كلاعب يعشق الكرة ويتفانى فيها من أجل إسعاد الجماهير.

والطريف أننى بعد هذا الموقف تكرر معى ماحدث فى النادى الأهلى بعد إصابتى من تجاهل وعدم اهتمام فلم يقف بجانبى فى محنتى أحد من المسئولين بنادى الزمالك وتركونى دون أن يكلف أحدهم نفسه عناء البحث أو السؤال عنى وظل هذا الوضع قائما إلى أن جاءت مباراة الأهلى والزمالك فى الدور قبل النهائى لكأس مصر ولعب الاهلى وقتها مباراته الشهيرة بالناشئين بعد تمرد اللاعبين الكبار وفاز فيها ٣/٢ فبدأ المسئولون بالنادى بعدها يسألون عنى أسرتى ويبحثون عنى فى كل مكان وبدأت النداءات توجه لى من خلال الصحف بضرورة العودة إلى الملاعب، وبعد محاولات عديدة نجحت مجموعة من محبى الزمالك وعشاقه فى إعادتى إلى الكرة مرة أخرى وقد عوضنى الله عن هذه الفترة العصيبة بالتألق فى أول مباراة أشترك فيها بعد عودتى وكانت فى بطولة الأندية الأفريقية أبطال الدورى فلقد أحرزت فيها ٣ أهداف وكانت هذه بداية قوية لتألقى الذى ساهم فى استمراره جمهور الزمالك.. الذى أعتبره صاحب الفضل الكبير علىّ حتى عندما كان يهاجمنى ويهتف ضدى كنت أستفيد منه حيث كان الجمهور وقتها بالنسبة لى بمثابة الأب الذى يعنف ابنه عندما يخطىء أو لا يجيد

البقية [ص ٩٢]

لأنك صديق ...



نهديك اليوم ..
ڤيلا فاخرة
شاليه رائع
فى ..
بوريڤاج فايد

الموقع : على بعد ١٠٠ كم من القاهرة - ٣٠ كم من الإسماعيلية - ٥ كم من محطة كهرباء أبو سلطان

أجمل شواطئ البحيرات المرة - الطقس المعتدل طوال العام - أقرب الشواطئ للقاهرة

مكونات المشروع :

يمتاز المشروع بتصميمات معمارية راقية - طراز فريد للواجهات - تشطيبات داخلية متميزة

الڤيلات
ثلاثة نماذج
نموذج "أ" ١٨٣ م٢
نموذج "ب" ٢٦١ م٢
نموذج "ج" ٢٦٤ م٢

الشاليهات
مجموعات كل منها يتكون من مبنى مستقل من أربعة طوابق
بمساحات من :
١١٣٫٥ م٢ - ١١٩ م٢
١٢٤ م٢ - ١٢٩ م٢

الخدمات العامة
حدائق - مسجد
أسواق تجارية وترفيهية
ملاعب تنس - كرة طائرة
كرة سله - ملاعب أطفال
حمامات سباحة

نحن نعتنى بشئونك كلها

HD

بنك التعمير والإسكان

الحجز والإستعلام :

لدى الإدارة العامة لأمناء الاستثمار

٢٦ ش الكروم بجوار مسجد مصطفى محمود - المهندسين

نعم.. نحن نظلم انفسنا كثيرا



بقلم:
عبدالرحمن فهمى

هل تابعت بطولة الأمم الأفريقية التى اشتركنا فيها وأقيمت فى جنوب أفريقيا فى شهر يناير الماضى؟؟ تقام على غرارها بطولة الأمم الأوروبية فى انجلترا فى الفترة من ٨ يونيو الجارى حتى ٣٠ يونيو حيث تقام المباراة النهائية!!

وإذا قلت إن البطولة الأوروبية تقام على (غرار) البطولة الأفريقية فلا تتعجب فنحن كثيرا ما نظلم أنفسنا.. فلك أن تتصور أن أفريقيا ـ بل على التحديد ـ مصر سبقت أوروبا بثلاثة أعوام.. فقد أقيمت أول بطولة للأمم الأفريقية فى الخرطوم عام ١٩٥٧ أقامتها مصر برجالها وأموالها .. بينما أقيمت أول بطولة للأمم الأوروبية عام ١٩٦٠ فى فرنسا.. لماذا فرنسا؟ لهذا الاختيار قصة..

انطلقت أول بطولة للأمم الأوروبية عام ١٨٨٣ وكانت مقصورة على منتخبات الجزر البريطانية وهى انجلترا وويلز وايرلندا واسكتلندا، وكانت بريطانيا العظمى مهد كرة القدم ترفض إشراك أية دولة أوروبية أخرى باعتبار أنها دول درجة ثانية.. لذا نجد أنه فى عام ١٩٢٤ بعد ٤١ عاما انطلقت بطولة الأمم الإسكندنافية بمشاركة الدانمارك وفنلندا والنرويج والسويد وعرفت هذه البطولة باسم كأس النوردك من هو هذا النوردك؟؟ أمير صغير .. اصغر ابن لملك النرويج.. أعجبه بطولة الجزر البريطانية فأقام بطولة مماثلة لبلاده مع البلاد المجاورة لها.. وبعد ذلك بثلاثة أعوام أى فى عام ١٩٢٧ نظم النمساوى الدكتور هيوجوميسل بطولة أوروبا الوسطى، بمشاركة منتخبات النمسا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا وإيطاليا وسويسرا وأطلق عليها اسم منشئها الدكتور هيوجوميسل..

وكان يدين العالم الرياضى بأسره بالشكر والثناء للفرنسى جول ريميه لتنظيمه بطولة كأس العالم عام ١٩٣٠ فإن الأوروبيين بشكل أخص وعالم الكرة بصفة عامة يدينون بالكثير لشخصية فرنسية أخرى، لدورها الكبير فى ولادة بطولة كأس الأمم الأوروبية ، وهذه الشخصية هى مسيو هنرى دولنيه الذى كان يشغل منصب سكرتير عام الاتحاد الفرنسى لكرة القدم فعقب تنظيم مصر لأول بطولة للأمم الأفريقية فى الخرطوم عام ١٩٥٧ وعقب انتهاء نهائيات بطولة كأس العالم عام ١٩٥٨ فى السويد حيث بهرت البرازيل دول العالم، وظهر ساحر الكرة الأسمر الصغير المسمى بيليه، وقف مسيو هنرى دولنيه وسط الاجتماع الذى عقده لسكرتيرى اتحادات الكرة الأوروبية وصاح صيحته المشهورة:

بطلوا تهريج يا أبناء أعظم قارة كروية فى العالم.. وبدأت فكرة بطولة كأس الأمم الأوروبية أو قل تم ميلاد بطولة من أعظم بطولات العالم الكروية.. كان عدد الدول الممثلة فى هذا الاجتماع ٣٣ دولة أوروبية ورغم موافقة الجميع على الفكرة ، إلا أن المفاجأة كانت عند دفع الاشتراك.. فلم يشترك فى أول بطولة سوى ١٧ دولة فقط.. وكما يحدث فى أفلام الميلودراما وأفلام حسن الإمام مات مسيو هنرى دولنيه، قبل أن تنطلق أول بطولة.. فأطلقوا اسمه على كأس البطولة!! مات هنرى دولنيه بعد أن كان قد وضع نظاما للبطولة باعتبار أن ٣٣ دولة أوروبية ستشترك، فأخرج الدولة المضيفة من التصفيات وقسم الـ ٣٢ دولة الأخرى إلى ثلاث مجموعات متجاورة لتقام المباريات بطريقة الذهاب والعودة وخروج المغلوب من مجموع المباراتين.. على أن تلعب فى النهائى أربع فرق فقط.. الثلاث دول أبطال المجموعات مع الدولة المضيفة.. ولكن اشتراك ١٧ دولة فقط أصاب الرجل بصدمة، أودت بحياته!! فى مشهد سينمائى غريب!! والدنيا ضيقة .. فقد مات المرحوم عبدالعزيز عبدالله سالم رئيس اتحاد الكرة المصرى ورئيس اتحاد الكرة الأفريقى الذى كان له فضل إنشاء اتحاد الكرة الأفريقى عام ١٩٥٦ وهو الذى نظم أول بطولة للأمم الأفريقية فى الخرطوم عام ١٩٥٧ مات عقب انتهاء أول بطولة مباشرة.. مع الفارق البسيط.. مات عبدالعزيز عبدالله سالم من الفرحة لأنه استطاع أن يحقق مالم يحققه أحد من قبل من أبناء العالم الثالث من غير أوروبا وأمريكا!!

وإذاكانت أول بطولة أفريقية فى الخرطوم عام ١٩٥٧ اشتركت فيها ثلاث دول هى: مصر وأثيوبيا والسودان بدون تصفيات فإن أول بطولة أوروبية أقيمت نهائياتها فى فرنسا فى ٦ يونيو ١٩٦٠. بين أربع دول هى فرنسا المضيفة وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا وروسيا ولكن بعد تصفيات بين ١٧ دولة أوروبية فقط من بين ٣٣ دولة أوروبية كروية.. الآن تقام التصفيات الأفريقية!!.. بين ٥٤ دولة أفريقية! بينما ظلت الدول الأوروبية الكروية ٣٤ دولة فقط إلى أن تم تقسيم الاتحاد السوفيتى فأصبح عدد دول أوروبا الكروية ٤٩ دولة أى أقل من أفريقيا بخمس دول.

●●●

ثم قرر اتحاد أوروبا لكرة القدم زيادة عدد الدول التى تصعد للنهائيات إلى ٨ «ثمانى» دول بدلا من أربع بعد أن اشتركت كل الدول فى التصفيات وأصبح هناك دولتان تصلان للنهائى بلا تصفيات وهما الدولة حاملة الكأس (روسيا حاملة أول كأس أوروبية) والدولة المضيفة وكانت اسبانيا واقيمت البطولة الثانية فى صيف ١٩٦٤ ، ايضا رفع الاتحاد الافريقى عدد الدول التى تصل إلى النهائيات إلى ثمانى دول عام ١٩٦١ التي اقيمت فى أديس أبابا بأثيوبيا .. أى قبل أوروبا بثلاث سنوات ثم رفعت أفريقيا العدد إلى ١٢ دولة.. وفى آخر بطولة التي أقيمت فى جنوب أفريقيا أصبح عدد الدول المشتركة فى النهائيات ١٦ دولة.

أوروبا ـ مهد الكرة.. حذت حذو مصر وأفريقيا ورفعت هذا العام فقط فى هذه البطولة التى ستقام بعد ٨ أيام بانجلترا رفعت عدد الدول المشتركة فى النهائيات الى ١٦ دولة مرة واحدة!!

ألم أقل لك إننا نظلم أنفسنا كثيرا.. إننا نسبق العالم بأفكار رجالنا.. آه.. بشىء من التخطيط والتنظيم نصبح ملوك العالم .. معلهش!!

●●●

نعود إلى البطولة الأوروبية التى ينتظر العالم مفاجآتها الشيقة وأحداثها المثيرة ومبارياتها النارية فنجد أن الدول التى تشترك فى هذه النهائيات بعد تصفيات مميتة هى:

انجلترا (الدولة المضيفة) ومعها رومانيا وفرنسا وأسبانيا والدانمارك وسويسرا وتركيا وكرواتيا وإيطاليا وتشيكوسلوفاكيا وهولندا والبرتغال وألمانيا وبلغاريا وروسيا واسكتلندا.

وهذه الفرق يقسمها الخبراء عادة إلى ثلاثة مستويات: المستوى الأول: الفرق التى تتنافس على البطولة المستوى الثانى فرق الوسط وهى التى تمثل عنصر المفاجأة فى البطولة التى ينتظر أن يقفز منها من نسميه عادة بالحصان الأسود، أما المستوى الثالث فيضم الفرق التى يكون اشتراكها فى البطولة شرفيا بمعنى أنه من الصعب أن تكون دول منافسة على اللقب ويكفيها الكلمة الديبلوماسية الرومانسية إياها «بتاعت» زمان يكفيها (شرف الاشتراك)

المستوى الأول يضم إيطاليا ثانى كأس العالم الأخيرة التى اعتادت أن تكون الدولة المنافسة فى كل البطولات العالمية وتضم عنصرى الخبرة والشباب يرشحها نقاد العالم للفوز بالكأس خاصة اذا تم شفاء نجمها العالمى روبيرتو باجيو القائد المحرك للفريق الذى اختير ثانى أحسن لاعب فى نهائيات كأس العالم الأخيرة بعد البرازيلى الشهير (روماريو) ...ينافس إيطاليا منتخب انجلترا الذى يتمتع بميزة الأرض والجمهور بخاصة جماهير انجلترا المتعطشة لأى انجاز كروى يضاف إلى الرصيد الانجليزى الهزيل الذى لا يشمل سوى الفوز بكأس العالم عام ١٩٦٦ وهو رصيد لا يتناسب مع أهمية انجلترا كدولة مؤسسة للعبة الشعبية الأولى خاصة وأن نجمها المتألق بول جاسكوين مكتمل اللياقة البدنية والفنية الآن يلعب بجواره هداف صغير صاعد اسمه (آلان شيرير) ـ يضم المستوى الأول ايضا فريق المانيا لأن هذه البطولة تعتبر آخر فرصة للمدرب الكبير ليبرتى فوجتس مثل كرول عندنا فقد خسر فوجتس آخر بطولة لأوروبا أمام الدانمارك بمفاجأة غريبة ثم لم يحقق شيئا فى نهائيات كأس العالم بأمريكا لذا قام بتجديد فريقه وأبقى علي ثلاثة من المخضرمين فقط وأهم العناصر الجديدة خط هجوم (ذرى) يضم هدافين بارعين على رأسهم «يوجين كلينزمان» هداف التصفيات ،، فقد أحرز تسعة أهداف أخيرا فى هذه التصفيات.

من المستوى الرفيع (على رأى الثانوية العامة) هولندا أيضا التى تعاقدت مع مدرب عالمى جديد اسمه «هيدينيك» أجرى تعديلات فى صفوف فريقه وأحدث موجة من الرعب فى أوروبا بفريقه الجديد.

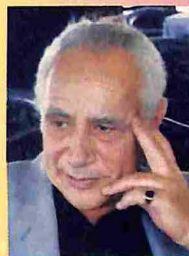
الحصان الأسود لن يخرج عن رومانيا بقيادة «جورجى هاجى» واحد من أحسن من لعب فى كأس العالم الأخيرة أو بلغاريا رابع كأس العالم الأخيرة بعد أن فازت على أعرق الدول بقيادة نجمها ستويتشكوف أحسن لاعب في أوروبا عام ١٩٩٤.

من الدول الرومانسية التى تلعب بدعوى «حسبنا شرف المحاولة» نجد فرنسا التى نسميها برازيل أوروبا فهى الدولة التى تبحث عن مجد قديم ضاع منها من أيام نجمها بلاتينى ثم الدانمارك التى فازت بآخر بطولة لأوروبا بطريقة مضحكة، فقد قرر اتحاد أوروبا حرمان يوغوسلافيا من الاشتراك فى النهائيات عقابا لها على حرب البوسنة واشتركت الدانمارك فى آخر لحظة حينما قام مدربها بجمع لاعبيه من المصايف والشواطىء والبارات.. ولعب الفريق باستهتار ففاز حتى وصل المباراة النهائية ضد ألمانيا التى اعتبرت أن مباراتها ضد الدانمارك مجرد نزهة!! فانهزمت ألمانيا بهدفين مباغتين!! وتعتبر أسبانيا من الدول الرومانسية أيضا.. وكذا البرتغال.. أما فريق كرواتيا فيعتبر من الفرق الشديدة الرومانسية.. ولكن من يعرف!! الكرة فيها كل شىء!! تعالوا نتابع معا هذا الصراع الملتهب على الشاشة الصغيرة طوال هذا الشهر صراع الجبابرة بين دفاع إيطالى متين وهجوم كاسح من ماكينات ألمانيا وانجلترا مع تحكيم على أعلى مستوى ونقل تليفزيونى مبهر إنها متعة أحرص ألا تفوتك مباراة حتى لو كانت على القناة الثالثة فقد تم توزيع بث المباريات على القناتين الثانية والثالثة.

لغز الهـ



القصة البوليسية



بقلم:

محمود سالم

(أثار هرب المليونير «سيد الصعيدى» ضجة هائلة فى وسائل الإعلام .. و كالعادة اختلفت المعلومات بين صحيفة وأخرى .. أحدى الصحف قالت إنه هرب من حراسه اثناء اقتياده بالسجن .. صحيفة أخرى قالت إنه هرب من السجن بمساعدة أعوانه .. وصحيفة أخرى قالت أنه هرب من المستشفى الذى طلب محاميه أن يدخله إياه نظرا لسوء حالته الصحية .. وأقوال وحكايات أخرى نشرتها الصحف وأكثرها نشر موجزا فى الصفحة الأولى ثم توسع فى نشر التفاصيل فى صفحات الحوادث .

أما حادثة هرب المقاول المليونير فكانت صحيحة .. أما التفاصيل فلم تكن واضحة بعد .. هكذا حدث المفتش نفسه وهو يفتح عينيه على جرائد الصباح .. وتنهد المفتش وهو يتناول كوب الشاى الصباحى ثم غادر فراشه بعد أن خطف القراءة خطفا فلم يكن عنده وقت لإضاعته

تحدث تليفونيا الى مساعده الرائد «حسام» قبل أن يستقل سيارته الى مبنى وزارة الداخلية لمقابلة مساعد الوزير !!

كان اللواء مساعد الوزير ثائرا وطالب المفتش بسرعة القبض على المليونير الهارب الذى مضى على هروبه ٢٤ ساعة وهى مدة كافية للعثور عليه ..

وقال المفتش بهدوء : تعلم سيادتك أن هذا المليونير يتمتع بعلاقات واسعة ويستطيع أن يشترى بأمواله بعض النفوس الضعيفة وأنه سبق له الهرب ثلاث مرات من قبل وأنهم قبضوا عليه فى المرات الثلاث .. وسيقبضون عليه مرة أخرى .

مساعد الوزير: لقد قرأت التقرير .. لقد هرب من المستشفى .. ومع ذلك فأنتم لم تصدروا بيانا بالحقيقة !!

المفتش : لقد فضلنا تضليل «سيد الصعيدى » نحن نريد أن يظن أننا لم نعرف بعد أنه هرب .. والمعلومات التى نشرتها الصحف مقصود بها التضليل حتى يتصور أن التفتيش عنه يتم فى عدة أماكن وأن قواتنا مشتتة!

مساعد الوزير : ولكن ياسيادة المفتش أنت متخصص فى حل الألغاز الغامضة .. ونحن نتصور أنك كونت فكرة عن طريقة هربه .

المفتش : المشكلة ليست فى متى هرب وأين هرب .. المشكلة كيف هرب من المستشفى رغم الحراسة المشددة عليه .. ورغم أن غرفته تقع فى الطابق الخامس من المستشفى .. وقد كانت هناك حراسة مشددة على باب الغرفة!

مساعد الوزير: ومع ذلك هرب!

المفتش: نعم .. ومع ذلك هرب!

مساعد الوزير: هل تلاشى فى الجو مثلا!

المفتش : لا .. ولكن التحقيقات والتحريات التى نجريها حتى الآن لم تدلنا على طريقة هربه !

مساعد الوزير : ومتى تصل التحقيقات والتحريات الى نتيجة ؟

المفتش : لا أستطيع أن أحدد وقتا .. ولكن ربما غدا نكون قد توصلنا إلى شىء !

غادر المفتش مكتب مساعد الوزير وهو مستغرق فى التفكير حتى إنه لم يلحظ التحيات التى كان يلقيها عليه بعض زملائه من كبار الضباط وبعض تلاميذه الذين درس لهم فى كلية الشرطة .

وعندما وصل الى مكتبه كان ملف «سيد الصعيدى» امامه على المكتب فطلب مساعده«حسام» وقال: لا تدع أحداً يدخل مكتبى لمدة ساعتين .. وامنع المكالمات عنى .. واطلب لى فنجانا من القهوة .

وجلس يقرأ قصة نجاح عصامية انتهت بقصة نصب واسعة النطاق .. «سيد الصعيدى» (٥٦ سنة) بدايته كانت عامل «قراونه» أى يحمل الإسمنت فى عمليات البناء .. ونظراً لنشاطه وقوته استطاع أن يصبح رئيساً للعمال ثم بدأ يأخذ بعض المقاولات الصغيرة ..



وفى خلال سنوات قليلة تحول العامل الى مليونير وارتفعت الأبراج التى تحمل اسم «الصعيدى» فى أرقى أحياء القاهرة .. وتحول النفر «سيد» الى سيد بيه ثم سيد باشا .. تماما كما فى الأفلام السينمائية .. وبدلا من أن يستمر فى عمله كمقاول كبير تحول الى الاستيراد والتصدير فهى أسرع دورانا لرأس المال .. وأكثر ربحا .. وأنشأ شركة ضخمة واستقطب عددا كبيرا من الأسماء اللامعة فى عالم الاقتصاد .. ثم جمع مئات الملايين من صغار المستثمرين .. ولكن لقلة خبرتة فى هذا العمل بدأت الخسائر تنهال عليه .. وبدت امبراطوريته تهتز وكان الحل هو فى تهريب الهيروين ضمن ما يستورده من أنواع الأطعمة وغيرها ولكن سرعان ما وقع فى ايدى الشرطة .. واستطاع أن يحصل على البراءة بعد اعتراف أعوانه بأنهم المسئولون عن تهريب الهيروين وليس هو .. وتكررت اللعبة بضع مرات .. وكان لا بد أن يقع «الصعيدى» ووقع .. واستطاع أن يحصل على أمر من النيابة بوضعه فى المستشفى بعد أن حصل على تقارير طبية تفيد إصابته بعدة أمراض تحتاج الى علاج ورعاية مستمرة .. بعد ثلاثة أيام من ايداعه المستشفى طرقوا باب غرفته فى الصباح الباكر فلم يجدوه .. وبتفتيشها لم يجدوا دليلا واحدا يوضح كيف هرب .. فالغرفة تقع فى الطابق الخامس من المستشفى والباب مغلق من الخارج وعليه حراسة مشددة من ضابط واثنين من الجنود .. واحتمال خروجه من الباب فى غفلة عنهم مستحيلة كما أن أحتمال رشوتهم غير وارد .. وكانت النافذة الوحيدة فى الغرفة مغلقة من الداخل .. ونوافذ دورة المياه صغيرة لا تسمح بالمرور منها.

هز المفتش رأسه وهو يقول : مستحيل!! وأخذ المفتش يعيد التفكير فى حوادث سابقة مرت عليه فى عمله البوليسى وثمة احتمال واحد أن يكون قد خرج فى شكل طبيب أو ممرض بعد الاتفاق معه على تغيير ثيابه .. ولكن التحقيقات أثبتت استحالة هذا الفرض لسبب بسيط أنه فى حالة خروجه فى ثياب الممرض مثلا فلابد أن يبقى الممرض فى الغرفة وهو ما لم يحدث .. إذن كيف خرج أو هرب «سيد الصعيدى» مع نفى كل الاحتمالات والتى أثبتتها التحريات !!

كيف خرج من غرفة مغلقة على بابها حارس ونافذتها مغلقة من الداخل ؟!

كان لغزا يتحدى ذكاء الرجل الذى اشتهر بحل الألغاز .. وتذكر المفتش حديث نائب الوزير معه والسخرية المقنعة التى بدت فى حديثه عندما ذكّره بانه «حلال الألغاز»؟

أخذ المفتش يتامل قائمة الزوار الذين زارو « سيد الصعيدى» فى غرفته فى المستشفى محاولا تصور قيام أحدهم بمساعدته .. على الهروب ولكن كيف ؟

رفع سماعة التليفون وطلب الاتصال بالضابط الذى كان مسئولا عن الحراسة ووجده ماثلا أمام النيابة للتحقيق معه فى هروب السجين فطلب أن يحضر السيد فور الانتهاء من التحقيق .

انهمك المفتش فى عمله اليومى وبعد ساعة دخل الرائد حسام واعلن الملازم أول طارق عبد المنعم والذى كان معينا للحراسة قد وصل.

دخل شاب أسمر قوى البنيان يرتدى ملابس الشرطة وحيا المفتش بثبات فاشار المفتش له بالجلوس .

قال المفتش : انتهيت من تحقيق النيابة !

طارق: نعم!

ـارب!

المفتش: وما هى النتيجة ؟

طارق : مزيد من الغموض .. ولكن من ناحيتى فإننى متاكد أن «سيد الصعيدى» لم يخرج من باب غرفته مطلقا منذ دخلها!!

المفتش: هل هناك احتمال أن يخرج فى ثياب ممرض أو طبيب!

طارق: مستحيل .. نحن نعد الداخلين والخارجين ونعرف أطباء المستشفى والمرضين المترددين عليه واحد واحدا .. وتفتش الزوار ونراقبهم !

المفتش : من ناحيتك أنت .. ما تفسيرك لهروب «سيد الصعيدى»!

طارق : لاعرف .. من الباب مستحيل .. من النافذة مستحيل !

تذكر المفتش: قول نائب الوزير : لعله تلاشى فى الهواء .. وشعر بالضيق!

المفتش: تذكر اليوم الأخير فى وجود «سيد الصعيدى» فى المستشفى !!

طارق : اتذكر كل دقيقة .. فى السابعة مر به الدكتور «شرف» ومعه ممرض وخرجا .. فى العاشرة زارته زوجته وابنه .. فى الواحدة والنصف تناول طعام الغداء فى السادسة مر به الدكتور «حمدى» تناول العشاء فى السابعة والنصف .. فى الحادية عشرة جاء الممرض «حسن » يعطيه حبة منومة كامر الطبيب!

المفتش : أى طبيب!

طارق لا اذكر بالضبط .. هل هو الدكتور «شرف » ام الدكتور«حمدى»!

ساد الصمت الحجرة واستغرق المفتش فى التفكير .. ثم قال فجأة : اسمع يا «طارق» هذه القضية قضيتك .. اذهب فورا الى المستشفى وأسأل عن الدكتور الذى أمر بالدواء المنوم .. واسال الممرض حسن عن آخر لحظة شاهد فيها سيد الصعيدى »!!

خرج طارق مسرعا وبقي المفتش فى مكانه وقد اشتم رائحة ما .. هناك شيء حدث .. واستدعى مساعده «الرائد » حسام وقال وقد بدت على شفتيه ابتسامة باهتة : أظننا ياحسام على وشك الوصول الى شيء !!

بعد ساعة عاد الملازم «طارق» بالمفاجاة فلم يكن هناك أمر من الدكتور «شرف» أو الدكتور «حمدى» بإعطاء « سيد الصعيدى» حبة منومة تلك الليلة أما الثانية فهى حصول الممرض «حسن» على أجازة صباح يوم حادث الهرب .. ولم يعد لعمله ..

ودقت جميع أجراس الانذار فى رأس المفتش .. فمن المؤكد أن «حسن» له ضلع فى حادث الهروب .. ومن المهم جدا القبض عليه .

وخرجت إشارة باسم «حسن عبد العليم حامد » الى كل اقسام الرطة مع نشرة بأوصافه ..واخذ المفتش الملازم «طارق » فى سيارته وخرجا بعد أن أعطى تعليمات «لحسام» بمتابعة موضوع القبض على «حسن»ذهب المفتش و «طارق» الى المستشفى الذى يعالج به «سيد الصعيدى» وهو مستشفى حكومى حديث فى مدينة نصر حيث حركة المعمار على أشدها .. وحيث الأبراج العالية .. وأشار الملازم «طارق » الى برج قريب من المستشفى وقال : من عجائب الأقدار أن هذا البرج من ممتكات «سيد الصعيدى» وتوقف العمل فيه منذ القبض عليه .

ودهش الملازم «طارق» وهو ينظر الى عين المفتش .. لقد لمعت فيها نظرة كالسيف وهو ينظر الى البرج الذى توقف العمل فيه ، وأن الكراكات والونشات العملاقة والبلدوزارات تقف فى مكانها كالديناصورات واتجه المفتش والملازم حيث كان بعض العمال يجلسون فى الظل وأشار المفتش الى احدهم فهب واقفا وسأله

المفتش : هل أنت سائق؟

العامل: لا ياسيدى .. أنا ميكانيكى صيانة!

المفتش : وأين السائقون؟

العامل : لا أحد هنا منهم منذ قرار التحفظ على ممتلكات المالك !

المفتش: هل تبيت هنا؟

العامل : لا ياسيدى .. أنا اعمل نهارا فقط !

المفتش : هل تستطيع قيادة أحد هذه «الونشات»!

العامل: استطيع .. ولكن لماذا ؟

المفتش : لا داعى لتعرف !

العامل : ولكن لابد من أوامر !

تدخل الملازم «طارق» وقال للعامل : الذى يتحدث هو المفتش «سامى» مدير المباحث الجنائية!

ارتبك العامل قليلاً ثم قال : تحت أمرك!

المفتش : اركب «الونش» وقده الى حائط المستشفى ركب العامل وأدار الونش متجهاً إلى حائط المستشفى وبجواره المفتش والملازم! عندما وصل «الونش» الى جدار المستشفى سأل المفتش الملازم طارق فى أى غرفة كان «سيد الصعيدى» ينزل؟

أشار «طارق» الى غرفة فى الدور الخامس ، فطلب المفتش من العامل أن يرفع «الونش » الى مستوى الغرفة .

وأخذ الونش يرتفع تدريجيا حتى وصل الى مستوى الغرفة فالتفت المفتش الى «طارق » وقال هل فهمت ما حدث؟

طارق: فهمت ياأفندم .. ومعهم حق الذين أسموك «ملك الألغاز»!

ابتسم المفتش وقال: لقد اتفق «سيد الصعيدى» على هذه الخطة مع احد سائقى «الونشات» .. أو أرسل له بذلك وحدد له الموعد ليلا والمكان مهجور وقد انصرف العمال وهذا النوع من «الونشات» يسير على عجلات كاوتشية فلا تحدث صوتا !

طارق: ولكن ماذا كان دور الممرض «حسن»؟

المفتش : لقد كان دوراً جوهريا ..فقد دخل بعد أن غادر «سيد الصعيدى » الغرفة فوق «الونش» وقام «حسن » باغلاق النافذة من الداخل ليبدو مستحيلا .. فكيف يفر شخص من غرفة بابها مغلق ونافذتها مغلقة ؟

طارق : كانت خطة ذكية جدا؟

المفتش : نعم لكن هناك دائما من هو أذكى من المجرم....

أسلوب علمي حديث للتخلص من رائحة العرق بطريقة صحية



رائحة الإنسان من الاشياء القليلة التي يمكن من خلالها التمييز بين شخص واخر حيث إنها ، مثل بصمات الاصابع ، خاصة جدا لكل انسان وتميزه كما يلاحظ ان كمية العرق التي تفرز من جسم الإنسان تختلف من شخص الي آخر وكذلك تختلف من منطقة الي اخري في جسم الانسان نفسه كما انها تختلف باختلاف العوامل الطبيعية ، لذلك نجد دائما ان هذه الرائحة وهذه الكمية من العرق فى أغلب الاحيان تسبب لاصحابها ازعاجا شديدا مع احراج شخصي وقلق وتوتر دائم نتيجة لعدم القدرة علي التخلص منها ولمعرفة المزيد عن هذه المشكلة نبدأ بنبذة علمية مبسطة عن العرق وطريقة افرازه .

- فى جسم الانسان يوجد نوعان من الغدد العرقية المسئولة عن افراز العرق

النوع الأول يكون إفراز العرق منه تلقائيا ويظهر علي سطح الجلد علي هيئة قطرات صغيرة يمكن ملاحظتها صيفا علي الوجه وهذا الإفراز (العرق) الناتج من هذا النوع من الغدد تكون النسبة الأكبر منه ماء (حوالي ٩٩٪) ، ودرجة ملوحة هذا العرق عالية وبه نسبة من الاحماض عضوية .

النوع الثانى من الغدد يفرز العرق نتيجة عدة تاثيرات خارجية علي هيئة سائل لزج ثم يجف علي سطح الجسم ويعطي طبقة خفيفة لامعة والعرق الناتج عن هذا النوع من الغدد به نسبة أقل من الماء ونسبة من الاملاح ونسبة من المواد البروتينية والدهنية والتى تكون هي السبب فى إعطاء رائحة مميزة وكريهة فى أغلب الأحيان ، وهذا النوع من العرق له سمك بسيط ولونه غير شفاف(نظرا لوجود البروتينات والدهون) وقوامه لزج بعض الشئ وغير شفاف كما ذكرنا من قبل . يوجد هذا النوع من الغدد ويكثر فى المناطق التى بها شعر فى جسم الانسان وهذا الشعر هو عبارة عن مستعمرة لنمو الميكروبات والفطريات والتى تعمل علي تحلل العرق (الدهون والبروتينات) وهذا التحلل عبارة عن عملية كيميائية يكون الناتج النهاني فيها هذه الرائحة الكريهة .

وللتحكم فى رائحة العرق و كميته يجب :

أولا : غسل المناطق التي بها إفراز عرق بالماء والصابون يوميا . **ثانيا** : يجب إزالة أى شعر زائد لانه عبارة عن مستعمرة لنمو الميكروبات .

ثالثا : يجب استخدام بعض الروائح المعطرة والتي تتميز بأن ليس لها اي تأثير ضار علي الجلد (إلتهابات أو حساسية) وأن تكون علي شكل مستحضر مناسب . حيث أثبتت الدراسات أن استخدام البخاخات المزيلة للعرق ذات الروائح المعطرة لاتقضى على الميكروبات المسببة لرائحة العرق الكريهة لكنها تغطى الرائحة فقط ولفترة محدودة من الوقت بالتالى تظل المشكلة قائمة لذلك استفادت معامل ابحاث إيفا العالمية لمستحضرات التجميل من الأبحاث الحديثة التى اثبتت أن الصبار يمتاز بخاصية قتل هذه الميكروبات وبذلك يقضي علي رائحة العرق وبخاصية القدرة علي الإقلال من الإفرازات الدهنية التي تنتج من النوع الثاني من الغدد مع عدم التأثير علي الإفراز الناتج من النوع الأول من الغدد ، لتنتج مستحضراً باسم ديودرانت بودرة ألو إيفا والذي يحتوي علي **خلاصة الصبار المركزة** التى تمنع رائحة العرق لمدة طويلة بقوة وفاعلية عالية بنسبة نجاح كبيرة ، كما أن ديودرانت بودرة ألو ايفا تحتوي ايضا علي مواد ملطفة ومعطرة تعطي احساسا بالانتعاش [illegible] وقد تم تصنيع ديودرانت بودرة ألو إيفا علي هيئة بودرة (احدث الأشكال المستخدمة عالميا لإزالة العرق) . وهذه البودرة تتميز بالثبات والفعالية لفترات طويلة وبقدرتها علي امتصاص الرائحة الكريهة [illegible] إيفا بعد الحمام وبعد تجفيف الجسم كطبقة رقيقة تحت الإبطين وفي جميع ثنايا الجسم فيقضي علي رائحة العرق ويقلل من إفرازه لمدة ٢٤ ساعة ويضفي علي الإنسان احساسا بالانتعاش وثقة بالنفس



بقلم:

إسعاد يونس

(شارع عمومى)

- هاللو.. إزيك ياتانت لعنة؟

- أهلا أهلا ياروح قلبى.. إزيك يادوخة ؟.. رايحة فين ياحبيبتى ومين اللى معاكى دى؟

- دى صاحبتى الشؤم بالشؤم فلس بنت قحطان.. تعالى يافلس أقدمك لتانت ربط الأزواج.

- تشرفنا ياتانت ربط. دانتى أشهر من نار على علم.. وهل تخفى النايبة التقيلة؟

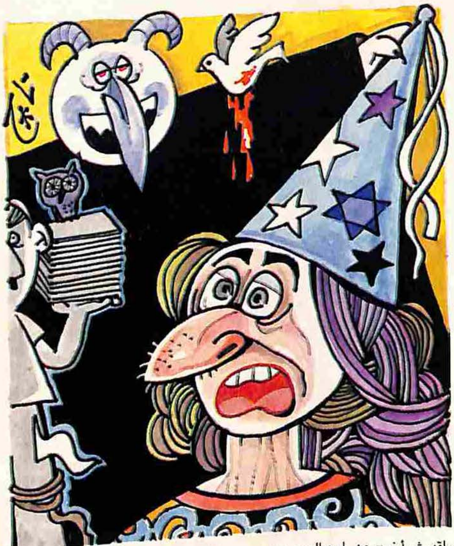
- مرسى قوى يافلس..رايحين فين يابنات؟

- أبدا عندنا ربع ساعة راحة قلنا نتمشكح شوية ونمر على زمايلنا فى الفصل خيبة بالويبة وطلاق بلا رجعة ونكسة وقراع.. مانتى عارفاهم ياتانت ربط.

- أوه طبعا أظن ماهم شغالين نار دلوقتى.. إييه.. ماعدش حد فاضى يسأل على حد.. فاكرة خالتك عنيسة بنت بوار؟.. أنا رايحالها شوية ماتجيبوا أصحابكم وتيجوا نلحق نشرب لنا فنجال قطع أرزاق قبل الشغل مايهجم.

- حاضر ياتانت خمسة وحانحصلك.

فى صالون تانت ع...



(منزل عنيسة)

عنيسة: دى فرصة لطيفة قوى زى الزفت يابنات.. الجيل الجديد ياربط بقى عينى عليه باردة.. تشوفيهم كده تتوكسى وتبقى فخورة.

ربط: وانتى عاملة إيه ياعنيسة.. أخبار الشغل معاكى إيه؟

عنيسة: مايسرش قوى إنتى عارفة اللى زيى راحت عليهم.. كان زمان الساحر من دول يستدعينى وياخد فى الشىء الفلانى.. يطلقنى على البت من دول ألبد فيها ماخليش العريس يهوب ناحيتها طول عمرها.. إييه كان الشغل شغل بياخد حقه ويبقى متكلف.. رخرة كانت شهرتى تجوب الآفاق.. دلوقتى ياختى البنات بتعنس لوحدها والسحرة مابقوش يندهولى كتير.. قلتيلى مين دول بقى؟

دوخة: أنا ياتانت دوخة كنت الأول موظفة عند الشيخ سعدون بتاع المعاشات.. كانت الأرملة من دول تروح له عشان يعملها عمل يحنن قلب الموظفين عليها عشان تصرف المعاش بسرعة.. يقوم يبعت لى ويكلفنى أجيبلها الدوخة أم سبعة.. تفضل الولية تلف وتكع له فى فلوس ومافيش مانع يصاحبها فى السكة ان كان لسه فيها الرمق..

عنيسة: ودلوقتى شغالة فى إيه؟

دوخة: شغالة فى بتوع الاستثمار.. بس ماشية تمام قوى.. قاطعة نفسهم.. ومخطوبة لشاب يعجبك قوى إسمه العين الباكية وشغال فى الرشاوى.

(جرس تليفون)

عنيسة: آلو.. مين؟.. خدى ياربط الأزواج جايلك تكليف من الراجل بتاع المنشية.

ربط: آلو.. أيوه ياعم سنقر.. لسه ياحبيبى قدامى ساعة.. مش قلتلى حايرجع م الشغل الساعة تلاتة؟.. طيب يبقى حايعدى عالعمل وهو داخل البيت يعنى كمان ساعة.. سيبنى ألحق أشرب فنجان قطع الأرزاق.. إستنى أحسن حد دخل فى الخط.. آلو.. أيوه أنا.. مين؟.. آه إزيك ياعم كرندى.. لا ماقدرش عندى شغل مع عم سنقر واهو معانا عالخط.. ودى عايزة تربطه ليه دى كمان إذا كانت متجوزة؟.. حاجة غريبة قوى.. واحدة متجوزة عايزة تربط واحد غير جوزها عن مراته.. طيب إسمها إيه؟.. يوه؟.. إنت معانا ياعم سنقر؟.. الولية اللى مشغلة عم كرندى دى مش تبقى مرات الجدع اللى انت عامالله العمل اللى حاشتغله الساعة تلاتة؟.. طيب طيب.. حاروح الحق الأولانى بسرعة واجرى عالتانى.. شوفولكوا حل أنا ماقدرش أقطع نفسى.. إبقوا نظموا انتوا نفسكوا عشان الشغل يمشى.. وانا مالى إذا كانوا اتنين ستات صحاب بيحبوا أجواز بعض وعايزين يربطوهم عن بعض فى نفس اليوم؟.. وانت شغال مع الاتنين؟.. طيب حاشوف.. طب إسمع حاديلك واحدة بقى بريفكس.. تعالى ياقراع كلمى عمك كرندى بتاع صان الحجر.. (تقوم قراع متناقلة وتتناول التليفون)

قراع: أفندم.. آه.. إنت مش حاتربطه؟.. طيب عايز تقرع مراته ليه بقى؟.. زيادة إحتياط؟.. شوف أنا ماقدرش أخرج عن طوع الست سوسو.. أستاذنها إزاى إذا كانت مسافرة؟.. آه سفرية كل سنة بتاعة الجبل الأحمر.. ماهى بتروح هناك كل سنة وتختفى فيه تقعد تلم فى تعابين وعقارب ده تخصصها القراع ده وأنا شغالة معاها.. طبعا سايبالى شغل إمال حاقعد فاضية.. عندى ياسيدى بت م الجامعة الأمريكية مترشحة لملكة جمال الجامعة وزمايلها عاملينلها عمل تقرع.. والمسابقة بكره فلازم أروح أنسف نافوخها الليلة دى.. وبعد كده عندى نجمة سينمائية زميلتها النجمة التانية كانت عملتلها عمل السنة اللى فاتت وأنا قرعتهالها.. بس شعرها نبت ولازم أروح اجزلها اللى نبت ده وانت عارف الجز أصعب م القراع على مية بيضة.. ياسلام؟.. صعبة دى؟.. بتلبس باروكة ياسيدى قطعت البواريك كلها.

(تغلق ا لسماعة وتعود لتجلس)

عنيسة: فنجانك برد أعملك كباية غم سخنة؟

قراع: لا مرسى ياتانت بشربه بارد.. مالك يانكسة بتبصى فـ الساعة ليه؟

نكسة: أبدا عندى معاد بس مش عارفة إمتى بالظبط.

دوخة: مع مين؟

نكسة: مع موردخاى اليهودى..

الجميع: جاته نيلة دمه سم قوى الجدع ده.. عايزك فـ إيه ده؟

نكسة: مستنى مباحثات السلام.. كل مايشدوا حيلهم شويه يبعتلى.. بس شغله متعب قوى.. الأوردر بتاعه جماعى.. باشتغل على أمم.. راخر بيقبض فيا هايل.. لسه مخلصة معاه شغلانة سقع بتاعة لبنان دى.. نكّست له المباحثات حسب طلبه على بال مايفكروا فى ... تانية يمثلوا بيها عالعرب..

ربط: طيب ماهو ده معناه إن عندك راحة شوية مادام وقفوا ضرب النار.

نكسة: ماتضمنيش.. يمكن شغال على حتة تانية ويمكن مدكن على لبنان تانى.

(تنطلق إشارات «بيجر» متكررة.. الكل ينظر حوله باحثا عن مصدر الصوت)

فلس: دانا دانا.. ده البيجر بتاعى.. ممكن أستعمل التليفون ياتانت عنيسة؟..

عنيسة: قوى قوى ياحبيتى.. وده إيه المنيل البيجر ده راخر؟..

جيبة: ده جهاز كده لما تكون بره موقع الشغل والساحر عايزها يقوم يضربلها على البيجر ده ويسيب نمرة تليفونه وهى تكلمه.

عنيسة: ياسلام؟.. العلم إتنيل إتقدم قوى.. على أيامنا كان الساحر من دول يوم مايبقى مستعجل يبعتلى عفريت عيل كده من بتوع الخرابات يركب على منقار بومة وييجى يقوللى كلمى فلان..

(ضحك من الجميع وخيبة تخرج تليفونا متحركا من جيبها وتقدمه لفلس)

خيبة: خدى يافلس ياروحى إستعملى الموبايل بتاعى.. ده فيه لونج ديستانس.

عنيسة: فيه إيه ياختى؟

طلاق : لونج ديستانس ياتانت يعنى مكالمات دولية.

عنيسة: إمم.. (تلوى بوزها فى حسد وحسرة)

فلس: مرسى قوى ياخيبة.. (تدق الرقم).. آلو.. آه وى ماشيرى.. بيان إيه توا؟.. آهان.. آهان أوكى.. نو بادو كوا.. آتوتالور. (تغلق السماعة وسط دهشة الجميع)

فلس: إيه مالكوا ياجماعة مذبهلين كده ليه؟

عنيسة: ياختى ... الرحمن اللى ...

ـنيسة

ده كله.. إنجليزى ده يامرسى؟

فلس: (تضحك) لأ ياتانت ده فرنساوى.. أصل أنا بشتغل مع جماعة هاى قوى.. إنتى عارفة أنا لعنة الفلس وشغلى كله مع ناس أغنيا.. أمال يعنى حافقر الفقرا؟

عنيسة: لأ طبعا حاتفقرى الأغنيا.. ودول كتار دلوقتى ؟

فلس : أوه على قفا مين يشيل .. إنتى عارفه إحنا بنمر دلوقتى بفترة إسمها «مونى لوندرى» يعنى غسيل الفلوس

عنيسة : يعنى أيه يا مه ؟

فلس: يعنى كانت فيه فترة شوية ناس كده كانوا بيتاجروا فى المخدرات ..وبعدين الحكومات ضيقت عليهم الخناق شوية بس بعد ماكانوا لموا الفلوس اللى هما عايزينها .. تقدرى تقولى مصالح مشتركة .

ومع تشجيع الاستثمار إبتدوا يغسلوا فلوس المخدرات دى ويظهروا على السطح.

عنيسة: أه طبعا مادام فيها غسيل يبقى لازم فيها سطح .. أمال حاينشروا الغسيل فين ؟

ربط: إيه يا ولية يا عنيسة التخلف اللى انتى فيه ده ؟ .. إياكش فاكرة خدولهم فمين غسيل شرابات على أكياس مخدات وطالعين ينشروها عالحبل فوق السطح..

عنيسة :يوه مش بتقولوا؟

فلس : بقولك إبتدوا يظهروا عالسطح .. يعنى إبتدوا يبانوا فى المجتمعات الهاى لايف .. كل واحد مسك خط بيزنس وفتح فيه عالرابع.

عنيسة : سايقة عليكوا عفاريت ترب الغفير تفهمونى اللاوندى اللى بيتقال ده .

فلس : يعنى عمل نفسه بتاع شغلانة من الشغلانات وفتح فيها بقى ..وطبعا كلها شغلانات استهلاكية وقبل ما تصوتى يعنى شغلانات ما تخشش فى خطط التنمية بتاعة البلد ولا الاستثمار الحقيقى ..اللى فتح كباريهات واللى أنتج أفلام سينما وبقى يخسر ولا يهموش واللى استورد عربيات غالية قوى واللى تاجر فى المعسل وحاجات من دى..

قراع : طب ما فهمناش تخصصك لسه.

فلس: معلش معذورين ..أصل تخصصى جديد فى البيزنس بتاعنا .. طبعا لما الناس دول طفحوا على السطح حبوا يعملوا فورم عائلى .. يعنى مظهر .. فيهم اللى كانوا متجوزين من أيام المخدرات .ودول عشان يخشوا المجتمعات المخملية كانت زوجاتهم القديمه من أيام الحارة والصنف طبعا بلدى وعملوا فضايح فى المجتمعات دى فأصبح لازم الواحد منهم يتجوز واحدة صغيرة وحلوة لزوم المنظرة ..واللى ما كانش متجوز أصلا اتجوز واحده صغيره بفلوسه .. المهم إن الجواز السرى والعرفى والثانى والثالث إشتغلوا على ودنه .. ظهر فى الفترة دى مين بقى ؟

(الكل يميل إلى الأمام فى فضول)

الكل : مييين ؟؟؟

فلس : مدام ماريا بتاعة جزيرة سالونيكا ..

الكل : (بتراجعن للخلف فى ذهول وعجب) أوووه ..

فلس : دى واحدة من بلد إسمها سالونيكا شمال اليونان كانت عايشة فى إسكندرية وبعدين رجعت بلدها لكن بعدما عملت زباين تمام قوى .. ما يقدرش عليها إلا اللى معاهم فلوس لأنها غالية وبترمى أعمالها فوق الجبال فى أسبانيا واليونان ..

عنيسة : طب ما فهمناش برضه .

فلس : جايالك فى الكلام ..إشتغلت على مين بقى ؟ .. عالستات المهجورات اللى أجوازهم إتجوزوا عليهم أو صاحبوا عليهم ستات تانية .. يجيبوها بقى تطلقنى عالزبون من دول أفلسه وأجيبه الأرض .

قراع : ليه ؟

فلس: وجهة نظرهم أن الرجالة حاتبطل تعط بره البيت لو فلسوا لأنهم فى العادة مناظرهم مش ولابد والستات بتتلم عليهم عشان فلوسهم ..أخش أنا أجيبه أرض أرض وأهوى جيوبه .. يرجع زى البطة ويتبط جنب الولية .

خيبة : آه .. دى سالونيكا دى إشتغلت مرة مع سى بريقع الافندى اللى كنت تبعه .

فلس : إزاى ؟..

خيبة آه .. افتكرت .. كان فيه واحد.. غنى وشاطر ومستقيم.. والمنافس بتاعه فى الشغل راحلها عشان تخليه يضرب تفليسة فقالت له مش تخصصى . انا بشتغل مع الزوجات المتغاظين بس .. عايزه يفلس روح لسى بريقع .. بريقع قاله بسيطة أنا عندى ملكة الخيانة كلها ..

فلس : طلقك عليه بقى ؟

خيبة : لأ .. ده فى المرحلة الثانية .. الأول طلق عليه البت إسمها ايه بتاعة الرجالة المتجوزين .. البت دى اللى ما وراهاش شغلانة غيرهم .. سبلتله تسبيلتين واتنحنحت ورمت دمعتين فى الهوا وسكتت ..

قام جايلى بقى وطلقنى عليه،، لفيت عليه وجبت الويبة معايا .. إنتى عارفه ما قدرش أمشى من غير ويبتى .. خيبة بالويبة ولفيت عليه حبايلى . الراجل خاب يا ولداه .. قلبه دق وركبه سابت ... وخاب .. بقى يكبش من جيبه وديها .. عمك بريقع ماستكفاش راح مخلينى أحبيه فى القمار ما هى البت برضه بتاعة قمار .. الراجل كع فى القمار كل ما يملك .. شوية واندار على أهل بيته وهات يا نهب إقلعى يا ولية صيغتك أحسن انا مديون .. تعمل إيه الأصيلة ؟ .. تخلع فى الغوايش والخواتم . . هاتى مبايعة الأرض والبيوت .حاضر ..إصرفى ودايع العيال من البنك .. حاضر .. لازمك الصالون الأنتيك ده ؟ ..لأ .. بيعيه وا قفى جنبى..فاكرة يا دوخة ؟.. مش كملتى انتى الشغلانة دى معايا ؟

دوخة : آه دخلت على مراته خليتها داخت السبع دوخات وامهم .. لفت تستلف وتشحت لحد ما دخل جوزها السجن أهى لسه دايخة وراه فى السجون .. يخرب عقلك يا خيبة فكرتينى .. دانا ياما دوخت فى ناس .. بس عارفين بقى يا بنات فى الفترة الأخيرة حسيت ان شغلنا احنا اللى بيخيب .

ربط : تفى من بقك .. ليه بقى ؟

دوخة : الجدع سى بريقع ده إنصاب فى نن عينه وقاعد دلوقتى يعمل فى أعمال عميانى وبيلطش ..

بعتلى ديك النهار ماعجبنيش شغله لقيته فى التضبيش كده فاعتذرت .

قراع : تصدقى آه ؟.. الجدع باسيلى بتاع جبل المطاريد إنشل ولسانه اتعوج وما بقاش بيعرف يعزم مرة قعد يعزم بلسانه المشلول قام قال التعزيمة غلط طلعت زى ماتكون خواجاتى كده راح راكبه عفريت إسرائيلى .. حالته وحشة قوى دلوقتى.

عنيسة: الصربعة تجيب الغلط .. لو كنتوا متأنيين زى حالاتنا زمان كان الشغل انظبط.

(جرس تليفون له رنين مختلف عن الرنين التقليدى .. الكل ينظر لبعضة فى شك وريبة وخوف)

فلس: إيه ده ؟.. إوعوا يكون حد قال للراجل ده إحنا هنا؟

الكل : لا .. ماحدش قال.

فلس : أمال عرف منين .. طب ردى كده ياخيبة ؟ (خيبة ترد على التليفون)

خيبة: (هامسة فى خوف) ألو.. آلو..

(تطير منها السماعة وترتطم بوجهها .. الكل يقف متحفزا فى خوف)

طلاق : هو هو .. عرف سكتنا . وتلاقيه دلوقتى جاى علينا .. حانعمل إيه؟..

نكسة : حانقف قدامه ونحاربه زى العادة.

خيبة: وحايضربنا بالجزمة زى العادة برضه.

قراع: لأ المرة اللى فاتت إنتصرنا عليه.

دوخة: بعد ما كان هو إنتصر علينا قبلها ييجى عشر مرات .

فلس : مش شرط .. المعركة مستمرة . إذا كان هو أبيض فإحنا أسود الإسود نفسه .. إحنا الأغلبية .

ربط : بيتهيأ لك .. هو معاه الأغلبية وهو أقوى بدليل إننا خايفين ومرعوبين أهو.

نكسة: لأ إحنا الأغلبية.. إحنا الأشهر واحنا اللى باينين واحنا الأغنى والمشهورين والناس كلها بتجرى ورانا.

عنيسة: لو كنت عارفة انكم حتجيبوا لى المصيبه دى لحد عندى ماكنتش إستقبلتكم أبدا.. انتوا ما تعرفوش حاجة عشان لسه صغيرين.. شوفوا الجرح ده؟..

منه.. والكسر ده.. منه.. والعلامة دى برضه منه.. صدقونى هو الأقوى.. ولو سمعتوا كلامى تعتزلوا حالا زيى.. انا ماراحتش عليا ولا حاجة أنا إعتزلت لما إتأكدت إنه هو الأقوى.. إحنا مسنودين بشوية العيال بتوع النار.. والنار نطفيها المية والتراب والطين والهوا أحيانا.. النار خايبه رغم مظهرها القوى.. إسمعوا كلامى لأنه جاى جاى.. كانت ساعة سودة لما شفتكوا..

نكسة: لايمكن يخلص علينا كلنا أبدا وحتى لو.. فيه غيرنا حايفضلوا يلاعبوه طول مافيه دنيا.

عنيسة: لكن إحنا دلوقت فى ف خطر . الخير عدو شرس جبار مابيرحمش . شوفوا شوفوا أدى المكان بيتهز.. أدى الحيطان بتقع.. آه ياولاد الكلب لشياطين، ولا واحد فيهم حه ينجدنا . خلاص راحت علينا.. إتخنقنا.. متنا . متنا.. متنا.

(صمت رهيب وأصوات عاصفة الدمار التى أصابت الكل مازالت تعوى حتى تهدأ تماما.. الجثث ملقاة فى كل إتجاه . فجأة.. صوت التليفون والبيجر والفاكس وكل الأجهزة ترن.. ولا مجيب!!!!)

وجدت الشلن !



بقلم :

سيد داود

كان الشلن يعنى بالنسبة لنا ونحن اطفال مصروفا اسبوعيا ، ولأنكم ياشباب هذه الأيام لاتقدرون هذا الشلن حق قدره

اذكر ان عمتى هى الوحيدة التى كانت تعطينى عيدية شلن .. وكانت تطلب منى أن أزورها فى العيد فأقبل يدها بعد أن تحتضننى وتطمئن على صحتى وتتحسس جسمى النحيل وتسألنى عما إذا كنت أعتنى بصحتى فأعرف السؤال الخفى الذى يدور بداخلها فأجيبها : إنها الرياضة ولعب الكرة يا عمتى فترد خلى بالك من نفسك وعايزاك تتخن شوية .. وبحكم العادة كنت اشوط كل ما يقابلنى حتى طوب الأرض حتى أن أهلى ذات مرة فكروا فى تفصيل حذاء حديد لى بحجة أن هذا الحذاء الجديد التفصيل المدفوع فيه الشىء الفلانى (خمسون قرشا) أصابه الترهل ولشكوى الزملاء من الاطفال من اصابات الملاعب بواسطة الاحذية الجلدية كنا نلعب حفاة الأقدام وذات مرة وأنا ارفع بيدى من على الارض قطعة قماش لأشوطها وبعد أن استقرت هذه القطعة على بعد أمتار إثر ضربة حرة من قدمى الحافية شعرت بوجع فرحت جريا وراء هذه القماشة المصرورة وفتحتها لأجد شلن فضة .. ياه كم كانت فرحتى كطفل سألت الرفاق سؤالا طفوليا بريئا أن كان قد ضاع من احدهم شيئا فأجابوا بالنفى .. أفرحنى الرد طبعا فليس من حقهم أن يقاسمونى الغنيمة ، أخفيته فى جيب جلبابى وفضلت طبعا عدم مواصلة اللعب رغم احتجاج زملاء الملعب فلقد كنا منتصرين ولايصح أن انسحب من الملعب دون استكمال المباراة .. لم يكن يعرف الزملاء السر ولعلهم لايعرفونه حتى الآن .. فكرت ماذا افعل بهذه الثروة التى هبطت على من السماء .. وبينما انا جالس اداعب الشلن بيدى هبط على أخى الكبير ليسألنى من اين جئت بهذا الشلن فأجبته بما حدث فاقترح ان يقتسمه معى ولما كان ليس له فضل فى وجود الشلن وان هذا الاقتراح فيه إجحاف بحقى بصفتى انا الذى وجدت الشلن وأمام اصرار اخى وإرضاء له واستشعارا منى بأبوته وحقه علىَّ وكله سلف ودين فوافقت وجاء دور إعداد لستة المشتريات ورحت أفكر وافكر الى أن فوجئت بمن هبط على ببراشوت انه صديقى الذى اقترح علىَّ الذهاب للسينما فهناك فيلم كوميدى وآخر بوليسى وكانت سهرة جميلة وتبقى من الثروة تعريفة .. شفت بقى الشلن يساوى كام دلوقتى ! !

جولة

لقد أصبح الغذاء والتغذية السليمة موضوعا يهم كل مصرى الآن بعد ما انتشرت الاشاعات والأقاويل والتصريحات حول الأمراض الناجمة عن بعض الأغذية والطرق الخاطئة للتغذية السليمة والعادات المصرية فى تناول الأطعمة الدسمة والحلويات .

ولهذا نظمت شركة فاين فودز مصر مؤتمرها الغذائى الأول تحت عنوان (أسس التغذية السليمة) بنادى سبورتنج الرياضى بالإسكندرية لمدة يوم كامل .

شارك فى المؤتمر عدد من أساتذة تكنولوجيا وعلوم الأغذية والصحة النفسية والأتيكيت والرشاقة من جامعات القاهرة والاسكندرية وعين شمس يهدف المؤتمر الى ابراز دور الشركات وخاصة فاين فودز فى توعية الشعب المصرى والشباب فى كل مكان والمرأة المصرية العاملة الى أسس الغذاء والتغذية السليمة وكذلك زيادة الوعى الصحى بقيمة الأطعمة المختلفة لجسم الانسان من ناحية توفير البروتين والفيتامين اللازم لجسم الانسان ولنضوجه صحياً ..

والجدير بالذكر: ان شباب مجموعة شركات فاين فودز والذين قاموا بالتعاون مع شباب الايزك فى تنظيم المؤتمر مما يؤكد على دور الشباب فى تنظيم مثل هذه المؤتمرات التى تهدف الى زيادة الوعى الثقافى لدى المواطن المصرى والتأكيد على الدور الاجتماعى للشركات المصرية الاستثمارية

أهمية وجبة الإفطار

وقد شمل المؤتمر موضوعا هاما على أهمية وجبة الإفطار التى يهملها معظم الشعب المصرى بحجة سرعة التوجه الى العمل أو لعدم الاعتياد فأكدت الدكتورة اكرام سليمان استاذ مساعد التغذية بزراعة الاسكندرية على : أن الافطار يمثل ثلث وجبات اليوم وله أهمية خاصة لأنه يعقبه نشاط كبير كما أنه يأتى بعد فترة الليل حيث نمتنع عن الطعام لمدة ٨ ساعات فى المتوسط.

وقد ثبت علميا : ان الطفل الذى لا يفطر قبل الذهاب الى المدرسة يقل استيعابه بشكل كبير، ناقشت الدكتورة اكرام الاعتقاد الخاطىء لدى الكثير من المصريين بأن المشروبات الغازية تساعد على الهضم والحقيقة كما قالت : انها تعرقل هذه العملية تماماً بالإضافة الى احتوائها على عدد كبير من السعرات الحرارية التى تؤدى الى السمنة .

وكذلك العادة المصرية الخاطئة لربة البيت التى تقوم بإعادة تسخين الطعام عدة مرات مما يفقده جانباً كبيرا من القيمة الغذائية التى يحتاجها الانسان بعد يوم العمل .

الحالة النفسية والغذاء

وتطرقت الندوة الى حالة الانسان النفسية وعلاقاتها بالغذاء حيث تحدث الدكتور عادل صادق عالم النفس الشهير واستاذ الطب النفسى بجامعة عين شمس قائلاً :

ان الحالات النفسية كلها تؤثر على كمية الطعام وشهية الانسان ففى بعض الأمراض النفسية يمتنع الشخص عن الطعام تماما ولا توجد قوة على الأرض تستطيع ان تعيد اليه شهيته - بينما فى أمراض أخرى يستخدم الانسان الطعام كوسيلة للانتقام من نفسه والعقاب بعد زيادة وزنه ..

واشار الدكتور عادل صادق الى الحالة الخطيرة التى يتعرض لها من يتبع نظاما غذائيا عنيفا وهو الاحساس بالحرمان من الطعام الذى ينشط ثورة الحرمان الموجودة بداخل كل منا فيستعيد الانسان الاحساس بالحرمان من أشياء طوال حياته السابقة مما يسبب له الاحساس بالاكتئاب فيبالغ فى تناول الطعام مرة أخرى وينتابه احساس بالإحباط ويقع فى حلقة مفرغة

كان هذا ضمن العديد من المواضيع الشيقة التى ناقشها المؤتمر وقد وعدت فاين فودز : انها سوف تقوم برعاية سلسلة من المؤتمرات من أجل التوعية اللازمة للمواطن المصرى فى كل ما يخص صحته

قراء «الشباب» في ضيافة الأهرام



قراء الشباب يستمعون الى شرح حول مراحل الطباعة

٤٠ قارئا للشباب يزورون الأهرام ويتعرفون على خطوات طباعتها

زار ٤٠ قارئا وقارئة جريدة الأهرام ومجلة الشباب تم اختيارهم بالقرعة من بين مئات الرسائل التى طلب أصحابها الاشتراك فى الزيارة. ففى الموعد المحدد للزيارة تجمع الشباب بالبهو الرئيسى لجريدة الأهرام حيث صحبهم فى الجولة الزميل محمد فارس من إدارة العلاقات العامة والزميل المصور مصطفى السنوسى.

بدأت الزيارة بمعرض الصور الفوتوغرافية المقام حاليا ببهو الأهرام الرئيسى، ثم صعد القراء إلى الدور الخامس حيث شاهدوا مكتبة الأهرام وشرحت لهم الزميلة كوثر زكى نظام تخزين واسترجاع المعلومات والطرق التكنولوجية المتطورة المستخدمة.. كما شاهدوا على الشاشة أول نسخة من جريدة الأهرام وكان ذلك يوم السبت ٥ اغسطس ١٨٧٦ وقد صدرت من الاسكندرية فى اربع صفحات كان ثمن النسخة نصف فرنك!

بعد ذلك انتقل القراء إلى مقر الأهرام الدولى الذى ترسل منه صفحاته فى ثلاثة مراكز عالمية رئيسية هى لندن ونيويورك وفرانكفورت وقد صحبتهم فى الجولة وقامت بالشرح والرد على الأسئلة المهندسة عزيزة عبد الحميد، وقالت إن تطورا هائلا قد حدث على جودة الصورة المطبوعة منذ بداية صدور الأهرام الدولى وحتى اليوم، كما جرى تطور مماثل لاختصار الزمن الذى يستغرقه إرسال الصفحات. وكل ذلك بفضل التطوير المستمر فى التكنولوجيا ومواكبة الأهرام لكل المستحدثات العالمية فى هذا المجال.

والأهرام الدولى يطبع حوالى ٤٠٠ الف نسخة يوميا لتوزيعها فى أوروبا وامريكا الشمالية، وجارى فتح أسواق جديدة حتى يتمكن كل أفراد الجاليات المصرية والعربية المقيمين هناك من قراءة الأهرام يوم صدورها فى القاهرة.

وبعد ذلك نزل القراء إلى الدور الرابع حيث شاهدوا صالة التحرير المترامية الأطراف ورأوا «المطبخ» الحقيقى للجريدة حيث يكون المحررون منهمكين فى الكتابة والمراجعة وتسليم الموضوعات والأخبار كما كان مجلس التحرير وقتها منعقدا برئاسة الأستاذ إبراهيم نافع رئيس التحرير فشاهدوا على الطبيعة صورة حية لما يحدث كل يوم من إعداد المادة الصحفية التى سيجدونها منشورة على صفحات الأهرام فى اليوم التالى. كذلك شاهدوا شباب المحررين يجلسون أمام شاشات الكمبيوتر يكتبون مواضيعهم بأنفسهم وهذا التطور مما حرص الأهرام على توفيره لمعظم محرريه، خاصة الشباب منهم.

كما تطلع القراء بإعجاب شديد إلى مجموعة الصور الفريدة التى أبدعها مصورو الأهرام بدءا من الفنان الراحل كبير مصورى الأهرام الأستاذ محمد يوسف وحتى أحدث وأصغر مصور فى القسم. وبعد أن تعرف الشباب على كيفية إعداد الأخبار والموضوعات نزلوا إلى المطابع ليشاهدوا ماذا يحدث لها بعد ذلك. فرأوا على الطبيعة أقسام التجهيز والتوضيب والجمع التصويرى حيث شرح لهم الزملاء العاملون على هذه الأجهزة جميع الخطوات الفنية التى تتخذ منذ استلام الخبر أو الموضوع من المحررين وحتى إعداد الصفحة بالكامل.

وبعد تجهيز الصفحات نزل القراء دورا آخر لرؤية ماكينات الطبع العملاقة التى تطبع ١٠٠ الف نسخة فى الساعة.

ثم انتقل القراء الى الدور السابع من مبنى الأهرام الجديد حيث مجلة الشباب

وبعد الترحيب بالقراء فى «الشباب» وتقديم المرطبات بدأ ضيوفنا الأعزاء فى لقاء أفراد من أسرة تحرير المجلة منهم الزملاء والزميلات.

نادية فؤاد ونادية منصور ومحمد عبد الله وهشام زكى محمود وأمال زكى وسعيد عبد المجيد.

القراء فى ضيافة مجل الشباب



ومن أبعد مكان [بقية]

والتعصب الذى يواجهه هؤلاء السكان.. ففى نيوزيلندا يمثل السلطة التشريعية برلمان من مجلس واحد هو مجلس النواب.

هذا المجلس يتكون من ٩٢ نائبا منهم ٤ نواب فقط يمثلون السكان الماوريين السكان الاصليين لنيوزيلندا.

ولكن الذى لم يفطن إليه كثيرون أنه عند بداية وصول البريطانيين الذين صحبهم جيمس كوك اشترط عليهم الحضور وحدهم دون زوجاتهم.. ونتيجة لذلك فإن الوافدين البريطانيين وغيرهم من الاوربيين اختلطوا بالنساء الماوريات وكانت النتيجة ظهور جيل جديد مخلوط من الاوروبيين والماوريين.. وهذا الجيل هو الذى وقع معاهدة صلح مع السكان الماوريين لانهاء النزاعات بينهم وتخليدا لهذه الذكرى أقيم نصب على شكل مسلة اصبح من أهم مزارات اوكلاند اليوم.

●●●

كانت النصيحة التى استمعنا إليها كثيرا فى نيوزيلندا وقبل ذلك فى استراليا هى الاحتراس من البقاء طويلا فى الشمس خاصة فى الفترة من الساعة ١١ الى الثالثة مساء فلا يجب أن يمضى أى واحد سوى بضع دقائق فى هذه الشمس.. وذلك بسبب قرب البلدين عن أى منطقة فى العالم الى فجوة الاوزون مما أدى الى انتشار سرطان الجلد.

لقد انتهت منذ سنوات ثورات الماوريين وساد الهدوء الجزيرة وأصبح من تقاليدها ألا يحمل رجل البوليس أو أى فرد سلاحا ناريا حيث لايسمح بحمل السلاح إلا لاغراض الصيد.

وأخطر جريمة يرتكبها النيوزيلندى جريمة قيادة السيارة وهو مخمور.. وهناك دوريات مستمرة توقف قادة السيارات التى تستخدم نظام السير الى اليمين المطبق فى بريطانيا وكل توابعها.. ولايفعل رجل الشرطة سوى أن يقول لقائد السيارة عبارة مساء الخير فيرد عليه القائد: مساء الخير..

فإذا كان السائق مخمورا وضح ذلك من عبارة مساء الخير التى يقولها وتسجل على جهاز خاص متطور.. وفى هذه الحالة ولزيادة فى التأكيد يطلب رجل الشرطة من الراكب عمل اختبار دم بحيث اذا وضح من التحليل أنه شرب كمية من الخمور أكثر من المسموح بها فإنه يبيت فى القسم اذا كانت حالته سيئة، أما اذا كان يستطيع مواصلة القيادة فتحرر له مخالفة ثم يحول إلى المحكمة ويحكم عليه بالغرامة او بسحب الرخصة حسب الظروف.

ومضت الساعات..

وكان علينا أن نعود الى الفندق لنخطو الخطوات الاخيرة فوق الارض، قبل أن نصل الى المركب ونصعد ونننتقل من الارض الى البحر وإلى رحلة الاحلام التى ننتظرها.

مذكرات زوجة شابة



تكتبها: سوزى بدوى

حادث اختلاس!

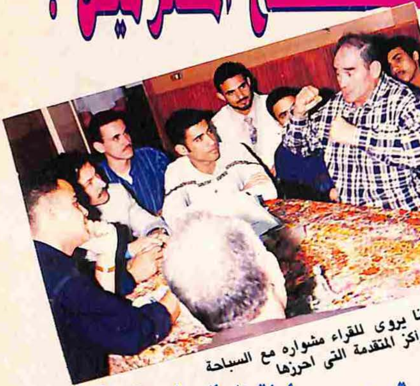
هو شخصية نبيلة نزيهة وشريفة له مبادىء وقيم عظيمة ومؤهلات انسانية عليا لا تمنح إلا بعد صراع ومعاناة طويلة مع النفس.. مؤهلات تضعه فى مقدمة من يطلبون وظيفة «أمين مخزن» المخزن الملىء بالمشاعر الفياضة وانهار الحب والعطاء.. وظيفة يشترط فيها عدم الخبرة.. فالخبرة هنا تجعل الانسان اكثر قدرة وجراة على ممارسة الاعيب «اللف والدوران».. وقدم طالب الوظيفة مسوغات التعيين وتمت المقابلة الشخصية وخضع لجميع الاختبارات النفسية والانسانية والعاطفية.. وتقرر تعيينه امينا لمخزنها الثمين فى شركتها العظيمة. وتسلم الامين عهدة عزيزة من المشاعر الصادقة والاحاسيس الراقية والسماحة والتضحية ثم اكتشفت فجاة انه فى غفلة منها قد تم سحب معظم رصيدها الثمين وانها على حافة الافلاس

وفى جرد سريع لسنوات المعاناة والقلق تم رصد حالتين من الخيانة العظمى.. رميت فيهما الشباك فوقع فى المصيدة دون أدنى مقاومة بحجة ان المدام «خميرة عكننة» أنه حاصل على دكتوراه فى فنون العكننة الزوجية.. وفى المواسم والاعياد والمجاملات الانسانية الزوجية لا يبالى.. ويعتنق مبدأ «القناعة كنز لايفنى» والنسيان من نعم الله على الانسان والحب لا يحتاج الى دليل مادى (وجهة نظر)!.. اما عن حلقات الشجار ومسلسلات النكد اليومى والاسبوعى فهى فكرة واعداد وتنفيذ وإخراج الزوج الهمام والمنتقم الجبار. وتعددت الاسباب والنكد واحد ولا حرج من ان يختم الحلقة بدفعة أرضية او قرصة جانبية ليثبت أنه اقوى من تايسون واعنف من كلاى.

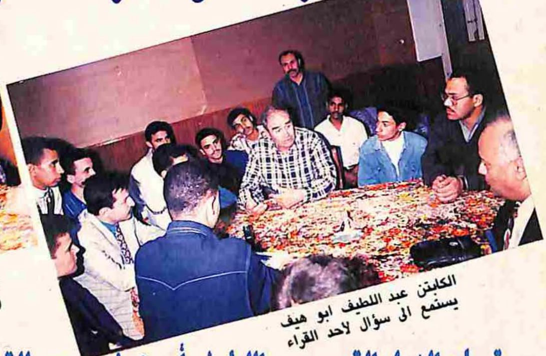
وبعد هذا الجرد السريع اكتشفت ان السيد الأمين لا يؤتمن وكما يقولون «حاميها حراميها» وفى قول آخر «سلموا القط مفتاح الكرار» فعبث القط بالمشاعر النبيلة ثم أخرج مخالبه وانتزع احلى ما فيها..

وكانت نتيجة الجرد عجزا شديدا فى الاحساس بالامان والثقة بالنفس وفائضا عظيما فى معاناة النفس وجفاف الروح مع وجود تلفيات فى شرايين العطاء وأوردة التسامح نتج عنهما عطل جذرى فى اجهزة التفاهم والتوافق الزوجى.. وبمواجهة السيد الأمين بتهمة اختلاس عهدته الثمينة انكر واستنكر وعلى المتضرر ان يلجأ للقانون والقانون لا يحمى الغافلات والنائمات فى العسل.. ولكن.. ياسيدى الأمين لو كان حبيبك عسل.. والباقى معروف [illegible]

زيـــارة..الى آخر التماسيـــح المحترمين !



وهنا يروى للقراء مشواره مع السباحة والمراكز المتقدمة التى احرزها



الكابتن عبد اللطيف ابو هيف يستمع الى سؤال لاحد القراء

تمساح النيل القديم عبد اللطيف أبو هيف يروى للقراء قصته مع بطولة العالم فى السباحة

زار قراء الشباب ، الكابتن عبد اللطيف أبو هيف ، تمساح النيل ، والتقوا معه فى حوار مفتوح أجاب فيه عن اسئلتهم حول مشواره مع السباحة والبطولات التى حققها واحتفاظه بثلاثة ارقام قياسية لم يحطهما احد حتى الآن .

وبدأ اللقاء بقوله ، انا من مواليد الاسكندرية ، وعمرى الآن ٦٧ سنة وترجع قصتى مع السباحة إلى سنوات الصبا حيث كنت اهوى مشاهدة افلام السينما وكان اخى الأكبر يصحبنى معه كلما عرض فيلم جديد وذات مرة شاهدت أحد الأفلام وكان يروى قصة طرزان ، وهو شخصية اعجبتنى فسألت أخى عن طرزان هذا ، فقال لى إنه بطل سباحة ، فطلبت منه ان يعلمنى السباحة لأننى أريد ان اكون سباحا مثل طرزان ، الشخصية التى جسدها الفيلم ، واخذنى الى احد الأندية بالاسكندرية حيث مارست فيه رياضة السباحة لفترة امتدت عدة شهور وحصلت على بطولة أندية الاسكندرية تحت ١٠ سنوات و ١٤ و ١٦ سنة ثم اصبحت بطلا لمصر وشاركت فى البطولات المفتوحة ، ثم عرض علىّ أحد المدربين الاشتراك فى بطولة للسباحة فحصلت فيها على المركز الثانى ثم حصلت على المركز الرابع فى بطولة الجمهورية وسافرت لانجلترا لأعبر المانش إلى فرنسا .

○ ماهى الشروط التى يجب توافرها فى السباح لكى يصبح مؤهلا للاشتراك فى البطولات الدولية .

ممدوح مصطفى ـ قارىء سورى

□ هناك السباحة القصيرة والسباحة الطويلة ويجب على اى سباح أن يتدرب على السباحة وفقا لبرنامج دقيق مثل اى لعبة كالتدريب على النفس الطويل وتقوية عضلات الجسم وتخفيف الوزن والتدريب على حب الماء والسباحة ولا يرتبط تعلم السباحة بسن معينة ولكن إجادة السباحة تتفاوت من سن لأخرى وطريق البطولة [illegible]

تابع الزيارة :
عصام عمر
عباس شلبى

اما عن الاعتزال فليست له سن محددة ، ولكن ما يحدث هو اعتزال الاشتراك فى البطولات وبصفة خاصة البطولات الدولية وبالنسبة لى فقد اعتزلت وعمرى ٤٥ سنة

○ هل لابد للسباح ان يقوى عضلاته ؟

□ هذا يقال فى رياضة الملاكمة ولكن عندما ننظر الى السباحة من منظور العضلات فهذا ليس بضرورى فأبطال العالم فى السباحة يتميزون بأجسام خفيفة ولا يتمتعون بأى عضلات فالسباحة لها مهارات أخرى وصفات ليست من بينها العضلات .

○ اين هم تماسيح النيل ؟

(حمدى عفيفى مدير التخطيط بالمصرف الاسلامى

□ لايوجد الآن تماسيح للنيل وذلك لأن السباحة الطويلة مكلفة للغاية ويجب على السباح أن يتعلمها على

حسابه الخاص ونفقاته الشخصية .. وكانت روح التعاون بين شباب السباحين وشيوخهم موجودة إلى وقت قريب لكنها اختفت ولم يعد لها وجود يذكر كما أن مستوى السباحة فى مصر والعالم العربى فى تدهور مستمر .

○ ولماذا لاتتم الاستعانة بمدربين اجانب لتدريب السباحين الجدد ؟

□ عرضت هذا الرأى على أتحاد السباحة ولكن المسئولين رفضوه بشدة وقالو لى كيف نستعين بمدربين أجانب ونحن لنا تاريخ طويل فى هذه الرياضة ؟

○ هل السباحة موهبة ام تدريب ؟

□ السباحة تعتمد أساسا على التدريب او الموهبة مع الخبرة والممارسة لتساعد على التفوق وتحقيق البطولات .

○ ما هو الموقف الذى مر بك وتريد ان ترويه للشباب ؟

□ من المواقف الصعبة التى مرت بى موقف وقع سنة ٥٥ عندما فزت باحدى البطولات فقد نصحنى كثيرون بالاعتزال وأنا فى قمة المجد ولكنى سألت الرئيس الراحل جمال عبد الناصر عن رأيه فقال لى وقتها الرياضة مكسب وخسارة وليس شرطا ان تكسب دائما فاستمر فأنت مثال للرياضى الناجح ولذلك لم أعتزل فى ذلك الوقت

○ ما رايك فى السباحة الآن ؟

بهاء عبده

□ السباحة فى مصر الآن محلك سر فأولادنا لا يحتلون مراكز متقدمة ولا يحطمون ارقاما قياسية إلى جانب عدم وجود حمامات سباحة

○ من الذى اطلق عليك لقب تمساح النيل ؟

محمد عبد اللطيف

□ هذا اللقب اطلقته على الصحف الأجنبية لأننى عبرت المانش اكثر من مرة ، وعرفوا أن مصر هبة النيل تشتهر بالتماسيح فلقبونى بتمساح النيل وذلك تكريما لجهودى وانجازاتى كما أن الاتحاد الدولى قال عنى إننى اعظم سباح فى التاريخ بعد أن احتفظت بلقب افضل سباح على مدى ٢٥ سنة

○ ما هو الحلم الذى لم تحققه فى حياتك الرياضية ؟

□ أحمد الله على ماحققته فى حياتى فأنا لدى زوجتى منار أبو هيف وابنى ناصر وهو بطل لمصر فى سباق السيارات وحصل على بطولات كثيرة .

○ ماهى هوايتك التى تمارسها الآن .

امارس رياضة جديدة وهي النزول للماء لتنشيط الدورة الدموية فقط !!

○ هل يوجد أبطال آخرون فى السباحة .

□ نعم هناك الكابتن الراحل حنفى محمود وكان أحد أبطال مصر العظماء وأيضا المرحوم التونى الذى توفى فى حادث وقع له عندما كان يقود سيارته .

○ ما هو أول ناد لعبت له ؟

□ نادى سبورتنج بالاسكندرية ثم النادى الأهلى

○ أخيرا .. ما هو اعز فوز حققته على مدى تاريخك مع السباحة

□ أغلى انتصار لى هو ٦٠ ساعة فى سباق ، متشجن ، وحصلت فيه على [illegible]

مازلت احتفظ بثلاثة أرقام لم يحطمها أحد

السباحة الطويلة مكلفة ولا يوجد فى مصر تماسيح للنيل الآن

السباحة تعتمد على الموهبة مع التدريب والممارسة





قراء الشباب مع التائبين خلال الندوة

قراء الشباب يحضرون ندوة للتائبين

كتب : هشام زكى :

بدعوة من العلاقات العامة بوزارة الداخلية وجهتها إلى مجلة الشباب حضر مجموعة من القراء ندوة التائبين التى اقيمت فى سجن مزرعة طرة وتحدث فيها عدد من علماء الدين منهم الدكتور إسماعيل الدفتار الأستاذ بكلية أصول الدين والدكتور نشأت عبد الجواد الأستاذ بكلية الدراسات الاسلامية والعربية

وقبل بداية الندوة قال العميد محمود الفيشلوى مدير إدارة الاعلام الأمنى بوزارة الداخلية إن الهدف من الندوة هو تعريف الشباب بتجربة مجموعة من الذين عدلوا عن الفكر المتطرف وعادوا إلى الطريق الصحيح ، وذلك لتوجيه رسالة إلى شبابنا حتى لاينزلقوا إلى طريق الخطأ كما اكد ان لقاء الشباب سيكون مع مجموعة متنوعة من التائبين بعضهم افرج عنه والبعض الأخر ينفذ العقوبة وآخرون ينتظرون الحكم عليهم فى جرائم ارتكبوها وليست هناك اية ضغوط عليهم ، فهم يفعلون ما وجدوه صحيحا وسليما امامهم وان توبتهم جاءت صادقة بعد ان ادركوا ضلال المفاهيم الدينية الخاطئه التى بثتها فيهم الجماعات المتطرفة .

بدأت الندوة بحديث التائب . اسامه إسماعيل الذى قال : إنه وقع ضحية لفكر خاطىء متطرف مخالف لدعوة الاسلام والتفسير الصحيح للكتاب والسنة لأنه لم يجد من يسدى إليه النصح ويرشده إلى الطريق الصحيح الذى أخطأه باعتناق أفكار جماعة متطرفة استغلت رغبته فى الاستزادة من العلم والدين فأخذت تبث فيه الأفكار الخاطئه البعيدة عن منهج الاسلام فأصبح اداة طيعة لتنفيذ افكارهم المسمومة والتى تعتمد على تغيير المنكرات ـف فى نظرهم ـ بليد فى قضية الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر متجاهلين أن ترك الرعية تصحح هذه الأوضاع التى هى من اختصاص الحكام بنفسها قد يؤدى إلى فوضى فى المجتمع وانتشار الفتنة بين الناس .

وقد حذر التائب أسامة فى نهاية حديثه الشباب من الجماعات التطرفة التى تتخذ من تجمعات الشباب وخاصة فى المعاهد والكليات نشاطا واسعا لاستقطاب عناصر جديدة لها لأنهم يرون أن طلاب الجامعات هم اكثر الفئات قدرة على نشر أفكارهم بين الناس

اما التائب نهرو عبد الصبور وهو مدرس بجامعة الأزهر فقد سبق اعتقاله فى جريمة شارك فى ارتكابها مع بعض المتطرفين فقد تحدث قائلا إنه أصغر متطرف فى مصر حيث كان عمره عندما بدا يعتنق الأفكار المتطرفة ١٢ عاما وقد أتاح اعتناقه المبكر للأفكار المتطرفة فرصة الاحتكاك بل الانضمام للعديد من الجماعات المتطرفة ابتداء من جماعة الاخوان المسلمين ومرورا بالجماعة الاسلامية وانتهاء بجماعة التكفير والهجرة وقد لاحظ من خلال احتكاكه بهذه الجماعات أن لكل جماعة أسلوبا معينا وفكرا مختلفا فى جذب الأفراد إليها ولكنها تتقارب جميعا فى الاهداف التى تتركز فى الدعوة لقلب نظام الحكم بحجة ان الدولة لاتنفذ حكم الله وكذلك تكفير المجتمع واتهام الآخرين بعدم الالتزام والانحلال وغيرها من الآراء التى تستمدها الجماعات المتطرفة من مجموعة من الكتب والأبحاث المضللة والتى يعتمد عليها افراد الجماعات فى فتواهم وتشريعاتهم والتى دعا التائب نهرو عبد الصبور علماء الأزهر للرد عليها لتوضيح الفكر الصحيح لشبابنا

وقد رد الدكتور إسماعيل الدفتار على ذلك بأن الأزهر بالفعل بصدد إعداد كتاب للرد على كل القضايا الشائكة وتوضيح المفاهيم التى يخطىء البعض فهمها ، وفى نهاية الندوة التى استمرت اكثر من ثلاث ساعات اكد التائبون أن توبتهم جاءت بعد معرفتهم بتعاليم الدين الصحيحة من خلال العلماء الأجلاء وكذلك الاطلاع على كتب ائمة الفقه الاسلامى .

مجموعة من التائبين ينصتون باهتمام لحديث ضيوف الندوة حول تعاليم الاسلام



مذكرات الرأس الذهبية [بقية]

عمل ما كلفه به إلى ان يعود لحالته فيؤازره ويشجعه وهكذا كان الجمهور معى فكلما هتف ضدى أعرف أن مستواى قد هبط فأبحث عن الأسباب واعالجها على الفور فأعود إلى تألقى ويرتفع مستواى وأواصل تسجيل الأهداف فتعود الجماهير تتغنى باسمى فى المدرجات وهكذا ظلت الجماهير طوال فترة وجودى فى الملاعب ترمومترى الذى يبصرنى بارتفاع او انخفاض مؤشره بمواطن ضعفى ويهدينى سبيل الإجادة والإتقان التى قادتنى مرة أخرى لتمثيل المنتخب مرة أخرى مع الكابتن «الجوهرى» الذى دفعه تألقى لضمى وكسر القاعدة التى اقام على أساسها تكوين فريق جديد من اللاعبين صغار السن لخوض تصفيات كأس العالم ٩٠ التى بدأت عام ٨٨ حيث كان عمرى وقتها يقترب من الثلاثين فكنت اكبر لاعب بالفريق الذى كانت تتراوح أعماره ما بين ٢٠ و٢٤ عاما، واستمر تألقى مع المنتخب فى بداية التصفيات لدرجة أننى أحرزت فى مباراة المنتخب مع اثيوبيا التى انتهت ١/٦ لصالح مصر ٣ أهداف ولكن فى هذا الموسم «موسم ٨٨» خسرت مع الزمالك بطولتى الدورى والكأس، الأمر الذى أثر على نفسى كثيرا فقررت الاعتزال وكان من الأسباب الرئيسية أيضا لإعلان اعتزالى فى ذلك الوقت أننى تجاوزت سن الثلاثين وهى السن التى اعتاد أن ينظر إليها الجمهور والنقاد على أنها سن إحالة اللاعب إلى التقاعد فقررت ان اترك الكرة قبل أن يجبرنى أحد على الاعتزال.

ولكنى فوجئت بعد نشر قرار اعتزالى برد فعل غاضب ورافض بشدة من الجماهير لهذا القرار حيث كانت تنهال علىّ المكالمات التليفونية والبرقيات من جمهور الكرة وكانت هناك عبارة واحدة تتكرر فيها هى أرجوك لا تترك الكرة وأمام هذا الإصرار لم أملك إلا التراجع بسبب الجماهير التى أخذت تهتف هتافات مدوية ضد قرار اعتزالى وتطالبنى بالعدول عنه مرددة فى هتافاتها «لا يا جمال.. لسه بدرى الاعتزال» شىء كان يلين الحجر ويذيب الثلج فكنت لابد أن أتراجع بعد أن شاهدت مظاهر متعددة لحب الجماهير لى والتى وصلت إلى حد الهوس الشديد عندما ألقى أحد المشجعين بنفسه تحت عجلات سيارتى فى حين رابطت اعداد غفيرة من الجماهير أمام ساحة منزلى ورفضت أن تبارحها إلا بعد أن أعدل عن قرار الاعتزال الذى عدلت عنه بالفعل بعد تدخل رئيس نادى الزمالك الذى اعتقد ان قرار اعتزالى بسبب حاجتى إلى نقود فعرض على ان اطلب ما أشاء فأوضحت له أن النواحى المادية ليست لها علاقة بقرارى فحسم المناقشة معى قائلا: «الزمالك فى حاجة إليك وعموما مجلس الإدارة رفض اعتزالك شكلا وموضوعا وعندما تفكر فى الاعتزال عليك أن تحقق لجماهيرك اكثر من بطولة حتى لا تترك الملاعب وتطاردك ذكرى سيئه عند الجمهور وهى فقدنا للدورى والكأس هذا العام »

وأمام كل هذه الضغوط التى وقعت على بدافع الحب تراجعت عن قرارى وعدت لنادى الزمالك ومنتخب مصر الذى استأنفت معه رحلة تصفيات كأس العالم.

البقية فى الحلقة القادمة

الدنيا بعيون الكمبيوتر (بقية)

التكنولوجيا الحديثة كما عرضت تجربتى التى تيسر على اى كفيف العمل فى الأعمال الكتابية .

وفى ديسمبر ٩٥ تمكنت من إضافة جهاز يقرأ من الكتاب من خلال الماسح الضوئى للجهاز وهذا ايضا ابتكار جديد حيث تعمل الأجهزة الثلاثة على جهاز كمبيوتر واحد وهى الاملاء والقراءة من الكتب أو النشرات الجرائد وتحويل الكتابة إلى صوت اسمعه ... وقد وجهت لى دعوة لالقاء محاضرة عن هذين الابتكارين فى المنتدى الدولى للاتصالات بالدار البيضاء فى يونيو ٩٦ ، ومؤتمر الاتحاد الأوروبى للمعوقين الذى سيعقد فى اكتوبر القادم لأول مكفوف فى العالم يعمل بالكمبيوتر فى مجال التليفزيون ... والحق أقول اننى مع هذا الجهاز انسى تماما إننى مكفوف البصر حيث أرى الدنيا بعيون الكمبيوتر .

وعن أحلامه وطموحاته يتحدث « عبد الرحمن » بنبرات هادئة قائلا ما أطمح اليه هو ان تتوافر برامج باللغة العربية فى الكمبيوتر وبرامج تحول ما يكتب على الشاشة بالعربية إلى صوت مسموع حتى لا ارهق احدا بكتابة او قراءة العربى لى وبهذا احصل على استقلالى الكامل فى التحرك فى الحياة ، ولا أعرف كيف يكون للكمبيوتر « ٣١ » لغة ليس من بينها العربى ، كما احلم بأن يتوافر فى عملى بالتليفيون جهاز كمبيوتر مثل الموجود فى منزلى حتى يقلل من حجم الارهاق الذى أعانيه ، حيث استيقظ فى السادسة صباحا لأتابع الأخبار والأحداث العالمية عن طريق شبكة المعلومات المعروفة باسم « الانترنيت » ثم اذهب لعملى فى الثامنة صباحا واستمر فيه حتى الرابعة ... وبعد العودة ابدأ العمل مرة أخرى على الكمبيوتر من الرابعة والنصف حتى الثالثة صباحا ... وهذا امر مرهق خاصة اننى أفكر فى قبول عرض مقدم لى للعمل كمترجم وصحفى فى مجموعة من الصحف الامريكية بحيث ارسل لهم اخبارا مصرية بالانجليزية عن طريق شبكة « الانترنيت » التى تسمى شبكة الشبكات لاتصالها بجميع مصادر المعلومات فى العالم ، كما أن توافر الوقت لدى سيسمح لى بالانجاز السريع للموسوعة التاريخية لأحداث ١٩٩٦ والتى ستصدر بإذن الله فى يناير ١٩٩٧ كما اننى أضع اللمسات النهائية لأحدث مؤلفاتى التى تحت الطبع بعنوان « شبكة المعلومات الدولية » و « الانترنيت » والكتابان سيكونان باللغة الانجليزية » .

وينهى « عبد الرحمن » حديثه بقوله « أنصح أى معوق أن يحتفظ بعزيمته [illegible] ثقته فى نفسه وبأن الله لا يمنح الكمال لأحد ويمنعه عن الاخرين فالجميع قدرات متساوية يوزعها الله بالعدل ، ومن يستسلم لظروف الاعاقة يدمر نفسه ومن حوله فلابد من الاعتماد على الذات بدلا من الاعتماد على الاخرين لأن الاعاقة هى الاعاقة الذهنية فقط فالعقل هو الذى يحرك الانسان اما ماعداه فيمكن [illegible] والعزيمة .

○○ كلمات تحت الصفر ○○ ○

يـــا داهيـــة دقـــى !!



بقلم :

سمير عبدالعظيم

كنت قد طالبت من هذا الباب بضرورة وجود وزير دولة لشئون البهجة .. وقلت وشاركتمونى اعزائى القراء فى اهمية هذا الوزير ليزيل عن كاهلنا الهموم ويخفف من معاناتنا ويحاول أن يجد هنا او هناك بسمة او ضحكة على الشفاه وبين القلوب .. وكنت قد فتحت الباب أمام هؤلاء الذين يجدون فى أنفسهم القدرة على تحمل مسئولية هذه الوزارة .. من اعزائنا القراء وطلبت فيما طلبت ان يتقدم كل من يجد فى نفسه القدرة بخطة عمل موجزة يذكر لى فيها كيفية تحمله لهذه المسئولية .. فوزير دولة لشئون البهجة لايقل فى رأيى ورأى اغلبكم عن وزير التموين او وزير الاقتصاد .. فإذا كنا نأكل لنشبع فإننا ايضا نريد أن نغذى مشاعرنا بكل ما يسعدنا .. وراسلتمونى وقرأت أغلب ما جاءنى على كثرته .. لكن المفاجأة المذهلة والتى الجمتنى وجعلتنى افتح فمى فى تعجب واستغراب فقلت على إثر ذلك .. يا داهيه دقى .. هل تعلمون من الذى تقدم ليشغل هذا المنصب ؟! انها زوجتى !! يا للجراة !! .. طبعا تعلمون حضراتكم أن اى وزير او حتى موظف كبير حينما يرشح لوزارة او وظيفة كبيرة يتم التحرى عنه بواسطة اجهزة كثيرة لتقدم صورة واضحة عنه أمام الرياسة حتى إذا ما اتخذت المؤسسة السياسية القرار يكون فى محله .. اى ان الشخص المناسب للوزارة المناسبة .. اما زوجتى فأنا بطبيعة الحال أدرى بها من أى جهة اخرى ..

ولذلك أكرر انها ما دامت قد تقدمت لشغل وظيفة وزير الدولة لشئون البهجة فأقول بالصوت الحيانى .. يا داهية دقى !! .. ازوجتى هى التى ستجلب البهجة ؟! .. أزوجتى التى تأخذ كل نقودى ؟!

ازوجتى التى لم تنجح معها اية حيلة فى إخفاء نقودى فى اى مكان ... كانت فى كل مرة وقبل أن انعم بابتسامة نصر على وجود مكان خفى لايمكن اكتشافه ، ارى بذخا شديدا ..

وإسرافا مهولا عند ذلك تبتسم هى وتقول لى مش لقيت فلوس كانت مركونة ومش واخدين بالنا منها !! ازوجتى التى اذا تأخرت ليلا وهى تعلم معاناة عملى عند دخولى تنظر فى الساعة ... واستشيط غضبا ... لماذا تنظرين فى الساعة عند حضورى ؟ .. هل لاثبات ذلك فى محضر ؟ .. ام لإشعارى اننى قد تأخرت ؟ ... أنا حر اتأخر كيفما شئت ... تقول لى ولماذا لا تأخذنى معك فأنا طيبة وشخصية معتدلة ومحترمه واشرف .. جربت وليتنى ما فعلت اذ حدث ان اخذتها معى فى جلسة عمل مع شاعر كبير .. فى حضور زوجته السيدة الفاضلة .. وانتهت المقابلة وانجزت العمل على خير .. واوصلت الشاعر الكبير مع زوجته الى أسانسير العمارة فى ابتسامة عريضه وادب جم .. وما إن اغلق باب الأسانسير .. والدنيا هدوء .. حتى قالت زوجتى معلقة على الزيارة ... إن هذا الرجل مجنون رسمى .. وسمع الرجل طبعا شتيمته بأذنه .. وذبت فى ملابسى .. فهى اعتقدت انها تقول لى ذلك سرا ونسيت ان صوتها قد جلجل فى جنبات العمارة فى هدوء مابعد منتصف الليل ؟!

ووقعت بينى وبين الرجل جفوة خفيفة فالرجل لامجنون ولا حاجة كل ما هنالك انه فنان زيادة !! .. واذا ما حضرت زوجتى لقاء عمل بينى وبين إحدى نجمات فيلم او مسرحية .. واذا ما انتهت المقابلة .. على الفور تقول لى .. ما الذى اعجبك فيها .. ان فيها كيت وكيت ونطاط الحيط .. وهى لانجمة ولا يحزنون اقول : وأنت مالك ؟! .. لقد حدد الناس بالفعل نجوميتها .. وهى او غيرها كل يأخذ مكانه فى عالم النجومية وانا بطبيعة عملى اعرف ذلك وأعرف التقييم ..

وتقول لى بس تدفعوا لها الآلاف ويبقى على قلبكم زى العسل .. تقصد المخرجين والمنتجين !! .. واذا كتبت موضوعا تزوجت فيه الشغالة من البطل .. او راقصة من وكيل وزارة .. او فلاحة من باشا .. تكون الطامة الكبرى .. تنبرى على الفور قائلة :

غاضبة هل من رايك ان مثل هذه الفئات تتزوج من مثل هذه الشخصيات ؟! أقول لها يجوز ذلك فى العمل الفنى وفى الحياة .. عندئذ تنظر لى فى ريبة شديدة وتعاملنى كما لو كنت انا الذى تزوجت الشغالة او الراقصة او بائعة الزبدة !! .. فاذا ارتديت البدلة والحذاء الغالى ووضعت البرفان فأنا قطعا ذاهب الى لقائها .. لقاء من ؟! لقاء الزوجة الجديدة .. وهل الزوجة الجديدة التى هى راقصة او شغالة او بائعة الزبدة تحتاج لارتدائى احسن ملابسى .. انسيتى أن اليوم هو موعد تسلمى لأحدى الجوائز وانت مدعوة .. فتتذكر ذلك لكنها لاتعتذر .. وتقول : فلت هذه المرة !!

اما عن الاكل فتعال نتحدث .. فى الصباح وبعد الافطار تسألنى ماذا تأكل ؟! اقول لها اى حاجة ، فأنا الآن شبعان وحينما اكون شبعان فلا استطيع تحديد ماذا أريد من طعام ..

وهذه مهمتك .. ماشى ؟! فى الظهر اكون جوعان فأجد كل الطعام فيما عدا ما احب !! والاجابة معروفة تقول لى وهل سوف أخمن .. مع انها على مدى العشرة كان المفروض ان تعرف ما أريد وما لا اريد وكان لابد لها ان تقرأ رغبه معدتى فى ذلك اليوم فالانسان الذكى الذى يقرا افكار غيره قبل أن يبوح بها !! ..

اما مكتبى فى المنزل فتدخل إليه بحجة تنظيمه وهى ترى ان هذه مهمه ينبغى ان تقوم بها شخصيا .. جميل منها ذلك ولكن حينما احضر اجد المكتب قد قلب راسا على عقب .. لماذا فعلت ذلك ؟!

تقول هل اترك لك الدنيا مقلوبة .. لقد وضعت كل شىء فى مكانه .. فأقول لها : انا حر فى مكتبى افعل به وفيه ما اشاء . ولا فائدة لأن الأسباب الحقيقية هى انها تفتش فى كل شىء ويدفعها فضولها الى ذلك .. فقد تكتشف مثلا كتمثيليات التليفزيون .. قسيمة زواج ! ! او خطابات غراميه !! وأدوخ انا فى اعادة المكتب الى الوضع الذى كان عليه .. ولايوجد لدى مانع فى أن اضع عليه التراب مرة أخرى إغاظة فيها ..

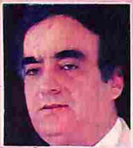
ولكنها لاتغتاظ أنا الذى يصيبنى الغيظ كله .. وبمناسبة الغيظ فحدث ولاحرج انها حكومة بكل ما تحمل الكلمة من المعنى فالحكومات تتفنن فى اغاظة الناس ... « اتشال واتهبد » وهى تقول لى اهدا الفت نظرى وسوف لا أعود الى ذلك مرة أخرى اقول لها ابعد كل هذه السنين .. لاتعرفين ماذا أريد وما لا أريد ؟! .. تقول لى :

الانسان يظل يتعلم حتى الممات لاتنس اننى أؤدى لك كفنان خدمة جليلة جدا ... أقول ماهى ؟! .. تقول :

الم تقل لى إن الفنان يحتاج دائما الى المعاناة حتى يكون عمله ناضجا وان الفن الجيد يتناسب تناسبا طرديا مع معاناة المبدع ؟! .. انا اذن معاناتك التى تبدع بسببها .. ارايتم البهجة التى انا فيها ؟!

أو بعد كل ذلك تريد زوجتى أن تعين نفسها وزيرة الدولة لشئون البهجة ... يا داهية دقى ؟!

○ من حلو الكلام ○



بقلم :

حلمى البلك

هكذا يعرف الرجال

الحكماء من الناس يعرفون معادن الرجال من خلال أحاديثهم وسلوكهم ولا يصعب عليهم أن يضعوهم فى المراتب التى يستحقونها دون أن يظلموهم أو يبخسوهم حقهم .. ولقد اراد الحجاج بن يوسف مرة أن يختبر رجلا كان من أشراف القوم وكان اسمه « الغضبان بن القبعثرى » فى بعض المسائل التى تتعلق بصفات الرجال .. فقال له : يا ابن القبعثرى .. من اكرم الناس ؟ فقال الغضبان : أكرم الناس أفقههم فى الدين وأصدقهم لليمين وأبذلهم للمسلمين وأكرمهم للمهانين وأطعمهم للمساكين .

قال : فمن الأم الناس ؟

قال : الأم الناس المعطى على الهوان المقتر على الاخوان الكثير الألوان .

قال : فمن شر الناس ؟

قال : شر الناس أطولهم جفوة ، وأدومهم صبوة واكثرهم خلوة واشدهم قسوة .

قال : فمن أشجع الناس ؟

قال : اشجع الناس اضربهم بالسيف واقراهم للضيف واتركهم للحيف .

قال : فمن أجبن الناس :؟

قال : أجبن الناس هو المتأخر عن الصفوف المنقبض عن الزحوف المرتعش عند الوقوف المحب ظلال السقوف الكاره لضرب السيوف .

قال : فمن أثقل الناس ؟

قال : أثقل الناس المتفنن فى الملام ، الضنين بالسلام ، المهذار فى الكلام ، المقبقب على الطعام (أى المتهافت على الطعام)

قال : فمن خير الناس ؟

قال : خير الناس أكثرهم إحسانا واقومهم ميزانا وأدومهم غفرانا واوسعهم ميدانا .

فقال الحجاج : لله ابوك فكيف يعرف الرجل الغريب أحسيب هو أم غير حسيب ؟

فقال الغضبان : أصلح الله الأمير ، إن الرجل الحسيب يدلك أدبه وعقله وشمائله وعزة نفسه وكثرة احتماله وبشاشته وحسن مداراته على أصله فالعاقل البصير بالأحساب يعرف شمائله ، والنذل الجاهل يجهله فمثله كمثل الدرة إذا وقعت عند من لا يعرفها ازدراها وإذا نظر اليها العقلاء عرفوها واكرموها ، فهى عندهم لمعرفتهم بها حسنة نفيسة .

قال : لله أبوك .. فمن العاقل ومن الجاهل ؟

قال : أصلح الله الأمير ، العاقل الذى لا يتكلم هذرا ولا ينظر شزرا

.. « الأفعـــى » يفيـــ





« المصــارعة العــالمية »

إعـداد : إلهـام رحيم

أخيرا .. صاحب اللسان الأخضر يتكلم !

بعد ٣٠ عاما من الصمت ـ باستثناء بعض التعليقات المقتضبة عن الانتصارات او الهزائم ـ تحدث جورج ستيل لأول مرة حديثا طويلا تناقلته معظم الصحف والمجلات الرياضية المتخصصة في المصارعة وقد تناول فيه كل ما يتعلق بحياته ورحلته مع هذه الرياضة التى علق على مستوى ابطالها الحاليين بقوله .. نجوميتهم اقل لأن إهتمامهم بتنمية قدراتهم ومهاراتهم أقل ... لقد كنا في الستينيات والسبعينيات امهر واكثر تركيزا في ادائنا وإن كان هنك بعض النجوم التى تستهوينى متابعتها مثل .. برت هارت الذى يهتم بنيل إعجاب جمهوره اكثر من اهتمامه بجمع الثروة والعمل بالتجارة والاعلانات لذا اكن له احتراما خاصا لان الإخلاص للجمهور يجعلهم مخلصين للنجم مؤازرين له في مختلف المواقف وهذا ما كنا نستمتع به اكثر من اى شىء اخر ونحن نلعب مع اننا قابلنا صعوبات كثيرة » .

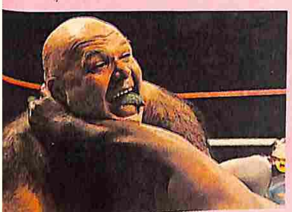
وتكلم « جورج » عن المعارك التى كان يخوضها على الحلبة واهمها ضد المصارع « برونوسامر تينو » و « إيفان كولوف » و « جاى سترونجبو » .. ومع ان هذا المصارع العملاق لم ينل اى لقب عالمي رسميا إلا انه كان يجبر كل من يواجهه على دفع ثمن باهظ نتيجة إقدامه على مواجهته ويقول لم افقد المصارعة بعد الاعتزال وقد كان امامى عرض للعودة منذ فترة قصيرة إلا انى رفضته لانى لم اعد قادراً على تقديم ما اطمح إليه .. لدى رصيد مشرف فوق الحلبة ولا اريد ان افقده لأن كثيرا من الأبطال الشباب يمكن ان يقتلونى الآن .. لذلك افضل الاستمرار بعيدا في منزلى المطل على شاطىء « كوكوا » بولاية « فلوريدا » .



استمتع بمشاهدة البحر ، وهنك عرض ادرسه حاليا لكي اتولى منصب مدير مدرسة رياضية لتعليم الصبية الصغار قواعد المصارعة ..

ويجيب « جورج ستيل » بابتسامة عريضةعلى سؤال حول إصراره طوال مسيرته الرياضية على طلاء لسانه باللون الأخضر قائلا : «لانميز .. فكل شىء غريب مثير والناس شغوفة دائما بالغموض لذا احببت أن يكون ذلك علامة مميزة لى وقد كان وما زال هذا الامر عالقا في اذهان الجماهير حتى إننى افكر في تاليف كتاب اروى فيه القصص الطريفة التى وقعت لى

و « ستيل » بعيدا عن الحلبة والانتصارات التى حقق الكثير منها زوج ملتزم ورب اسرة متزن لمدة ٤٠ عاما » إلا ان هذه الصورة العائلية المشرقة لم تظهر اثناء تواجده على الحلبة لانه لم يكن هناك من بين الجماهير اى شخص مهتم بمعرفة اى شىء عن هذا اللاعب المتوحش المكروه بسبب تعاملاته الشرسة مع خصومه بلا شفقة او رحمة حتى أنه كان بعد ان يسحقهم يتجه لاركان الحلبة لياكل اسفنجها ... لكنها الحياة فبعد مرور السنوات اصبح ينظر إليه الآن من قبل الجميع على انه بطل عجوز امتع الناس بادائه وقد يفيد جيلا جديدا من المصارعين بخبرته الطويلة بشرط الا يجعل صورة ادائهم نسخة مكررة من ادائه غير الآدمى .



« مبــاراة ثاريــة بيـــن « يوكـــازونا » ومدير أعمـــاله ! ! »

كانت المقابلة الرياضية الساخنة التى اقيمت هذا الشهر بين اليابانى « يوكازونا » و « البول دوج » الانجليزى احتفالا خاصا اقامه « يوكازونا » ليثار فيها من مدير اعماله السابق « جيم كورنيت » الذى الذى تركه وانتقل للعمل مع « البول دوج » لينقذه من بين يدى « الحيوان اليابانى المنقرض » لكن هيهات فيوكازونا » من الصعب ان لم يكن من المستحيل النيل منه في الظروف العادية فما بالك وهو في حالة ثار ... ومع ذلك فقد حاول البريطاني قدر استطاعته النيل من خصمه فقذف به للاحبال ، وصعد فوق الحلبة ، والقى نفسه اكثر من مرة فوق اكتافه ... وظل « يوكازونا » يراوغ بلا هجوم او استسلام مما استفز مدير اعمال « البولدوج » فنزل الحلبة واخذ يكيل له الضربات بمضرب التنس الذى كان يحمله مما عرض « يوكازونا » لاصابات بالغة مكنت الدوج » ومدير اعماله من مواصلة الهجوم عليه لضمانهما ضعف مقاومته . وازداد الامر سوءا بعد ان نزل الحلبة اثنان من معاونى مدير الاعمال واخذ الاربعة يعزفون انشودة الضرب المبرح فوق جسد « يوكازونا » الذى فقد السيطرة على نفسه من هول ما راى فاستخدم جميع اسلحته القتالية ... ويبدو ان إظهاره « العين الحمراء » لهم جعلهم يغادرون الحلبة لغرفة الملابس باستثناء « البول دوج » الذى اختفى تماما من امام اعين المتفرجين بعد ان سقط فوقه « يوكازونا » وانهى الحكم المباراة معلنا فوزه ليحقق بذلك هدفين الأول الانتصار والثانى الثار من مدير اعماله الذى تمرد عليه !







.. « رجل الكهوف » يجـــدد ذكريات الماضى »

« هالبيالى جيم » ـ ، ٢٨٦ رطلا ويصل طوله ل٧ر٦ قدم ـ يحكون عنه فى عالم رياضة المصارعة مثلما يحكى عن الجن والعفاريت للاطفال فى الأساطير الشهيرة ... فهو يرفض الحياة المدنية ويعيش بطريقة سكان الكهوف القديمة ...

هذه هى الصورة التى ظهر بها للجمهور والتى ساهمت فى تكوين شعبيته العريضة منذ دخل الحلبة لاول مرة فى منتصف الثمانينيات بردائه السروالى وشعره الغجرى .

وقد تحول هذا اللاعب جامد القلب إلى اسطورة جماهيرية عام ١٩٨٥ عندما اشترك فى مباراة وخسر فيها متعمدا لانقاذ السمعة الرياضية لأحد زملائه الذى تخلى عنه الحظ فى عدد كبير من المباريات مما جعله يعلن أنه إذا خسر هذه المباراة سيعتزل المصارعة للأبد وهذا ما رفضه « هالبيالى » فهزم نفسه أمامه ، إلا ان هذه الهزيمة كانت مرة نادرة لم تتكرر كثيرا فى سجله حيث تلاها بعدد من الانتصارات التى كفلت له الحصول على بعض البطولات منها بطولة « ميامى » الثانية والثالثة ... كما فاز بمجموعة مباريات بطولة « تاكسيدو » وكان اهمها امام البطل « مستر فوجى » ..

وبعد هذه المباراة اصبح من القمم فى المصارعة إلا انه فضل الاعتزال وهو فى اوج تالقه والعودة للحياة الهادئة فى مزرعته ليرعاها ويهتم بزراعتها مرتديا .. زى الكاوبوى الشهير مبتعدا تماما عن رياضة « لغة الجسد » .

إلا انه قد تراجع عن هذا القرار بعد ان استدعاه النجمان « هنرى وفينيس جودوين » ليقوم بإدارة اعمالهما وهو العرض الذى قبله بترحاب بعد فترة تفكير طويلة ... وعادت الجماهير تهتف له كلما حقق هذا الثنائي انتصارا بفضل توجيهاته الهادئة التي ايقظت ذكريات امجاده فى اذهان محبيه حيث اقتبس بطلاه طريقة ادائه المتزنة القوية بدون عنف او توحش .

ـــر طريقـــة أدائـــه » !

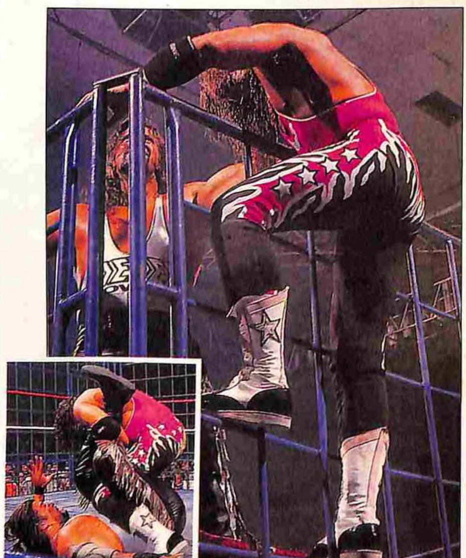
لايوجد شىء فى العالم افضل بالنسبة لمحبى مباريات بطولة « الاتحاد العالمى للمصارعة » من الحصول على فرصة لمشاهدة احد النجوم القدامى يعود للحلبة مرة اخرى وهذا ما حدث للمقاتلين .. « روادى رودى بيبر » و « جـاك روبيـرتس » الشهيـر « بالأفعى » .

ومن المعروف ان « جاك » خرج مطرودا من الحلبة نتيجة لاقدامه على ارتكاب فعل شائن ضد احد خصومه وكانت درجة عنفه معه اعلى من اللازم فحرم من ممارسة هذه الرياضة فترة مثلما حرم للابد اليابانى « يوكازونا » من ممارسة « السـومو » ـ إحـدى رياضـات الدفاع عن النفس اليابانية ـ نتيجة شراسته المبالغ فيها مع منافسيه .

« وجاك كان يحسب دائما على فريق اللاعبين الذين يلعبون فى الجانب المظلم للمصارعة الـذى يسعى لتحقيق الانتصـارات بـالطـرق الملتوية غير الشريفة التى يخرق بها قوانين اللعبة ... ناهيك عن أسلوبه القتالى العنيف امام وحوش المصارعة فى العالم ايا كانت قوتهم مما دعا المعلقين لأن يطلقوا على قبضته اسم « الحربة المسمومة » وعلى ظهره القوى اسم « الدرع المبتة » وقد كان « روادى » ـ الذى يتمتـع بمفاجـاة فى الانقضاض وسرعة فى رد الفعل وصراخ عنيف ترتعد له الأبدان ـ الذى يشكل معه ثنائيا يضطر لمجاراته فى طريقة ادائه لأن الفوز بها كان متاحا لهما ... إنما الانفصال كان امرا حتميـا عقب فضيحـة « جـاك » وافترقا رياضيا وسار كل فى طريقه إلا ان هذه الطرق التقت فى النهاية عندما غير « جاك » اثناء فترة الايقاف من وسائله الشيطانية للفوز وقام بثورة ليتحول لمقاتل شريف فوق الحلبة . والسؤال الآن بعد عودة هذا الثنائى هل تكفى النية لقبولهما فى عالم المصارعة أم ان العفو الجماهيرى عنهما سيظل مؤجلا حتى يثبتا عمليا انهما تغيرا وقبلا خوض المعارك النظيفة وهذا ميسور خاصة ان « جاك » مع شهرته بالسمعة السيئة إلا انه لا يوجد من يستطيع إنكار اتصافه بالقوة والجدية فى الأداء وقد كان من الممكن ان يكون احد اساطير هذه الرياضة فى بداية التسعينيات بعد ان هزم النجم الأسطورى « هالك هوجان » واقتنص منه لقب بطل ابطال العالم فى مصارعة المحتـرفين ثم هزيمـة « راندى سافاج » لكنه فقد كل ذلك بسبب رعونته وما يسعى اليه حاليا تعويض ما فاته لعله يعود كبطل اوحد لحلبات المصارعة العالمية .

« مبـاراة داخل قفص حديدى تنتهـى بخدعـة ! »

فى مبـاراة غريبـة الطقوس التقى .. برت هارت و « ديزل » ـ بطل بطولة العالم للمصارعة ـ داخل قفص حديدى وقد هاجم برت منافسه فى ركبتيه حتى يقلل من قدرته على الحركة والتنقل بين ارجاء الحلبة وهى الصفة المميزة لأداء « ديزل » الذى يرهق منافسيه بمتابعتهم ثم ينقض عليهم بعد أن ينهك قواهم . وفى مرات عديدة تمكن « برت » من منافسه وسحبه من خصلات شعره الطويل واخذ يكيل له الضربات حتى ان ديزل فتح باب القفص محـاولا الهرب إلا ان « هارت » كان له بالمرصاد فامسك بقدميه واعاده للداخـل واغلق الباب ... وفى النهاية كان من الواضح ان الـرياضى المكـافح « برت » لابد ان يحصد الفوز لكن ما حدث كان مختلفا حيث اشتعلت نار الحماس داخل « ديزل » حينما شعر بان اللقب سيبتعد عنه فصال وجال واستعرض مهاراته القتالية صارخا بان على « برت » ان يدفع ثمن تحديه له وبالفعـل لم يصمد « هارت » طويلا امام ثورته فسقط على الأرض اكثر من مرة تمكن « ديزل » فى إحداها من النيل منه « بلمس الأكتاف » ... واثناء ذلك وبدون مقدمات قفز لأرض الحلبة من فوق الأسوار .. الرجل الخفاش « ايندتيكر » ـ الذى سيدخل فى صراع تحد بعد هذا اللقاء مع « بـرت » على بطـولة « رويـال رامبل » ـ ساعيا بكل قوته للقضاء على البقية الباقية من قوة « برت » وسط ذهول الجماهير ولم يملك حكم المباراة ازاء ذلك إلا إعلان نهايتها بفوز « ديزل » الذى سيلتقى فى مباراة تحد اخرى على نفس اللقب خلال ايام مع « شاون مايكلز » وفى اول تعليق ل « ديزل » المنتصر بحد اللقاء قال « لست مسئولا عما فعله « الخفاش » فهذا حساب بينه وبين « برت » لا علاقة لى به ، وماقام به لم يسهل مهمتى التى انتهت قبل دخوله بفترة فليس معنى ان اترك خصمى يستعرض عضلاته امامى انه قوى بل الحقيقة انني احب ان اوهمه بذلك وهذا ما حدث ... فهذه بطولتى الخاصة ولن اتركها لأحد » .... اما « برت » المهزوم فقد قال « لقد خدعت ... ما حدث خدعة اتقنها « ديزل » و « الخفاش » وساجعلما يدفعـان ثمنها غاليا باسرع مما يتصوران » .



اسألوا فضيلة الإمام الأكبر

تفضل الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوى بالموافقة على استمرار لقائه الشهرى بالقراء على صفحات مجلتهم الشباب بعد تبوئه لمنصبه الدينى الرفيع شيخا للأزهر ..

ونحن إذ نشكر له كريم تعاونه معنا رغم تقديرنا لظروف العمل وضغوطه لنتمنى أن ينفعنا الله بعلمه وينفع به الجميع فى أنحاء العالم الإسلامى

● أودعت مبلغا من المال على هيئة شهادات ادخار فى أحد البنوك التى تتعامل بالفائدة فى «أبو ظبى» وهى شهادات تدخل مسابقة دورية على جوائز مالية وأقرب مثال لها المجموعة ج من شهادات الاستثمار فى مصر

فهل يكون مثل هذه الجائزة المالية إذا ربحتها حلالا أم حراما

مدحت بدوى

●● إذا كان الربح على سبيل الجوائز فلاشىء فى ذلك .

وعامة فإن المعاملات متعددة وكل ما أستطيع أن أقوله بصفة عامة أن أى إنسان معه مبلغ من المال وذهب إلى أى بنك من البنوك بقصد وبنية أن يكون البنك وكيلاً عنه وكالة مطلقة فى أن يستثمر أمواله فيما أحله الله روهو راض بما يحدده له البنك من أرباح فهذه المعاملة حلال والأرباح التى تترتب عليها حلال واذا قال بعض الناس ان البنوك التي تحدد الأرباح قد تخسر ولذلك فنحن لا نتعامل معها فنحن نقول له: إن مثل هذه البنوك أذا خسرت فعليها أن ترفع أمرها للهيئات القضائية المختصة وتثبت بالأدلة إنها قد خسرت وما تحكم به الهيئات القضائية فى هذا الشأن يسرى على البنك وعلى صاحب المال .

ولا فرق بين البنوك التى تحدد الأرباح مقدما وتلك التى لا تحددها مقدما من ناحية الحل والحرمة فهذه حلال وتلك حلال ولكنى أقول بأن البنوك التى تحدد الأرباح مقدما هى الأقرب الى الإسلام لانها تعرف الإنسان بحقه تعريفا قابلا للزيادة وقابلا للنقصان والبنك الذى يحدد هو الأولى بالتعامل معه .

● عند نا فى مدينة الأقصر جامع كبير قيل فيه إن القبلة جهة اليمين قليلا وعند الصلاة يقف بعض المصلين فى الاتجاه العادى وبعضهم الآخر ناحية اليمين قليلا

المسئول عن تحديد اتجاه القبلة تحديداً صحيحاً دقيقاً هم علماء الدن

زواج الفتاة بالإكراه لا يجوز وكتمان أمر من يتق

الحلاقة بأشكال غريبة أو إزالة الشعر الزائد للرجل ح

المراسلة بين الجنسين حلال طالما التزمت بمكارم الأخلاق وصي

إعداد: راوية سالم

مما يتسبب فى عدم استواء الصفوف فكيف اتصرف فى هذه الحالة؟

محمد محمد نادر شحات

●● نحن كرجال دين أو كفقهاء مسئوليتنا أن نقول للناس ما قاله الله سبحان وتعالى (... وحيث ماكنتم فولوا وجوهكم شطره) حيث تقول الآية الكريمة (.. قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ماكنتم فولوا وجوهكم شطره) فنحن نؤمن بهذه الآية الكريمة ونقول إنه يجب على كل مصل أن يتجه إلى القبلة أما تحديد هذه القبلة فليس من شأن الفقهاء ولكنه من شأن العلماء المتخصصين فى هذا الموضوع كالمهندسين أو علماء الجغرافيا أو الفلك ونحن نقول لهم اتجهوا بنا إلى القبلة امتثالا لقوله تعالى «فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون» لأنهم هم أهل الذكر فى هذا الشأن وهم يقومون بهذا العمل ويحددون اتجاه القبلة تحديدا دقيقا لذلك فعلى الاخ السائل أن يذهب الى المسئولين فى وزارة الاوقاف ويطلب منهم إرسال المتخصصين ومعهم أجهزتهم إلى هذا المسجد ليحددوا اتجاه القبلة فيه تحديدا دقيقا .

● سافرت إلى دولة عربية حيث كنت أقوم بعمل شلالات صناعية عبارة من أشجار وصخور فقط.. فهل هذا العمل يدخل ضمن أعمال التماثيل التى حرمها الله وحرم صناعتها؟

(هشام سعيد فتوح فرج)

● لا.. هذا العمل لايدخل ضمن

المصافحة بين الرجال والنساء .. ما حكمها ؟

● هل السلام بين المرأة والرجل حرام ؟ وماهو المقصود بملامسة النساء فى الآيتين الكريمتين فى سورتى النساء والمائدة (.... أو لامستم النساء).

محمد محمود آدم

●● للمفسرين بالنسبة لهذه الكلمة اتجاهان الاتجاه الأول يرى أصحابه أن المراد بقوله عز وجل «أو لامستم النساء» مجرد الملامسة بين الرجل والمرأة وأصحاب هذا الاتجاه يقولون بأنه إذا كان الرجل متوضئاً ولمس امراة من غير المحارم ينتقض وضوؤه وعليه أن يتوضأ من جديد لأنهم أخذوا بظاهر قوله تعالى (.. أو لا مستم النساء) وعلى هذا سار الإمام الشافعى الذى يرى أن الرجل إذا كان متوضئاً ولمس امرأة فإن وضوءه ينتقض وعليه إعادته أما الاتجاه الثانى وصاحبه الإمام أبو حنيفة فهو يرى أن المقصود بقوله (... لامستم النساء) الجماع فاذا جامع الرجل امرأته ينتقض وضوؤه وعليه الغسل، أما مجرد الملامسة بين الرجل والمرأة عند أبى حنيفة فلا ينتقض بها الوضوء .

أما الإمام مالك فقد توسط فى الأمر وقال عن الرجل المتوضىء بأنه إذا لمس المرأة بشهوة تنقض الوضوء أما إذا لم يكن بشهوة كالسلام العادى الطارىء الذي يكون بأطراف الأصابع أو ما إلى ذلك - فإنه لا ينقض الوضوء .

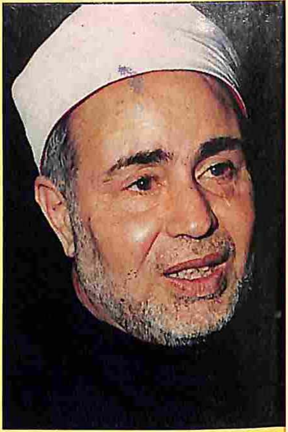
هذه هى الاحتمالات فى معنى الآية الكريمة ولعل أقرب المذاهب فى هذه المسالة مذهب الإمام مالك وهو الرأى القائل إنه إذا كان اللمس بشهوة انتقض الوضوء وأذا لم يكن بشهوة لا ينقض الوضوء .

تصفيف شعر المرأة بواسطة رجل حرام

● أمتلك محل حلاقة للرجال ويطلب منى بعض الزبائن عمل قصات غريبة للشعر مثل مايطلقون عليه «كابوريا» أو غيرها.. فهل علىّ ذنب إذا امتثلت لهذه الطلبات؟ وهل حرام استخدام الفتلة لتخفيف الحواجب وإزالة الشعر من على الخد للرجال؟ هل يدخل هذا ضمن حديث الرسول صلى الله عليه وسلم «لعن الله النامصة والمتنمصة...»؟.

(إيهاب عبدالحليم)

●● بالنسبة لشكل القصة فهذه مسألة على حسب العرف وعلى حسب الزمن ومادام الرجل يقوم بعمل الحلاقة لرجل فهذه مسألة لاشىء فيها.. أما الحديث المذكور فهو خاص بالنساء فقط لكن إذا كان هناك شعر زائد وأراد الرجل أن يزيله بأى لون من ألوان الإزالة فهذا أمر لابأس به والمهم أن يكون هذا العمل فى حدود اللياقة وفى حدود الأدب.. لأن الرجل رجل والمرأة امرأة وخصائص الرجل لايصح أن تنقل إلى المرأة وخصائص المرأة لايصح أن تنقل إلى الرجل.. والمهم أن يكون هذا العمل فى حدود الأدب العام والذوق العام الذى لايجرح كرامة الرجل.



ـيا وليس علماء الدين ـدمون إليها خطأ ـلال ولا شىء فيه ـانة أسرار الدولة

أعمال التماثيل بل هو عمل أنت مكلف به ويدخل فى نطاق العمل التعميرى الذى تحتاج الدولة إليه كتمهيد طريق أو ماإلى ذلك ولاشأن له بالتماثيل.

● **أنا شاب مسلم متدين اضطرتنى الظروف إلى العمل فى إحدى الدول الأوروبية بالمهنة الوحيدة التى أتقنها وهى «مصفف شعر حريمى وخبير تجميل للبشرة».. فهل عملى هذا حرام؟.**

(ح . س . ك).

●● نعم هو حرام بالتأكيد حتى ولو كان رزقه الوحيد فعليه أن يبحث عن عمل آخر.. ولاأستطيع أنا أو غيرى أن أقول بأن الرجل يلمس جسد المرأة أ و شعرها أو يعمل أعمالا من خصائص المرأة مع المرأة وليس من خصائص الرجل مع المرأة.

لايجوز للرجل بأى حال من الأحوال أن يتولى مايسمى «بالكوافير» مع المرأة.. لكن إذا كانت هناك امرأة تقوم بهذا العمل لامرأة أخرى فهذا أمر لابأس به.

● **انتشرت فى الآونة الأخيرة بين الشباب فكرة المراسلات عبر الدول وإنشاء صداقات مع الشباب الأجنبى.. وكنت أقوم بمراسلة فتاتين من ألمانيا فى موضوعات عامة مفيدة ولكن والدى اعترض على مراسلتى لهما وطلب منى مراسلة شابين بدلا من الفتاتين.. فامتثلت لأمره ولكن أمى اعترضت على فكرة مراسلة الأجانب أصلا خوفا من تاثيرهم الضار المحتمل.. وأنا أ طلب رأى فضيلتكم فى هذا الموضوع.**

(قارئ لم يذكر اسمه)

●● المراسلة تنقسم إلى قسمين.. إما مراسلة المقصود منها التعاون على الخير والنصائح وتبادل المنافع التى أحلها الله وتبادل الخبرات.. فهذا أمر حسن سواء بين الرجال والرجال أو بين النساء والنساء أو بين الرجال والنساء لافرق فى ذلك.. فالمهم هو المقصد من هذه المراسلة، فإذا كان المقصد خيرا وفى حدود العلم النافع ولاضرر فيه لا للشخص ولا للدولة فهذا أمر لابأس به.

أما المراسلة التى لاتقرها شريعة الإسلام فهى المراسلة التى فيها انتهاك للفضائل أو جلب للرذائل أو إفشاء لأسرار الدولة أو ضرر بالأفراد أو بالجماعات.. بالاختصار إذا كان فى المراسلة مايتنافى مع مكارم الأخلاق فهى حرام.

● **ماحكم الدين والشرع فى الأب الذى لايخبر ابنته بمن يتقدمون للزواج منها حتى تتزوج أحد أقاربه؟**

(قارئة لم تذكر اسمها)

●● هذا خطأ.. فعلى الأب أن يبين لابنته من يتقدمون للزواج منها وأن يستمع إلى رأيها فيهم، اللهم إلا إذا كان الأب واثقا تمام الثقة بأن المتقدم ليس على الخلق الكريم الذى يستحق معه أن يزوجه بابنته.. ففى هذه الحالة يجوز أن يبعده وهو واثق أن فى هذا الإبعاد منفعة لابنته.

أما إذا كان الأب يريد تزويج ابنته بالإكراه من أحد أقاربه، فالزواج بالإكراه أمر لاتجيزه شريعة الاسلام والرسول صلى الله عليه وسلم أعطى الفتاة حق اختيار زوجها بحيث لاتكره على الزواج بمن لاتريد الزواج به، وفى الحديث الصحيح «لاتنكح الأيم حتى تستأمر ولا البكر حتى تستأذن» قالوا يارسول الله وكيف إذنها؟ قال: «أن تسكت». وهذا حديث صحيح ويدل على أنه لايجوز إكراه الفتاة على الزواج بمن لاتريد الزواج به، وقد جاءت بذلك أيضا الأحاديث المتعددة التى لامجال لذكرها هنا.

● **يقول الحديث الشريف : إن العبد ليتكلم بالكلمة من رضوان الله تعالى لا يلقى لها بالا يرفعه الله بها درجات ، وإن العبد ليتكلم بالكلمة من سخط الله تعالى لا يلقى لها بالا يهوى بها فى جهنم.**

ما المقصود بكلمة من رضوان الله وبكلمة من سخط الله ؟

حسام الدين عبد المنعم فايد

●● المراد من كلمة من رضوان الله يعنى من الكلام الطيب الذى فيه الصدق وفيه العفاف وفيه التعاون على طاعة الله الكلام الذى ينفع صاحبه وتقره شريعة الإسلام كالاصلاح بين الناس وذكر الله سبحان وتعالى وكالمخاطبة بالكلمة الطيبة كل ذلك ينطبق عليه من رضوان الله والقرآن الكريم يقول (لاخير فى كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة أو معروف أو إصلاح بين الناس)

أما الكلمة التى هى من سخط الله فهى الكلمة التى يكون فيها الغيبة أو النميمة أو الظلم أو الغش أو الاستغلال مثل هذه الاقوال التى تتنافى مع مكارم الاخلاق وتتنافى مع ما أحله الله فتكون من سخط الله .

الشارع الطويل [بقية]

«أبوزيد الهلالى» والزناتى خليفة وغانم الأحمر وابنه دياب والجازية.. إلخ، فضحك الرجل قائلا إنهم أصبحوا أساطير، وتونس هى بلد الأساطير.. وأضاف أنه لاينسى جهود عبدالرحمن الأبنودى فى تتبع رواة السيرة الهلالية فى مصر وتونس.

وفى اليوم التالى دعتنى فتاة تونسية لزيارة مدينة «نابل» وهى تعنى المدينة الجديدة، وتشتهر بصناعة الجلود والخزف والتطريز وأمضينا بها ساعات رائعة، ثم كنت على موعد مع مدينة قرطاج التى شهدت قيام دولة قرطاجنة فى القرن الثانى قبل الميلاد وسيطرت على البحر المتوسط وحولته إلى بحيرة قرطاجية.. ومع مشرق الشمس خرجت لأشاهد عرضا شعبيا على المسرح الرومانى الكبير، وجلست أتأمله، وأتأمل البشر فى قرطاج التى تشهد مهرجانات مستمرة طوال السنة.

ومع اقتراب منتصف الليل نصل إلى سيدى بوسعيد «الحلم الأندلسى» الذى أقيم على الشاطئ، فنصعد الدروب الحلزونية، وتقابلنا البيوت البيضاء بنوافذها الزرقاء، ونسهر حتى الصباح مع أغان من الفن الشعبى التونسى.

وفى الصباح تنطلق بنا القافلة إلى تونس العاصمة عبر طريق تنتشر حوله الغابات الخضراء، وتحيط به من كل جانب. وفور وصولنا وضعت حقيبتى وخرجت مسرعة لكى أتعرف على معالم العاصمة التونسية ، وقد لمست فيها الالتزام والنظافة وعدم الخروج على تعاليم المرور لأى سبب من الأسباب.. وقد فضلت أن أتجول فى المدينة سيرا على الأقدام ووجدت نفسى فى شارع «بورقيبة» الذى تم تصميمه على غرار شارع الشانزلزيه بباريس منذ أيام الاحتلال الفرنسى.. وكل معالم الشارع بل والمنطقة كلها تعطى انطباعا عن مكان فرنسى تماما.. الشركات العالمية - البوتيكات فرنسية - الواجهات زجاجية - المبانى ضخمة - إعلانات حول عروض للأزياء - اللغة المتبادلة فرنسية

وبينما كنت أسير فى الشارع لمحت لافتة تقول «عيد المرأة.. عيد للجميع» فشاهدتنى ضابطة المرور فاقتربت منى وأخذت تحدثنى عن المرأة التونسية التى وصلت إلى مناصب عليا وأصبحت تنافس الرجل فى كل شىء، فهى الآن قاضية ووزيرة وطيارة وسائقة، وكل التشريعات القانونية تؤكد حقوقها الكاملة التى لاتقل عن حقوق الرجل.

تركت الضابطة ورحت أستكمل جولتى، فشاهدت بعض المبانى التاريخية وسط العاصمة وبعض الحوارى والأزقة، والمحلات الصغيرة المتراصة.. إنها صورة من الماضى بين كل مظاهر الحاضر. ومع تجولى وصلت إلى جامع «الزيتونة». الشهير الذى تلقى فيه ابن خلدون علومه وبدأ منه رحلته إلى مصر والشرق العربى، وقد صار جامعة ليكون تعبيرا مجسدا عن مزيج من الماضى والحاضر

وفجأة تذكرت موعد العودة فأسرعت إلى المكان الذى كنا ننزل فيه حيث أعددت حقائبى بسرعة وانضممت إلى القافلة وركبنا الأتوبيس متجهين شرقا إلى القاهرة من نفس الشارع الطويل الذى جئنا منه وبعد أيام لا تنسى قضيناها فى تونس الجميلة .

وأخذت الابتدائية [بقية]

وعدت الى السنة الاولى وكانت المدرسة قد نقلت الى مدرسة البنات واكتشف الزملاء أن كلية الزراعة تزرع نوعا جميلا من قصب السكر اسمه خد الجميل حلاوته زائدة وتعودنا أن نزوغ ايضا من حصة الفرنساوى لنذهب إلى مشتل كلية الزراعة نمص القصب وجاء الامتحان ونجحت ونقلت إلى السنة الثانية وفى فبراير ١٩٤١ وكنت فى السنة الثانوية نقل ابى إلى تفتيش المعمورة بالقرب من الاسكندرية وكان لابد ان نترك دمنهور وتركتها وكنت قد سمعت فيها الراديو لاول مرة وشاهدت المسرح والسينما وقرأت الصحف والمجلات وأصدرت مجلتين (القلوس) و(النادى) وقرأت عشرات القصص وكتبت واحدة حاولت طباعتها ففشلت والتحقت بحزبين سياسيين ومشيت فى اكثر من مظاهرة وضربت مرة وقبض على مرة اخرى وفصلت من المدرسة لأول مرة فى حياتى وشاهدت تزوير الانتخابات كان عمرى ستة عشر عاماً وقد وضعت فى دمنهور بذور كل الطرق التى سرت فيها بعد ذلك .

تركت دمنهور وفى ذاكرتى أشياء كثيرة عنها فلا أنسى على سبيل المثال محلات العاص ملك الفول وكانوا يقولون لنا إنه يصحب الملك فى رحلاته ليعد له الفول فى الفطور وإن لديه قدرة من الذهب الخالص اعدها له القصر الملكى وكان يطهو فيها الفول المدمس ولا أنسى محل الطعمية فى الشارع الجديد ولا بسبوسة الحاج ولا قهوة الشاويش اما المدرسة الابتدائية فقد اكتشفت اثناء وجودى بها أنها مدرسة توفيق الحكيم وقد حكى لى فراش عجوز أن توفيق كان يحضر الى المدرسة بعربة حنطور من قرية قريبة من دمنهور وتوفيق الحكيم كان قبلى بهذه المدرسة بحوالى ٢٠ سنة .

عرفت اسم عبد السلام الشاذلى باشا مدير البحيرة وهو الذى أنشا النادى والمكتبة والمسرح والسينما فى دمنهور وكان أول وزير للشئون الاجتماعية فى وزارة احمد ماهر عام ١٩٤٤ وهى الوزارة التى أعقبت وزارة الوفد التى جاءت بتعليمات الانجليز بعد أزمة ٤ فبراير ١٩٤٢ وكان من زملائى فى المدرسة الابتدائية والثانوية فى دمنهور عدد كبير مازلت أذكر منهم إبراهيم احمد ادم وكان والده مدرس الألعاب الرياضية لنا ومحمد اللقانى وجمال جدى ومحمد عبدالمنعم عبدالله ابو الوفا (دعوش) ومحمد عبد العزيز لوخية وكان معنا فى دمنهور الثانوية مرجان محمود ومحمود أبو افية وكان لى زميل اسمه قاسم كان يحضر الى دمنهوربقطار الدلتا صباح كل يوم من كوم حماده او الدلنجات لا أذكر وذات يوم سقط تحت عجلات القطار وبترت ساقه ، تركت دمنهور وتفتيش الخزان إلى المعمورة والى الاسكندرية والى اللقاء فى العدد القادم ...

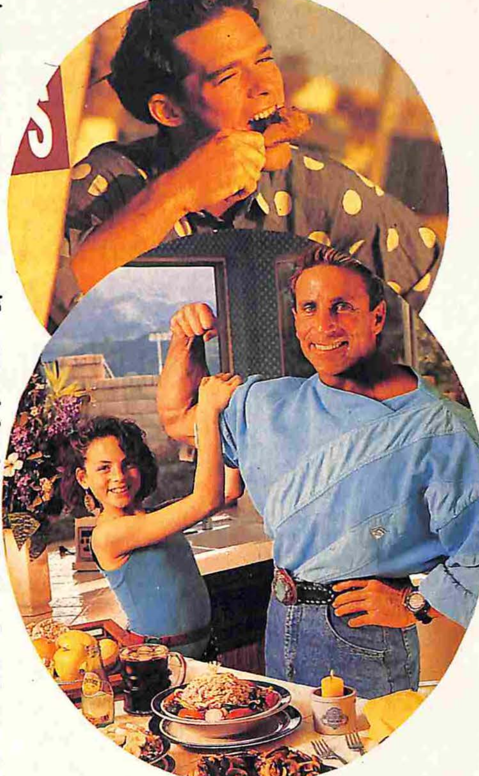
شبابك فى طعامك



إعداد : خالد بركات

يوم سعيد فى حياتك يبدأ بإفطار سليم !

تجاهل وجبة الإفطار يفقدك حيويتك ويعرضك لأخطر الأمراض



باتباع نظام غذائى سليم يستطيع الشباب المحافظة على حيويتهم وصحتهم وان يتجنبوا الكثير والكثير من الأمراض

ومن الملفت للنظر إهمال بعض الشباب لتناول وجبة الافطار مع ما لها من اهمية قصوى فى المحافظة على صحتهم وحيويتهم

وترجع اهمية وجبة الافطار إلى انها الوجبة الأساسية التى تسبق مباشرة قيام الفرد بعمله ونشاطه فى الفترة الصباحية حيث تزداد حركة العمل والمجهود الذهنى والبدنى اللذان يتطلبان طاقة اكبر ويكون مصدرها الوحيد هو وجبة الفطور ، بالاضافة الى أن المعدة تظل خاوية طوال فترة لاتقل عن ثمانى ساعات اثناء الليل مما يعطى فرصة للمعدة للخمول لفترة اطول اذا بقيت خاوية فى الصباح وتجاهل الشاب وجبة الافطار بحجة فقدان الشهية .

ويقول الدكتور مجدى نزيه عزمى خبير التغذية بمعهد التغذية بمستشفيات جامعة القاهرة:

يعلل البعض سبب رفضه لتناول الافطار بأسباب واهية وغير حقيقية اهمها فقدان الشهية والسبب الرئيسى فى هذه الحجة يرجع لعادات غذائية خاطئة من بينها تأخر وجبة العشاء فى اليوم السابق والنوم فى وقت متأخر وكذلك الاستيقاظ فى وقت متأخر والتدخين اثناء الليل ، واختيار اصناف غذائية عالية الدسامة او مركبة فى وجبة العشاء .

وكل هذه العوامل تجعل الفرد يشعر بفقدان الشهية لتناول وجبة الافطار بعد استيقاظه ، وإهمال الافطار يؤدى إلى مشاكل كثيرة وخطيرة منها الاصابة بالسمنة حيث تظل المعدة خاوية لفترة زمنية طويلة ثم يليها التهام كمية كبيرة من الطعام نتيجة الجوع الشديد ، وكذلك قرحة المعدة حيث ان بقاء المعدة خاوية لفترة زمنية طويلة يجعل حامض المعدة يتعامل معها مباشرة ، بالاضافة الى المشاكل التى تحدث بالمعدة نتيجة إرهاقها بكميات كبيرة من الطعام فى الغداء مع احتمال الاصابة بأمراض نقص المناعة وعلى راسها الانفلونزا حيث تضعف قدرة الجسم على مقاومة الأمراض

اساسيات وشروط

وبالاضافة الى اهمية ان تكون وجبة الافطار متكاملة ومتوازنة من المواد الغذائية ، يجب ان تتوافر فيها بعض الشروط الأساسية منها ان تحتوى على قدر عال من مواد الطاقة سريعة الهضم والامتصاص وذلك لتسد حاجة الجسم من النشاط والحركة البدنية وافضل طعام لذلك هو العسل فتناوله بمفرده صباحا يجعله يصل الى الدم فى خمس دقائق . كذلك يجب ان تكون وجبة الافطار صغيرة الحجم نسبيا وقليلة الألياف وحتى لايشعر الانسان بالامتلاء ويعوقه ذلك عن الحركة والنشاط ، كما ينبغى ان تكون الوجبة قليلة التوابل والمواد الحريفة حتى لاتسبب تقلصات معوية او التهابات او شعور بالعطش يؤدى ايضا إلى حالة عدم نشاط وحيوية كاملة . ومن اهم الشروط الواجب توافرها فى وجبة الافطار هو ثبات مواعيدها يوميا وافضل موعد للافطار هو ان تتناوله خلال ساعة من لحظة الاستيقاظ من النوم فذلك يجعل المعدة اكثر قدرة على [illegible]

ويمنع إحساس فقدان الشهيه

افطار مثالى

يجب ان تكون وجبة الفطور كباقى وجبات اليوم ـ متكاملة القيمة الغذائية ومتوازنة ـ اى تحتوى على المواد البروتينية والمواد الدهنية والمواد الكربوهيدراتية (نشويات ، سكريات) بالاضافة للفيتامينات والأملاح المعدنية ومعنى ان تكون متوازنة هو ان تتوازن عناصرها مع بعضها البعض الآخر طبقا للتوازن الغذائى داخل الوجبة وهو ٥٠٪ مواد كربوهيدراتية و ٢٠٪ مواد بروتينية و ٣٠٪ مواد دهنية ، ويفضل وجود قدر جيد من فيتامين ج المتوافر فى الفاكهة والخضروات الطازجة لأنه يزيد من كفاءة أداء اجهزة الجسم المختلفة ويدعم جهاز المناعة بالجسم

وتعتبر إصابة الشباب بالانفلونزا مرتين فى فصل الشتاء دليلا على نقص هذا الفيتامين بالجسم وهو من اسرع الفيتامينات قابلية للفساد ويكفى الجسم منه محتويات كوب من عصير البرتقال لكن ترك العصير الطازج لمدة [illegible] فيتامين ج ويصبح بلا فائدة حقيقية

كما أن كوب الشاى الخفيف غير المغلى يقوم بدور هام فى عملية تنشيط الجهاز الدورى والقلب

وجبة الافطار المثالية يجب ان تتكون من بيضة ، مسلوقة او مقلية ، ونصف رغيف وملعقة عسل نحل بالقشدة او الزبد مع ثمرة طماطم متوسطة او برتقالة ،مع فنجان شاى خفيف غير مغلى يحتوى على ملعقة سكر واحدة أو فنجان قهوة باللبن يحتوى على نفس مقدار السكر

وهناك العديد من البدائل تؤدى للحصول على نفس القيمة الغذائية مثل قطعة جبن قريش فى حجم البيضة الكبيرة مع نصف رغيف وثمرة طماطم حجم كبير مع خمس حبات زيتون وكوب حلبة يحتوى على ٢ ملعقة سكر

او عدد (٢) قرص طعمية مع نصف رغيف مع ثمرة طماطم حجم كبير مع كوب لبن به ملعقتان من السكر

او كوب لبن رايب مع نصف رغيف مع ثمرة بطاطس مقلية متوسطة الحجم مع ثمرة طماطم كبيرة الحجم مع كوب شاى باللبن يحتوى على ملعقة سكر واحدة

ويجب ان نعرف ان ملعقة القشدة التى تزن ١٠ جرامات تحتوى على ٧٠ سعرا حراريا ، والعسل باعتباره مادة سكرية فان ملعقة كبيرة منه وزنها ١٠ جرام تحتوى على ٤٠ سعرا حراريا ، اما العسل الأسود والمربى والسمك فكل جرام منها يحتوى على اربعة سعرات حرارية .

الافطار السريع

كثيرا ما يقوم الشباب باستبدال وجبة الافطار بتناول الكيك الجاهز او البسكويت والحلويات التى تحتوى على كريمات مليئة بالمواد الحافظة ومواد مانعة للأكسدة وقد يؤدى الاعتماد على هذا النوع من الافطار وحده الى حدوث العديد من الأمراض ربما تصل الى حد السرطانات ! وهيئة الأغذية العالمية تضع قيودا لوضع المواد الحافظة وموانع الاكسدة بحيث لاتزيد عن جزءين فى المليون ولكن يجب ان نعرف أن هذه المواد لها آثار تراكمية لاتضيع بمرور الوقت لأنها ملوثات كيميائية لاتتحلل ، ولايجب ان يزيد الفرد عن تناول هذه الوجبات [illegible]

أريــــد أن أعــــرف



إعداد: راوية سالم

باســـتـــيـــر



□ نرجو الحديث بالتفصيل عن العالم الفرنسي باستير وأبحاثه الهامة

(نادية رسلان - المعتزبالله أحمد حلمي - محمد زيدان عبدالرسول)

□ اسمه بالكامل لويس باستير (Pasteur) وهو عالم فرنسي شهير ساهمت أبحاثه مساهمة عظيمة في مجالات الكيمياء والطب والصناعة وأفاد الإنسانية فائدة جمة باكتشافه البكتريا التي تنقل الأمراض المعدية وابتكاره لوسيلة علاجها، كما أنقذ صناعات هامة وحيوية نتيجة اكتشافه أيضا لعملية البسترة التي سميت باسمه.

ولد باستير عام ١٨٢٢ ودرس الكيمياء في المدرسة العليا وأصبح عام ١٨٤٩ مدرسا لها في ستراسبورج حيث بدأ دراساته منذ هذه السن المبكرة علي عملية التخمر حيث اكتشف أنها تحدث نتيجة وجود كائنات حية دقيقة وبالتالي قوّض نظرية التوالد الذاتي التي كانت سائدة قبله. وبمواصلة البحث علي النبيذ والخل والبيرة اكتشف أنه يمكن القضاء علي الميكروبات الضارة التي تفسد هذه المشروبات وذلك باستخدام الحرارة بطريقة معينة، ومن هنا نشأت عملية البسترة (Pasteurisation) والتي سميت علي اسمه وتستخدم حاليا في حفظ اللبن والكثير من المشروبات وقيل فى ذلك الوقت إنه أنقذ صناعة النبيذ الفرنسية ووفر بذلك لفرنسا الأموال التي مكنتها من تسديد ديون حربها مع روسيا.

وعلي نفس الخط اكتشف أن كثيرا من الأمراض التي تصيب الإنسان والحيوان تنتج بسبب الجراثيم التي تتكاثر في الجسم. وقد اكتشف فعلا الميكروبات التي تسبب الأمراض في كل من دودة القز والماشية والدواجن، وخطرت له فكرة أن يضعف هذه الميكروبات في المعمل ثم يحقنها ثانية في الحيوانات فيحقق لها المناعة ضد المرض، وقد نجحت الفكرة نجاحا باهرا وسميت بعملية التطعيم (vaccination) وأنقذ بذلك الثروة الحيوانية والداجنة وصناعة الحرير..

ثم بدأ أبحاثه علي داء الكلب الذي كان يصيب الإنسان إذا عضه كلب مسعور، ونجح في إيجاد تطعيم ضده، وبذلك أيضا أنقذ حياة الملايين.

كان باستير في تلك الأثناء قد أصبح مديرا للأبحاث العلمية فى نفس المدرسة العليا التى كان يدرس بها وذلك عام ١٨٥٧ ولكنه ترك الوظيفة بعد ١٠ سنوات ليتفرغ لأبحاثه.

وفى عام ١٨٦٨ أصيب بجلطة فى المخ سببت له شللا جزئيا ولكنه رغم ذلك واصل أبحاثه ودراساته فى سبيل الإنسانية وهو الجزء الأهم فى اكتشافاته.

وقد أنشئ تكريما له فى باريس معهد يحمل اسمه عام ١٨٨٨ وأصبح أول مدير له حتى وفاته عام ١٨٩٥ حيث دفن فيه فى مقبرة مهيبة أنشئت له خصيصا والمعهد مركز عالمى متخصص فى دراسة ومنع وعلاج الأمراض وألحقت به عيادة لعلاج داء الكلب .. وقد أنشئت على غراره معاهد أخرى فى بلاد عديدة تحمل اسم باستير

وجوه .. على الدولار!

□ من هم رؤساء أمريكا الذين تظهر صورهم على الأوراق المالية الأمريكية (الدولارات)

(نيفين سلامه إلياس)

الأوراق المالية الأمريكية (الدولارات) موجودة فى سبع فئات هى الدولار والدولارين ثم الخمسة والعشرة والعشرين والخمسين دولارا وأخيرا المائة دولار وقد أصبح الدولار هو العملة الرسمية للولايات المتحدة عام ١٧٩٢ ولكن ليس كل الشخصيات الموجودة صورهم على هذه الأوراق من الرؤساء ، ويمكننا فى استعراض سريع الحديث عن الشخصية على وجه كل ورقة مالية ثم على الصورة الموجودة على ظهرها .

يظهر على الدولار صورة جورج واشنطن ١٧٣٢ ـ ١٧٩٩ مؤسس الدولة ورئيسها الأول وقائد ثورتها ضد البريطانيين والذى حكم لفترتين متتاليتين من ١٧٨٩ إلى ١٧٩٧ .. أما على الظهر فيظهر الخاتم الأعظم للولايات المتحدة (شعار أو خاتم الجمهورية) والذى بدأ العمل به عام ١٧٨٢ .

وعلى الدولارين يظهر على الوجه توماس جيفرسون (١٧٤٣ـ ١٨٢٦) الرئيس الثالث للولايات المتحدة (من ١٨٠١ إلى ١٨٠٩) وواضع صيغة وثيقة الاستقلال ومؤسس الحزب الديمقراطى وعلى الظهر صورة تبين توقيع وثيقة الاستقلال يوم ٤ يوليو ١٧٧٦ .

وعلى الخمسة دولارات يظهر على الوجه أبراهام لنكولن (١٨٠٩ ـ ١٨٦٥) الرئيس السادس عشر للولايات المتحدة (١٨٦١ـ ١٨٦٥) إبان الحرب الأهلية الأمريكية وعلى الظهر يوجد النصب التذكارى الذى يحمل اسمه فى العاصمة وأنشىء عام ١٩٢٢ .

وعلى وجه الورقة فئة العشرة دولارات توجد صورة ألكسندر هاميلتون (١٧٥٥ ـ ١٨٠٤) وهو أول وزير خزانة فى تاريخ أمريكا فى حكومة الرئيس الأول لها (جورج واشنطن) وهو رجل دولة مرموق وزعيم سياسى شهير خلال السنوات الأولى للجمهورية الوليدة وعلى ظهر هذه الورقة تظهر صورة وزارة الخزانة .

والورقة فئة عشرين دولارا يظهر على وجهها أندرو جاكسون (١٧٦٧ـ ١٨٤٥) الرئيس السابع للولايات المتحدة وأحد مؤسسى الحزب الديمقراطى أما على ظهرها فتوجد صورة البيت الأبيض مقر الرئيس الأمريكى .

والورقة فئة خمسين دولارا يظهر على وجهها يوليسيس جرانت (١٨٢٢ ـ ١٨٨٥) الرئيس الثامن عشر للولايات المتحدة (١٨٦٩ ـ ١٨٧٧) كان قائد القوات الفيدرالية إبان الحرب الأهلية وأنهى بنجاح انفصال الجنوبيين عام ١٨٦٥ أما على ظهرها فيوجد مبنى الكابيتول وهو مقر الكونجرس أو البرلمان الأمريكى.

أما الورقة فئة المائة دولار فيظهر على وجهها بنجامين فرانكلين (١٧٠٦ ـ ١٧٩٠) وهو أهم الشخصيات التى ساهمت فى بناء الولايات المتحدة وهو السياسى الوحيد الذى وقع على أكبر وأهم أربعة وثائق فى التاريخ الأمريكى وهى وثيقة إعلان الاستقلال ومعاهدة التحالف مع فرنسا ، ومعاهدة السلام مع بريطانيا، ودستور الولايات المتحدة، وكان كذلك أهم المخترعين الأمريكيين حتى ظهور توماس اديسون وعلى ظهر هذه الورقة توجد قاعة الاستقلال.

رفـــايـــيل

■ نرجو إلقاء الضوء على الفنان رفاييل

(احمد صالح عبد الرحمن - اسامة محمد صلاح حامد)

رفاييل الفنان الإيطالى الشهير رفاييل أحد أعمدة عصر النهضة الكبار والمؤثرين.

ولد عام ١٤٨٣ فى أوربينو وكان والده جيوفانى سانتى مصور او شاعرا فى بلاد دوق أوربينو. وقد توفى عام ١٤٩٤ فتتلمذ رفاييل منذ ذلك الوقت على يد الرسام بيريجينو حيث استمد منه رشاقة التكوينات واللون.

اشتغل فى فلورنسا من ١٥٠٤ حتى ١٥٠٨ حيث رسم العديد من اللوحات الشهيرة وظهر فيها تأثره بالفنان ليوناردو دافينشى ومن أشهر أعماله فى هذه الفترة لوحة «الدفن» و«العذراء»

انتقل عام ١٥٠٨ إلى روما بناء على طلب البابا جوليوس الثانى الذى أراد أن يعيد بناء وزخرفة مدينة روما ليعكس مجدها القديم وجمع لهذا الغرض كبار الفنانين والرسامين والنحاتين والمعماريين الايطاليين وعلى رأسهم مايكل أنجلو الذى تأثر به رفاييل فى هذه الفترة من حياته.

أخرج لوحة «مدرسية أثينا» وهى من أشهر أعماله وذلك على أحد جدران جناح البابا فى الفاتيكان وكذلك لوحة مادونا سيستين الشهير ولوحات بالداسار كاستيليون باللوفر ولوحة للبابا ليو العاشر الذى خلف البابا جوليوس الثانى .

وإلى جانب الرسم كان مهندسا معمارية بارعا أشرف منذ عام ١٥١٤ وحتى وفاته على بناء كنيسة القديس بطرس (سانت بيتر) فى روما، وكذا العديد من القصور وزخرفتها.

مات عام ١٥٢٠ ودفن فى البانتيوم (مقبرة العظماء) فى روما.

بروتوكول

■ ماذا تعني كلمة بروتوكول؟

□ بروتوكول (Protocol) لفظ يطلق علي الوثائق الرسمية أو الاتفاقات التي تقرر قواعد سياسة عامة ويتم التوصل إليها بإجراء مفاوضات بين طرفين أو أكثر. وقد يجتمع لها مندوبو هذه الأطراف أو قد تعقد بالمراسلة ومثل هذه الاتفاقيات تكون صيغتها موجزة غالبا ولاتكون طويلة الأجل بل نافذة لمدة معينة فقط.. ولا يلزم اعتماد مثل هذه الوثائق رسميا في البرلمان.

وكمثال يمكن أن يكون البروتوكول تسجيلا لوقائع محادثات دبلوماسية، أو مؤتمر دولي، أو هدنة لوقف أعمال العنف لبدء المفاوضات من أجل السلام، أو مسودة لعدة أجزاء من معاهدة تمهيدا لاستكمالها وتوقيعها، أو بيان توضيحي أو تفسيري مصاحب لتوقيع أو اعتماد معاهدة، أو حتي اتفاق تنفيذي مستقل بين حكومات لايستدعي بالضرورة الاعتماد.

وهناك معني آخر لكلمة بروتوكول، فهو قواعد السلوك السليم خلال اللقاءات الدبلوماسية الرسمية والتي يجب احترامها بدقة شديدة، فهناك مثلا مراعاة للأقدميات بين الدبلوماسيين وهناك الشكليات التي يجب مراعاتها مثل قواعد الدخول والخروج والسلام والمصافحة والجلوس وغيرها. وتوجد عادة في كل وزارة خارجية في العالم قسم للبروتوكول يتولي جميع هذه المهام.



•• العلم فى كبسولة ••



بالتعاون مع العالم الكبير د. أحمد زويل

« تشجيعا للشباب على الثقافة العلمية فقد وافق عالم مصر الكبير الدكتور أحمد زويل على الإشراف على المادة العلمية التى تنشر فى هذا الباب كل شهر .. حيث يتم إرسالها إليه بالفاكس لمراجعتها والإضافة إليها ومجلة الشباب تشكر للعالم المصرى الكبير إسهامه التطوعى الجليل هذا.»

لابد أن أعترف بأنى لا أستطيع ملاحقة مايجرى من حولى من متغيرات سريعة فى مجال الحاسبات الآلية سواء من حيث التطور فى شكل الأجهزة وأنواعها ومكوناتها وطريقة استخدامها أو من حيث البرامج التطبيقية التى أصبحت تغطى كل مجالات الحياة.. ولكن عوامل الإثارة والمتعة التى تصاحب الحوار مع الكمبيوتر أصابت البعض بنوع جديد من الإدمان فلم يعد يستطيع السيطرة على ساعات يومه وهى تفلت من يده وهو غارق فى بحور المعلومات التى يقدمها له هذا الجهاز العجيب محلقا به فوق كل بلاد العالم.

ويقول خبراء الحاسبات والمعلومات إن العالم يعيش الآن فيما يسمى «عالم الكمبيوتر الرائع Wonderful Computer World بعد دخول مايقرب من ١٠ مليون جهاز كمبيوتر على مستوى العالم على شبكة الاتصالات المعلوماتية المعروفة بالانترنيت INTER NET لتعطى ملايين البشر حرية إعلامية بلا حدود.. وأمام هذا الطوفان التكنولوجى الجارف اعترف العلماء بأن وقف هذا

•دنيا الكمبيوتر والمعلومات• لعب وجد وحب على شبكة الانترنيت

الغزو المعلوماتى أو حتى مجرد السيطرة عليه أمر مشكوك فيه.. لذلك كان على رجال العلم والفكر والدين والسياسة أن يفكروا فى كيفية مواجهة هذه التغيرات السريعة وإيجاد حلول غير تقليدية لهذه الأنواع الجديدة من المشاكل التى بدأت تفرض نفسها عليهم بحدة.

ولازال حادث الغش الجماعى الذى تم فى إبريل الماضى عبر شبكات الانترنيت فى إحدى جامعات اسكوتلاندا هو حديث وكالات الأنباء.. حيث استطاع أحد الطلبة الحصول على امتحان مادة الرياضة فقام ببث الحلول النموذجية لها عبر الشبكة لتصل إلى مايقرب من ٢٥ ألف طالب اجتازوا امتحاناتهم بتفوق وامتياز!! وراح المسئولون يعكفون على ابتكار أسلوب جديد وغير تقليدى للامتحانات..

ولم تعد شبكة الانترنيت مجرد تسلية أو متعة ولكنها أصبحت عملا واتصالات ومعلومات ومعاملات تحتل ركنا هاما وأساسيا فى حياة رجال الأعمال ويرتبط بها مصير شركاتهم ودراساتهم وأبحاثهم وربما مستقبلهم أيضا فاليها يعود الفضل فى ثورة الاتصالات الحالية بين دول العالم وتبادل الرسائل بالصوت والصورة وقنوات المعلومات المختلفة والبريد الألكترونى Electronic maol وعقد المؤتمرات والندوات واللقاءات عبر البحار والمحيطات دون الحاجة إلى أن تتحرك من مكتبك أو منزلك..

•• نادى الشباب للاليكترونيات ••

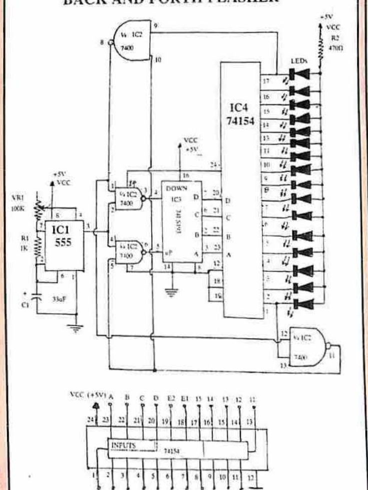
أضواء السيارة الأسطورية (كيت)

لعل معظمكم شاهد مسلسل الخيال العلمى «Night Ridera» أو المسافر الليلى الذى شاهدنا فيه السيارة الأسطورية العجيبة «كيت» ذات الأضواء الأمامية التى تبدأ فى التحرك حالما تفكر السيارة فى القيام بتصرف ما.

وقد يحب بعضكم تزويد سيارته بمثل هذه الأضواء المتحركة الرائعة للغاية ولذلك أقدم لكم هذه الدوائر الالكترونية التى تقوم بقيادة ١٦ «ثنائى ضوئى» LED وهى موضحة فى شكل (١) وتعتمد فى عملها على الدائرة المتكاملة الرقمية نوع TTL رقم ٧٤١٥٤ وهى المكلفة بقيادة الثنائيات الضوئية وهى موضحة بالتفصيل فى شكل (٢) والدوائر المتكاملة الباقية من عائلة ٧٤٠٠ أيضا التى سبق التحدث عنها ما عدا الدائرة المتكاملة المشهورة ٥٥٥ التى تقوم بوظيفة توليد نبضات ساعة لتشغيل الدائرة المتكاملة IC2 والتى هى عبارة عن ٤ بوابات NAND والدائرة المتكاملة (IC3) وهى عبارة عن عداد ثنائى مبرمج ويمكن توصيله خارج الدائرة المتكاملة ٧٤١٥٤ (IC4) بترياكات لتشغيل مصابيح ذات استطاعة كبيرة ويمكن التحكم فى سرعة تحرك الضوء عن طريق المقاومة المتغيرة VR1.

أو «أضواء السيارة الاسطورية كيت»

BACK AND FORTH FLASHER



مكونات الدائرة

IC1 دائرة متكاملة رقم NE555

IC2 دائرة متكاملة رقمية ٧٤٠٠

IC3 دائرة متكاملة رقمية 74LS193

IC4 دائرة متكاملة رقمية ٧٤١٥٠٤

VRI مقاومة متغيرة ١٠٠ كيلو أوم.

RI مقاومة ١ كيلو أوم.

R2 مقاومة ٤٧٠ أوم.

CL مكثف ٣٣ ميكروفاراد.

LEDS موحدات مشعة للضوء (LED)

أحمد لطفى على

حب الشب[اب]

حب الشباب ... هو أحد الالتهابات التى تصيب الجلد ، ولكنها تكثر فى سن البلوغ ، وقد تستمر لسنوات طويلة إذا لم تعالج علاجا صحيحا..

ونحن نعلم أن هناك أجزاء من أجسامنا يغطيها الشعر الذى ينمو بكثافة مختلفة تبعا لموقعه ، فنجده غزيرا جدا فى فروة الرأس، بينما يختلف فى غزارته من منطقة الى أخرى... ويتراوح عدد الشعيرات فى السنتمتر المربع مابين (٤٠) إلى (٨٠٠) شعرة.

وكل شعرة تنمو داخل الجلد، ويلحق بها غدة خاصة تفرز مادة دهنية أو زيتية تعطى للشعر لمعانه وبريقه ، وتجعله لينا وتحميه من التقصف. هذه الغدة تفرز بما تنتجه من زيوت ودهون داخل غمد الشعرة تحت سطح الجلد، وهى تسمى الغدة الدهنية.

وعندما يصل الفتى سن المراهقة تنشط لديه مجموعة من الغدد التى تقوم بإفراز هرمونات الذكور وأهمها الذى يؤثر تأثيرا كبيرا على نمو الشعر فى الوجه والجسم لدى الشاب ، وبالتالى يؤثر على نمو الغدة الدهنية المصاحبة للشعرة، فيزداد نشاطها وهذا يؤدى بالضرورة الى زيادة

ومن الأحداث الطريفة أن إحدى الشركات نظمت بنجاح مباراة فى الشطرنج عبر شبكة الانترنيت بين لاعبين أحدهما فى الولايات المتحدة والآخر فى استراليا وقام بمراقبة المباراة حكم من انجلترا وكانت المباراة قمة فى الإثارة والمتعة وشاهدها الملايين من سكان الكرة الأرضية فى إشارة لبدء عصر اللقاءات الرياضية عبر القارات..

ومن المؤكد أن صناعة الصحافة أيضا ستشهد تغييرات جذرية شكلا وموضوعا خلال السنوات القليلة القادمة بعد أن أصبح فى الإمكان فتح قنوات المعلومات على وكالات الأنباء العالمية فى أى وقت على مدار الأربع والعشرين ساعة يوميا لنرى ونسمع أخبار العالم كله وربما نطبع منها مانريد دون الحاجة إلى دوران المطابع الضخمة وانتظار صحف الصباح التقليدية..

والدخول على شبكة الانترنيت لم يعد مشكلة فى مصر حيث تم ربط عدة مئات من أجهزة الكمبيوتر عليها فعلا.. ومن المنتظر أن يقفز عدد المشتركين على الشبكة من المئات إلى





يكتبها:
مهندس هانى عبد الخالق
رئيس شركة المهندس الوطنية للحاسبات ونظم المعلومات

الآلاف مع نهاية عام ١٩٩٦ وخاصة بعد التطور الكبير الذى حدث فى وسائل الاتصالات السلكية واللاسلكية بين مصر والعالم..

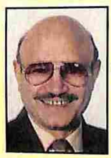
ومع انخفاض رسوم الاشتراك المدفوعة للدخول على الشبكة من المنتظر أن يزداد إقبال المواطنين على الاشتراك فيها ليتعاملوا من منازلهم مع هذا الكنز المعلوماتي الهائل من خلال رقم كودى (شفرة) خاصة هى المفتاح Pass` Word السرى لإعطاء الإذن بالدخول..

وكما أن هناك مافيا المخدرات وتجار السلاح وعصابات السطو على البنوك.. هناك أيضا من استطاعوا اختراق شبكة الانترنيت وقاموا ببث أفكارهم السوداء ونشر آرائهم المتطرفة.. بل إن البعض قام بعرض صور وأفلام غير أخلاقية معتمدين على صعوبة التحقق من مصادر البث والإذاعة.. إلا أن ذلك أدى إلى الإسراع فى التفكير فى إعداد قانون لحماية الاعلام من تلك الممارسة اللاأخلاقية وتجريم تلك التصرفات غير المسئولة ومن المتوقع أن يبدأ سباق محموم بين هؤلاء الخارجين على القانون بكل مايملكونه من إمكانيات علمية وخبرات كبيرة وبين رجال الأمن والقانون الذين لم يتعودوا على هذا النوع من الجرائم الاعلامية والأخلاقية المعقدة.

وتشير الإحصائيات الى أن معدلات الجرائم العادية وحالات الانتحار فى أمريكا وأوربا قد انخفضت بعد اتساع نطاق المشاركين فى الشبكة إلا أن علماء النفس يحذرون أيضا من أن هناك حربا قادمة لا محالة ستقودها الزوجات بعد أن افتقدن أزواجهن الذين يقضون أياما وليالى أمام سحر وجاذبية شبكة الانترنيت.

منتهى الحرية ومنتهى الخطورة فى نفس الوقت..

ـــاب... مشكلة لها حل!



بقلم
أ. د إمام أبو سنة

من خلال الفتحة التى تخرج منها الشعرة....، وطالما كانت فتحة الخروج ليست مغلقة فإن هذه الإفرازات تزيد الشعر لمعانا وليونة... ولكن ماذا يحدث لو حبست هذه الإفرازات؟!

فى هذه الحالة سوف تترسب المواد الغريبة على هذه الفتحة فتقوم بإغلاقها وتظهربعض الرءوس السوداء على سطح الجلد، وهذه المرحلة تعتبر المرحلة الأولى فى ظهور حب الشباب.

وعندما تغلق هذه الفتحات فإن الإفرازات ستستمر، ولكنها سوف تتجمع تحت الجلد، وتصبح فى هذه الحالة فرصة عظيمة لنشاط الميكروبات المتخصصة لمثل هذه الحالات. فتقوم هذه الميكروبات بتحليل هذه المواد الموجودة فى الغدة الدهنية.

●● النقاط الحمراء..!!

وينتج عن ذلك أحماض دهنية تتجمع تحت سطح الجلد محدثة بعض الالتهابات التى تظهر على سطح الجلد على هيئة نقاط حمراء وسرعان مايتكون الصديد داخلها وتظهر رؤوس صغيرة تعلو سطح الجلد مليئة بالصديد. وقد يصل الالتهاب إلى أسفل سطح الجلد فتتكون أكياس صغيرة.

وإذا نظرنا إلى وجه أحد الشباب المصاب بحب الشباب سوف نجد عدة أشكال على سطح الجلد، وهى الرؤوس السوداء head Black أو مايعرف علميا باسم Comeda وهو أول مراحل المرض، ثم ظهور النقط الحمراء وهو مايعرف باسم Papules أو نرى الرؤوس الصديدية وهو مايعرف باسم Pustwles. وفى الحالات الشديدة تتكون الأكياس أسفل الجلد!!



وقد أرجع بعض العلماء زيادة الإصابة بهذا المرض نتيجة الضغوط العصبية والنفسية وقد لاحظ آخرون أن أكل الشيكولاته بكثرة قد يكون سببا فى زيادة الاصابة بالمرض.

والمعروف أن مرض حب الشباب ، قد يترك آثارا سيئة على جلد الوجه ، مثل بعض الحفر الصغيرة وقد تؤدى إلى تشوهات كبيرة فى جلد الوجه يصعب علاجها . لذلك ، فإن علاج حب الشباب يحتاج الى مباشرة طبية منظمة من أحد الاخصائيين ، حتى يمكن أن تمر مرحلة هذا المرض بخير وسلام دون أن تترك تأثيرا ضارا على الوجه

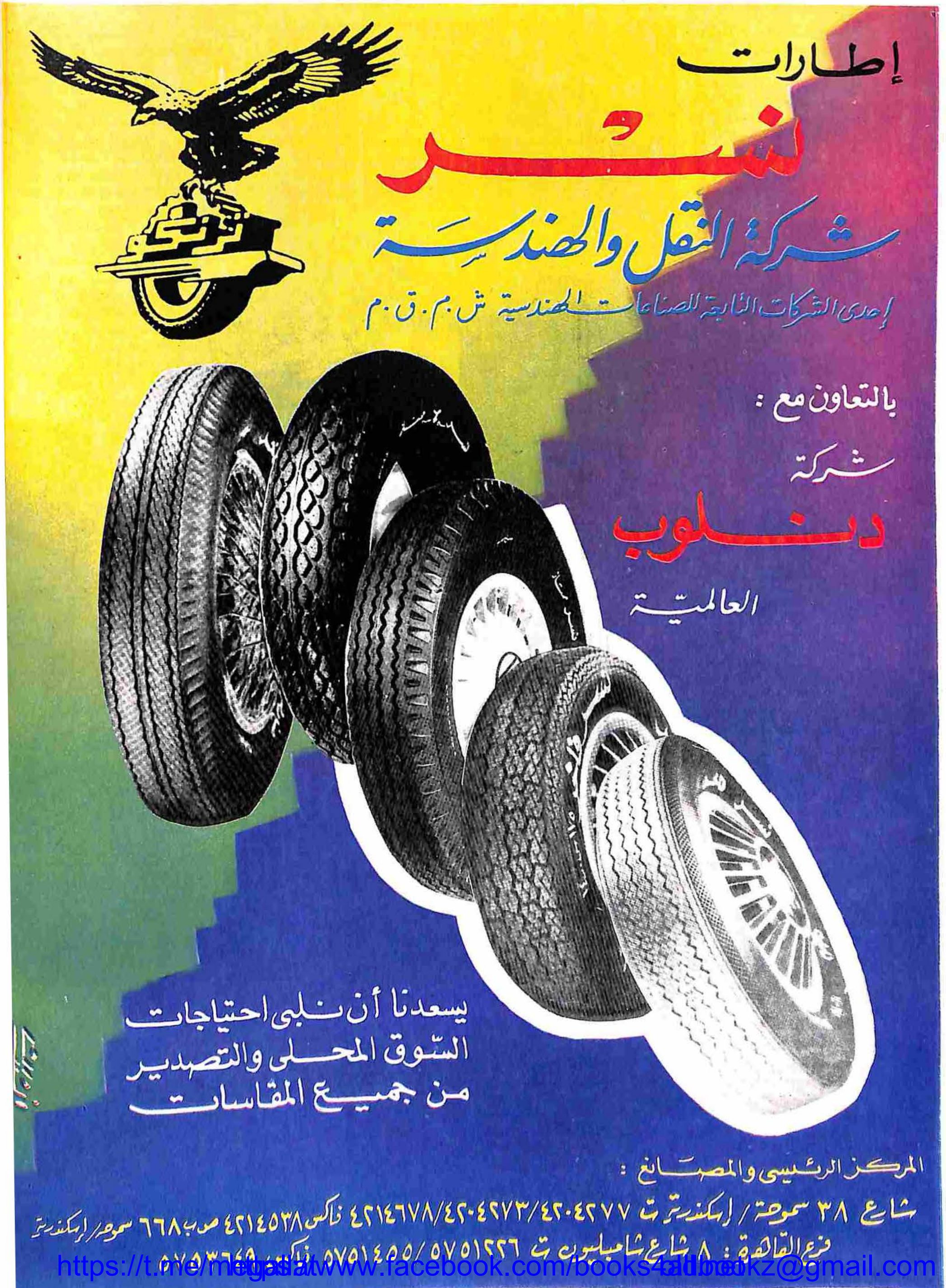
وهناك نصائح عامة يمكن إدراجها كالتالى:

١ - الغذاء: تجنب أكل المواد الحريفة بقدر الامكان،كذلك عدم الكثرة من أكل الشيكولاته أو المكسرات وعدم شرب المواد الكحولية.

٢ - الحالة النفسية: تلعب الحالة النفسية دورا فى سرعة الشفاء من المرض.

٣ - أقراص منع الحمل: وجد أن أقراص منع الحمل قد تساعد على علاج حب الشباب عند بعض السيدات الشابات.

وفى الوقت الحالى تقدمت أساليب العلاج بشكل فعال ودخل الليزر فى علاج التشوهات التى يتركها حب الشباب فى الوجه وأدت هذه النتائج إلى نجاح كبير... فلا تيأس والشافى هو الله.


إطارات
نسر
شركة النقل والهندسة
إحدى الشركات التابعة للصناعات الهندسية ش.م.ق.م
بالتعاون مع :
شركة
دنلوب
العالمية
يسعدنا أن نلبى احتياجات
السوق المحلى والتصدير
من جميع المقاسات
المركز الرئيسى والمصانع :
شارع ٣٨ سموحة / إسكندرية ت ٤٢٠٤٢٧٧/٤٢٠٤٢٧٣/٤٢١٤٦٧٨ فاكس ٤٢١٤٥٣٨ ص.ب ٦٦٨ سموحة / إسكندرية
فرع القاهرة : ٨ شارع شامبليون ت ٥٧٥١٢٢٦/٥٧٥١٤٥٥ فاكس ٥٧٥٣٦٤٩

دليل الشاب الذكى للتصرف السليم فى المواقف المختلفة «٧»



كيــف تقدم نفسـك وغيـرك للآخــرين ؟

تحقيق : إلهام رحيم

★ كثيرة هى المناسبات التى نضطر فيها لتقديم انفسنا أو غيرنا للآخرين وعملية التقديم هذه يجد البعض صعوبة فى القيام بها بالشكل الصحيح لذا طلبنا من الدكتور على السيد الشخيبى - استاذ أصول التربية بكلية التربية جامعة عين شمس - أن يحدثنا عن الشكل المثالى الذى يمكن أن تتم به فقال :-

● يقدم الشخص الأقل سنا ومركزا ومقاما للاكبر ... والشاب للفتاة والآنسة للسيدة .

● هناك عبارات مناسبة دائما للتقديم مثل « انستى اسمحى لى أن اقدم لك الأستاذ فلان » ثم التفت نحو الرجل وقل « الآنسة فلانة .. أو « عزيزى ... أقدم لك السيد فلان » ثم انظر للطرف الثانى وقل .. استاذنا السيد ... وراع أن تصحب كل اسم تقدمه بلقبه .. الأستاذ .. الدكتور المهندس ... الخ » .

● إذا كان التقديم يتم بين شابين او فتاتين متماثلتين فى السن والمركز والمكانة فلا ترتبك وانت تقدمهما لبعضهما البعض واستخدم عبارة « انتوا تعرفوا بعض » او « لا أعرف إذا كنتما تعرفان بعضكما . وبسرعة وقبل أن يركزا معك انطق الاسمين معا لان ذكر اسم احدهما قبل الآخر قد يثير الحساسية بينهما .

● إذا كنت ستقدم شابا لمجموعة من الفتيات فقدمه لهن بالتدريج من اكبرهن سنا ومكانة إلى الأقل .

● إذا اردت أن تعرف احد اطفال عائلتك لأحد اصدقائك فقدم الطفل إليه ولا تقدمه هو للطفل الذى لن يدرك فى هذه السن الصغيرة معنى التقديم وهنا يمكنك استخدام جملة « فلان ابن اختى » او « فلانة ابنة اختى »

● فى الحفلات والتجمعات إذا كان احد الحضور رجلا وتريد تقديمه لمجموعة من الضيوف فقدمه اولا ثم قدمهم له ... اما إذا كانت سيدة أو فتاة فقدم لها المجموعة ثم قدمها إليهم .

● تحت اى بند او مسمى لا تطلب من احد مهما كانت درجة صداقتك معه ان يقدمك لشخص آخر فهذا يهز صورتك تلقائيا امامه وامام الآخرين ..

● إذا تصادف وقابلت فى أى مناسبة شخصية هامة أو شهيرة فيجب ألا تسير خلفها طالبا التعرف عليها فذلك لن يهز صورتك فقط بل وسوف يشوهها

● إذا كانت هناك مناسبة اجتماعية انت المضيف فيها وبالتالى عليك تقديم الضيوف لبعضهم البعض لكنك انشغلت بأمر آخر فيمكن أن تختار من اصدقائك من يعرف كل الحضور لينوب عنك فى هذه المهمة ... او تقول لضيوفك بلباقة ومرح « يمكن ان يقدم كل واحد منكم نفسه للآخرين فالجميع اصدقاء ..

● إذا بادر أحد بتقديمك لشخص آخر فيجب عليك إذا كنتم فى مكان مغلق مثل الصالون أن تضع السيجارة - إذا كنت مدخنا » على « الطقطوقة » .. أما إذا كان التقديم فى مكان مكشوف فيجب أن تطفىء السيجارة فورا .

● إذا كان هناك من يقدمك لآخر فلابد الا تبسط يدك قبل أن يمد هو يده إليك .

● إذا كان احد أصدقائك يقدم إليك صديقا آخر له فلا تحاول أن تسأل المقدم إليك عما إذا كنت قد رأيته من قبل إلا إذا كنت واثقا من أن ذاكرتك لن تخونك وانك بالفعل قابلته قبل ذلك ووقتها يمكن ان تقول له « انا بسأل شوفتك فين قبل كده ؟ » .

● التقديم امر حتمى إذا قابلت شخصا وكنت بصحبة آخر فهنا لابد من تقديمهما لبعضهما البعض قبل بدء الحديث مع الشخص الذى قابلته .

● هناك أماكن يفضل عدم إتمام عملية التقديم فيها مثل السينما والمسرح والطريق العام واماكن العبادة ووسائل المواصلات ... كذلك هناك مناسبات غير مناسبة للقيام بنفس العملية ومنها « الجنازات ... زيارة العزاء ... زيارات المرضى ... الخ .

كيف تتعامل مع « السينما » كدار ثقافة ؟



★ لا يوجد واحد منا لم يدخل السينما لكن لسنا جميعا نتعامل معها باعتبارها إحدى دور الثقافة وهذا قد يعرضنا لمواقف محرجة لتفاديها ينصحنا الاستاذ .. اشرف محمد مصيلحى - مدير عدد من دور العرض فى القاهرة - بما يلى :

○ يفضل حجز المقاعد بالتليفون اذا توافرت الفرصة لذلك .

○ اذا لم تكن هذه الخدمة موجودة فلابد من عدم المزاحمة للحصول على التذكرة فالالتزام بالدور ضرورى سواء للحجز لنفس الحفلة أو الحفلات التالية

○ أثناء انتظار بدء العرض يفضل التزام الهدوء أو الحديث بصوت خفيض لأنه فى هذه الأثناء يكون هناك عرض قائم وجمهور يتابعه

○ وقت الدخول عليك التمسك بالدور والطابور بلا تكالب لانه مهما تتأخر فإن مكانك المحجوز برقم تذكرتك .

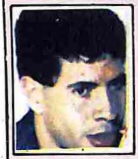
○ عليك توجيه الشكر لمن يقودك لمكانك .. والحفاظ على القواعد التى تحكم دار العرض مثل عدم التدخين أو الدخول بأى انواع للمأكولات ولو بهدف التسلية فهذا ممنوع لانه سلوك غير حضارى .

○ احرص على اى تعليق يخرج من فمك وافترض باستمرار أن شقيقتك أو والدتك أو خطيبتك وسط الحضور ، وسيضايقها اى لفظ لايليق .. كذلك لاتسرد احداث الفيلم قبلها او تعلق على احداثه لأن من يشاهدوه يفقدوا متعة متابعته اذا فعلت ذلك

○ دار العرض ليست مكانا للقاء خطيبتك فلا تحرج نفسك أو تحرجها بالاقدام على تصرف غير محسوب العواقب

○ يجب عدم التصفيق أو التصفير بعد انتهاء العرض .

كلام فى المرمى



بقلم :
أحمد شوبير

لماذا التغيير ؟

اذا نظرنا الى كل فرق الدورى العام هذا الموسم فسوف نجد ظاهرة غريبة تتمثل فى كثرة تغيير المدربين

ولاشك ان الاستقرار هو اساس النجاح لأى عمل خصوصا لو كان تدريب احدى فرق كرة القدم وقد يكون مقبولا ان يغير فريق ينافس على الدورى العام من جهازه الفني للاستمرار فى المنافسه او فريق يخشى الهبوط للدرجة الثانية للاستمرار فى البطولة ويمكن أن نجد التغيير ، عمال على بطال ، فهذا مالا يقبله عقل ولا منطق وتعالوا معا لننظر كم فريقا اجرى تغييرات فى جهازه الفني والادارى .. تصوروا عشر فرق غيرت من اجهزتها الفنية فالزمالك قبل بداية الدورى العام هرب المدرب الألمانى فرنر لاسباب نعتذر عن ذكرها والاسماعيلى اقال مدربه اسامة بعد الهزيمة أمام الزمالك ثم الاوليمبى ثم بلدية المحلة الذى اجرى التغيير مرتين فلقد عزل ابو رجيله واتى بمشير عثمان ثم احمد شعراوى والبقية تاتى ودمياط عزل احمد شعراوى وعين عادل طعيمة والمحلة عزل الالمانى شتوب واتى بالشناوى والمقاولون عزل مدربه يسرى عبد الغنى واحضر الالمانى كروجر والترسانة عزل ابو العز واعاد الكابتن الشاذلى واخيرا نجد ان جمهورية شبين قد اقال الكابتن المهذب طه بصرى من تدريبه وجاء بدلا منه خميس دويدار .

والغريب والعجيب اننا لو نظرنا إلى هذه الاسماء سنجد ان معظم المدربين العائدين قد سبق لهم العمل فى هذه الاندية وتم عزلهم ومنهم احمد شعراوى

اننا لو نظرنا سريعا على الفرق المستقرة فى جدول الدورى العام فستجدها هى المستقرة تدريبا وهي القناة مع فؤاد شعبان ، والمنصورة مع حسن مجاهد والسويس مع محسن خليفة ، والاتحاد مع بوكير والالومونيوم مع انور سلامة والمصرى مع شحتة وهكذا فان الاستقرار مطلوب ومهم جدا حتى وإن تدهورت النتائج فى بعض الاسابيع فسرعان ما ستعود الامور الى طبيعتها لان المدرب الذى بدا مع الفريق سيكون بالتاكيد افضل من غيره لانه يعرف كل الإمكانات ونقاط الضعف والقوة وكل شىء عن فريقه وهذا الكلام اقوله من واقع جدول الدورى العام .



عناية وثقـــــة ... طوال اليـــــوم
شركة النصر للكيماويات الوسيطة
الخبرة - الكثير
ادروسول
مزيل لرائحه العرق
Odrosol
deodorant
الكيلو ٢٨ طريق
مصر إسكندرية
الصحراوي
ت : ٣٨٣٠٤٠٢
٣٨٣٣٠٠٤

فكاهات ميكى ماوس





بقلم: عبد الله أحمد عبدالله

★ المثل القائل تكون في إيدك وتقسم لغيرك . هل انطبق عليك في اى وقت ؟

رباب حمزة عبدالوهاب
معهد تعاون الزيتون ـ القاهرة

★ ★ نعم . عندما كنت متفقا مع الاميرة ديانا على الزواج فلهفها الأمير تشارلز !

★ بعد ثبوت جنون البقر الا يصح مراجعة نفسك في إقبالك على اكل الكباب ؟

صالح فاروق مهنى
٦ حارة ابراهيم الجبالى ـ الفرنساوى ـ مصر القديمة

★ ★ جنون البقر ارحم بكثير من بعض جنون البشر !

★ بإذن الله سادعوك الى عزومة عندنا في (المتراس) تحلف بها طول عمرك

حسن ضاحى محمد الاسكندراني
المتراس ـ الاسكندرية

★ ★ على ان تكون « الميت راس » .. ضانى !

★ اكدت لى صديقات انهن رأينك في إحدى اشارات المرور تقود سيارة (شبح) وتدخن السيجار هل أصدقهن ؟ أم اقول لهن : يخلق من الشبه اربعين ؟

رحاب معتمد بدوى
كلية الحقوق ـ جامعة طنطا

★ ★ من فمهن لجراج السعادة !

★ ياترى حضرت مهرجان سينما الأطفال ؟

احمد عبدالسلام هجرسى
شارع كامل هجرسى ـ الدلجمون الغربية

★ ★ لم يسمحوا لى بمشاهدته فقد كان قاصرا على (الكبار) فقط

★ الا ترى ان الحلو ابو شامة على جبينه ، معذور في (اننا ماحناش عاجبينه) ؟

محمد عبدالوهاب فراره المحامى
الدلجمون ـ كفر الزيات

★ ★ رغم اننا (قضينا الليل بعده سهارى) وإننا (لفينا وراه حارة بحارة) وانه (لاجار حس بنا ولاجاره) ؟ وبعد كل هذه المكرمات ما احناش عاجبينه ؟

★ عمارة كل سكانها نساء وعمارة كل سكانها رجال ، اى الفريقين اسعد ؟

احمد محمود محمد محمد
الاسماعيلية ـ حى السلام
ص . ب ٣٣٤

لا هؤلاء ولا هؤلاء إنما السعادة تتم وفق الناموس الطبيعي وهو اندماج الفريقين في الحلال طبعا

★ هل الأم احن على ابنها ام الاب ؟ ولماذا ؟

كريمة بخيت خليل سليم ـ الجيزة

★ ★ الحنان فيض إلهي يزرعه الله في الأم والأب وبنسبة متساوية .

★ هل تتبنى صديقا لى شغوفا بالتمثيل ويمكن ان يكون ناجحا جدا

مؤمن شوقى محمود
كلية تجارة ـ سوهاج

★ ★ لا اتبنى احدا فلست صاحب نفوذ في اى جهة والطريق امامه معهد التمثيل وعندما يتخرج سيجد فرص العمل امامه على شرط الا يمثل .. بالتمثيل !

★ في عالم الحيوانات يعيش العريس والعروسه في تبات ونبات ولا نشعر باى ازعاج للحموات فما تفسير ذلك في رأيك ؟

وسام البسيونى
كلية الطب البيطرى ـ جامعة القاهرة

★ ★ ومن اين لنا ان نعرف . الا يجوز ان عالم الحيوانات يزخر بمصائب ومقالب الحموات ايضا ؟!

★ يقولون ان ضرب الحبيب زى اكل الزبيب . فهل اكلت الزبيب يوما ما ؟

خالد حسنين عبدالرحيم
٢ شارع البربرى ـ مصر القديمة

★ ★ اكلت الزبيب طبعا ولكن بدون ان احتاج الى ضرب الحبيب !

★ يقول عمرو دياب : « ضحكة عيون حبيبى ـ ضحكت لها الليالى » فهل العيون تضحك ؟

هانى مصطفى محمد عوض عصيده
اشمون ـ محافظة المنوفية

★ ★ ما تاخدش في بالك . وهل يعنى الليالى بتضحك !!

★ الفنان محمد فوزى يغنى (ابو شامة وعلامة) والفنان محمد قنديل يغنى (الحلو ابو شامة على جبينه) والمطرب إيهاب توفيق يغنى (شامة الورد شامة ـ على الخدين اجمل علامة) فإذا كانت الشامة من علامات الجمال والناس يسعدون بها فلماذا يوجد من يدفع المال للتخلص منها ؟

هانى حنفى شاكر
كلية الصيدلة

★ ★ بعض الشامات من معالم الحسن والجمال مثل الشامة التى هوستنى فكتبت فيها اغنية محمد قنديل وربما هناك من يضيق بالشامة ويحاول التخلص منها وعموما المسألة لا تستحق ضياع كام سطر بدون ان نصل إلى قفشة ضاحكة !

★ ارسلت إلى عمرو دياب ٥٥ خطابا ولم يرد على بكلمة واحدة . هل يرضيك هذا ؟

نعيمة محمد عبدالسلام ـ الجيزة

★ ★ ياطولة بالك ويا أخينا عمرو دياب حافظ على معجبينك .

★ اقترح الاستاذ سمير عبدالعظيم ان يكون وزير دولة لشئون البهجة فارجو ان تكون احد المرشحين لنفس الوزارة مؤكدا نجاحك الساحق لرسم البهجة السعيدة لاهل مصر والبلاد العربية .

حسن ضاحى محمد الاسكندرانى
الورديان ـ ١٥ شارع ١٨٨ ـ الاسكندرية

★ ★ ما المانع من تكوين وزارة كاملة للبهجة والتفاريح لتخفيف اعباء الحياة على المواطنين ؟ في هذه الحالة ارشح لها الزملاء : حسام حازم وأسعاد يونس وسمير عبدالعظيم والراجل اللى اسمه ايه كاتب هذه السطور وعندئذ سيكون عندنا فائضا من النكت وخفة الدم قابل للتصدير !

★ ما رايك في شخص ينوى الزواج من امرأتين ؟

هيثم القرشى
نجع النجار ـ سوهاج

★ ★ مسكين .. صلوا من اجله !

★ يقول عبدالحليم في إحدى اغانيه : لولا ضحكتها الحلوة وعدتنى بحاجات حلوة فما هي الحاجات الحلوة التى وعدته بها ؟

محمد إبراهيم محمد جاد
العاشر من رمضان

★ ★ شوية بونبون وشيكولاته ونبوت الغفير لماذا ينسحب تفكيركم إلى الحاجات الحلوة إياها ؟!

★ اقترح على مجلة الشباب بابا تحرره عن طرائفك مع النجوم والأسرار الفنية واسالك : ايهما تفضل : المراة التى تتكلم كثيرا ، ام المراة الصامته ؟

حازم احمد محمود نصار
٢٧ شارع التوحيد ـ وراق العرب ـ الجيزة

★ ★ من حقك ان انشر لك اقتراحك والمراة الصامتة افضل عندى من المراة الرغاية .

★ هل صحيح ان الفول المدمس مسمار البطن ؟

رشا حلمى سالمان ـ القاهرة

★ ★ هو روشتة مسامير للبطن . ولذلك اداوم على استعماله ومعدتى وامعائى عمرهم ما (شاكوش) منه !

★ اريد معرفة رأيك : هل صحيح ان الانسان يندم إذا تزوج ويندم إذا لم يتزوج ؟

ماضى خميس عبده
ساحل الجوابر ـ الشهداء ـ المنوفية

★ ★ من حقه ان يندم اذا تزوج ولكن بأى حق يندم إذا لم يتزوج ؟ هل يستخسر فينا ان ننفرد بـ (سعادة الندم) ؟!

★ ما رايك في الحسد ؟ وهل تعتقد انك محسود ؟ وما هو الشيء الذى سبب لك الحسد ؟

غصون رافت ـ الزمالك

★ ★ الحسد رذيلة موجودة بلا شك ومذكور في القرآن الكريم واعتقد انني من ضحايا الحسد فأنا محسود على حبكم وكريم تقديركم وخمسة وخميسة !

★ اريد ان اعرف منك من هى (فاطمة) الاسطورة التى شغلت عددا كبيرا من زملائك الكتاب ؟ هناك فيلم (فاطمة) ـ مصطفى امين ومسلسل (ليلة القبض على فاطمة) ـ سكينة فؤاد وقصة (الهزيمة اسمها فاطمة) إحسان عبدالقدوس وقصة (حصوة في عين فاطمة) ـ عبدالوهاب داود وقصة (عريس فاطمة) ومسلسل (من الذى لايحب فاطمة) : انيس منصور . ايه حكاية فاطمة دى ؟

يحيى عبدالحليم عبدالله عاشور
الحلمية ـ ابو حماد ـ الشرقية

★ ★ يبدو ان اسم فاطمة اسم كله بركة . ولا تعجب إذا كنت شخصيا من الذين دخلوا دائرتها نعم فإن كل ما كتبت من اغنيات غناها عشرات المطربين والمطربات كلها كانت من وحى بنت الجيران (فاطمة) التى اصارحك اننى أتمنى ان اراها حتى بعد ان اصبحت (حاجة) و(جدة) مثلى !

★ لو ورثت مليون جنيه فماذا ستفعل ؟

السيد محمود على الرفاعى
الركابية ـ كفر سعد ـ دمياط

★ ★ يعنى حا اعمل بهم إيه ؟ حاضيعهم طبعا فاشترى جهاز عروسة جديدة من موبيليات دمياط وأشترى احذية من احذية دمياط وأكل بسيمة بجوز الهند من حلويات دمياط لعدم قدرتى على اكل مشبك دمياط وأدفع الباقى مهرا لعروس من دمياط مبسوط انت ودمياط ؟

★ ما معنى الخصخصة التى نسمعها ونقرؤها كثيرا هذه الأيام ؟

مصطفى كمال وياسر
محمد السيد وعلى احمد عبدالحفيظ ـ الهرم

★ ★ معناها التخصص في اكل (الخص) !

★ ما رايك في نكد الستات ؟

احمد لطفى عبدالعال احمد
شارع سعد زغلول ـ طما ـ سوهاج

★ ★ هذا بعض تخصصهن في الحياة . ولا لوم على من يمارس عمله وتخصصه !

★ لماذا لانراك عندنا في اى كلية من كليات جامعة المنوفية ، في ندوة مفتوحة ، مثل جامعات اخرى كثيرة ؟

احمد محمد احمد ـ المنوفية

★ ★ لبيت دعوات سابقة منذ سنوات إلى اكثر من كلية من كليات جامعة المنوفية ومرحبا بتلبية دعوة جديدة إذا جاءتنى

★ مجلتنا مجلة العواجيز تدعوك إلى رحلة على موتوسيكل المفاجآت . فأين تريد أن تذهب ؟

على احمد ماهر محمود
كلية تجارة المنوفية

★ ★ إلى اى جهة على الا يكون الموتوسيكل من ماركة : اللى يحب النبى يزق !

مستشارك الخاص



إعداد :
بدريه شفيق

ما هى المناطق السياحية بالمنيا ؟

□ اريد زيارة المناطق السياحية بمحافظة المنيا .. هل يمكن إرشادى الى هذه المناطق ؟ والى اى العصور تنتمي ؟ وما عنوان بيت الشباب بمدينة المنيا ؟

معتز حسن عبدالدايم
العمرانية ـ جيزة

● أفادت هيئة تنشيط السياحة بأن الآثار بمحافظة المنيا تنتمى الى كل من .. العصر الفرعونى ، العصر اليونانى والرومانى ، العصر القبطى ، العصر الاسلامى ، وتوجد آثار العصر الفرعونى فى منطقة بنى حسن ، الشروق ، وتقع على الضفة الشرقية من تل العمارنة وتبعد عن مدينة المنيا بمسافة قدرها ٢٠ كم ويوجد بها العديد من المقابر المنحوتة فى الصخر ، وكذلك معبد الملكة حتشبسوت فى منطقة اسطبل عنتر .

منطقة تل العمارنة وبها آثار المدينة التى أنشأها اخناتون

منطقة الشيخ عبادة بها معبد رمسيس الثانى

آثار العصر اليونانى والرومانى

منطقة الأشمونيين وتونا الجبل ، وتضم بقايا المدينة اليونانية وتوجد بها اعمدة البازيلكا وهى اشبه بمعبد الأكروبوليس باليونان ، كما أنها تضم العديد من السراديب التى وجد بها موميات الطائر إبيس وقرد البابون ، وكذلك مقبرة الكاهن بيتوزيريس ومن العصر القبطى ، دير السيدة العذراء بجبل الطير .

ومن العصر الإسلامى منطقة البهنسا وبها آثار عديدة يرجع تاريخها الى الفتح الاسلامى لمصر وتشير قصة الفتح إلى مدى التحالف بين اقباط مصر والعرب فى هذه المعارك للخلاص من ظلم الحكام الرومان ، ومنطقة الشيخ عبادة هى التى عرفت باسم المجاهد الاسلامى عبادة بن الصامت

اما بيت الشباب بمدينة المنيا فمقره باستاد المنيا الرياضى .

أين نقابة الاجتماعيين وما شروط الانضمام إليها ؟

□ حصلت على بكالوريوس خدمة اجتماعية ، واريد الانضمام الى عضوية نقابة الاجتماعيين .. كيف انضم إليها ؟ وأين مقرها ؟ وهل يحق لى وانا لا أعمل فى مجال دراستى الانضملم إليها ؟

تامر شما

● افاد الأستاذ علاء الدين ثروت ، امين صندوق نقابة المهن الاجتماعية الفرعية بالقاهرة ، بأنه من حق الحاصلين على ليسانس آداب قسم اجتماع ، وكذلك الحاصلين على بكالوريوس خدمة اجتماعية التقدم للحصول على عضوية نقابة الاجتماعيين منذ تاريخ الحصول على المؤهل ، ولكن يختلف القيد فى حالة الاشتغال بالمهنة أو خلافه فهناك نظامان للقيد منذ البداية .. جدول للمشتغلين وآخر لغير المشتغلين .. ويشترط للقيد بجدول المشتغلين العمل بمجال الخدمة الاجتماعية بالمدارس او بالهيئات أو كعلاقات عامة بإحدى الشركات الاستثمارية ، أما غير العاملين فى مجال الخدمة الاجتماعية بنفس المؤهلات فيقيدون بجدول غير المشتغلين ولا تختلف رسوم القيد بالجدولين ، ولكن فقط لا يحق للعضو بجدول غير المشتغلين ترشيح نفسه فى الانتخابات لأن حق الترشيح قاصر على الأعضاء المشتغلين ،ولكن يحق لغير المشتغلين الادلاء بأصواتهم فى الانتخابات فقط ، وتتدرج رسوم القيد فى ٣ مراحل هى :الـ ١٠ سنوات الأولى من التخرج ١٢ جنيها سنويا الـ ١٠ سنوات التالية ١٨ جنيها سنويا . فوق ٢٠ سنة ٢٤ جنيها سنويا

ويتم السداد إما نقداً فى مقر النقابة او بالتقسيط خصما من المرتب عن طريق جهة العمل .

ويتم التقدم بطلب الانضمام للعضوية عن طريق النقابة الفرعية بالمحافظة ، التى ترسل بدورها للنقابة العامة للاجتماعيين بالقاهرة ، حيث تعقد لجنة القيد اجتماعها فى الأسبوع الأول من كل شهر لاعتماد الأعضاء الجدد واصدار بطاقات العضوية ، تحمل رقما مسلسلا يضم المشتركين من كل محافظات الجمهورية ، وترسل البطاقات التى تخص كل محافظة إلى النقابة الفرعية بها لتتولى بدورها تسليمها للأعضاء وتولى تحصيل الرسوم سنويا منهم .

عنوان النقابة الفرعية بالقاهرة ، مساكن الأسر الناشئة ـ ش القصر العينى ، بجوار دار الحكمة ـ ت ٣٥٥٨٤٥٧

كيف نزور بانوراما ٦ أكتوبر

□ نريد ترتيب زيارة لبانوراما ٦ اكتوبر بالقاهرة والعودة الى الاسكندرية فى نفس اليوم وذلك بعد انتهاء امتحاناتنا بالثانوية العامة ، المرحلة الأولى . وهل يتمتع الطلبة بخصم خاص عن ابراز البطاقة الدراسية ؟ .

وسام محمد حفنى
هانى محمد ابراهيم
كرموز ـ الاسكندرية

أفاد المسئول ببانوراما ٦ اكتوبر بأن العروض بالبانوراما تعمل على فترتين ، صباحية ومسائية . ومواعيد عروض الفترة الصباحية هى .. من ٩٫٣٠ ص ومن ـ ١١ ص . ومن ١٢٫٣٠ ظهرا ويستمر العرض لمدة ساعة تقريبا فى كل مرة . اما الفترة المسائية فتشمل عرضين متتالين اولهما فى الساعة السادسة مساء والثانى فى الساعة ٧٫٣٠ مساء ولا يشترط الحجز مسبقا . ولا تعمل البانوراما يوم الثلاثاء ، وللحصول على التخفيض الخاص بالطلبة يجب الا تقل المجموعة عن ٥٠ طالبا ويكون ذلك بموجب خطاب موجه من المدرسة ، موقعا عليه من المسئول ومصدقا عليه بختم المدرسة ويقدم للحصول على الموافقة اولا من الشئون المعنوية للقوات المسلحة بالقاهرة وفى هذه الحالة يحصل جنيه واحد كرسم دخول البانوراما ، أما فى حالة عدم عمل الاجراءات السابقة يحصل قيمة الرسوم العادية وهى ثلاثة جنيهات للفرد المصرى ، فوق سن ٥ سنوات ، والرسوم المطلوبة من غير المصريين قدرها ثمانية جنيهات .

هل يمكننى التحويل الى كلية اخرى بنفس الجامعة ؟

□ التحقت بعد نجاحى فى الثانوية العامة ، ادبى فى العام الماضى بكلية الفنون الجميلة ، شعبة فنون ، ولم يمكنى الالتحاق بقسم ديكور لانه يشترط للقبول به الحصول على الثانوية العامة علمي ، اريد التحويل إلى كلية التجارة الخارجية بنفس الجامعة . هل يحق لى ذلك ؟ وماهى الشروط ؟ وكيف ؟

منار حسين شاهين
المعادى الجديدة

● أفادت ادارة جامعة حلوان بأنه يجب أولا تحديد موقفك من الالتحاق ، إما بالتقدم للامتحان أو بتقديم عذر مقبول قبل موعد بدء الامتحان . أما عن التحويل فيجب اولا التأكد من استيفاء شرط المجموع المقبول بكلية التجارة فى سنة التحاقك بالجامعة وتكون الإجراءات كالآتى .

استخراج بيان حالة من الكلية المقيد بها الطالب ويشمل البيانات التالية .. اسم الطالب ، بيانات الثانوية العامة ، (الشعبة المجموع المستوى الخاص) موافقة الكلية والجامعة على التحويل .

التقدم الى الكلية المطلوب التحويل اليها ببيان الحالة وايصال مكتب التنسيق وبطاقة الترشيح .

فى حالة موافقة كل من الكلية والجامعة المحول منها والمحول إليها ، يتم تحويل ملف الطالب الى الكلية المحول إليها دون تدخل من الطالب . لايجوز للطالب ان يبدأ الدراسة فى الكلية المحول اليها الا بعد استكمال إجراءات التحويل والقيد بالكلية .

الطالب الذى سبق له دراسة مواد دراسية بكلية مناظرة يمكن إعفاؤه من إعادة دراستها بعد موافقة مجلس القسم ثم مجلس الكلية وباعتماد رئيس الجامعة .

فى حالة عدم استكمال إجراءات القيد للطالب المرشح خلال الفترة الزمنية التى تحددها الجامعة وتخطره بها يكون من حق الكلية رد ملف الطالب على عنوانه ويلغى ترشيحه للكلية إلا اذا كان الرسوب هو سبب عدم استكمال القيد .

تعليق على لغة الكابوريا

□ عندما قرات فى عدد ابريل من مجلة الشباب عن لغة الكابوريا وبعض العادات التى طرات على المجتمع المصرى ، وعلى وجه الخصوص على الشباب بمختلف فئاته وجدت أن ما يحدث هو محصلة ظروف عديدة يواجهها الشباب منها اولا : البعد عن تعاليم الدين والسطحية فى تعلم الأصول واللياقة فى التصرفات

ثانيا : انخفاض المستوى المادى لدى الشباب لارتفاع الأسعار وعدم توافر فرص العمل وانخفاض الاجور إن وجدت .

ثالثا : الفراغ الذى يهيمن على حياة الشباب فيصيبهم بالملل والاحباط .

رابعا : عدم توافر فرص ممارسة الرياضات المختلفة لمعظم الشباب ، فاشتراكات الأندية اصبحت تعجز الكثيرين فلا يجدون سوى الشوارع والمقاهى يقضون فراغهم بين ارجائها .

السيد احمد ابوسيف - منية سمنود - اجا - دقهلية

أشياء لا تسر السائح

اعمل كمرشد سياحي ، وبحكم عملى الاحظ اشياء خطيرة تتعارض مع الدعوة والعمل على ازدهار السياحة كاحد المصادر الرئيسية والمؤثرة فى الدخل القومى لبلدنا مصر ..

فعلى سبيل المثال نجد ان الطريق الصاعد الى الهرم والمار بنزلة السمان قذر للغاية ، لا تمتد له يد النظافة ، وهو طريق كل السياح الوافدين خصيصا لمشاهدة معالم الحضارة المصرية العريقة فى منطقة الأهرام ، بل وتنبعث منه روائح كريهة تنتج عن مخلفات الابل والحمير والخيل المتكدسة فى هذه المنطقة ، ويقتصر دور اصحابها فقط على جمع المال من السياح ، دون اى اكتراث بالمحافظة على نظافة هذه المنطقة الحضارية الهامة .

كما أنه يجب النهوض بالمعاهد فى محافظة الاقصر ، لتعليم اللغات وكذلك تعليم الأشغال اليدوية لانتاج المشغولات التى يحرص السياح على اقتنائها ، مثل اشغال السجاد والاصواف والذهب .. وكلها مشغولات يسهل على الشباب تعلمها والكسب منها ، بان تتولى جهة رسمية عرض مشغولاتهم وتسويقها باثمان معقولة ، غير مبالغ فيها .

كما يجب تعميم فكر المهندس حسن فتحى فى إعداد الفنادق لأن له طابعا خاصا، يتمشى مع جو بلادنا ، بالاضافة الى انه يبهر السياح لبساطته ويجدون فيه راحة

محمد على ماهر ابراهيم مرشد سياحى

من ينقذنا من الضوضاء ؟

□ لا استطيع مهما كتبت ان اصف لكم كم الضوضاء الذى تسببه لسكان الشارع الذى اقطنه ورشتان متجاورتان ، احداهما للحدادة ، والأخرى لصيانه المصاعد ، وعلى حد علمى فإن وجود الورش وسط المناطق السكنية شىء ممنوع بحكم القانون ولكن يبدو ان القانون لايجد طريقه إلى شارعنا ، فهاتان الورشتان تعملان حتى وقت متاخر من الليل فلا نستطيع التركيز فى مذاكرة ولا يهدا لنا نوم ، بل لقد اعتلت صدورنا من الضجيج ورائحة الدوكو التى اصبحت سمة من سمات شارعنا

لقد اتخذ السكان خطوات ايجابية بإبلاغ المسئولين عدة مرات ، ولكن دون جدوى !

عن المتضررين آمال حامد موسى

ش محمد على السيد - وراق الحضر

من يدعم غوص الأعماق ؟

□ توجهت الى اللجنة الفنية لاتحاد الغوص للالتحاق بدورة تدريبية على غوص الاعماق ففوجئت بانه يجب على اولا اجتياز امتحان مستوى متقدم فى اللغة الانجليزية ، كما ان الدورة كانت مدتها ثلاثة اسابيع ، تلقينا خلال الاسبوعين الاول والثانى منها محاضرات نظرية وتدريبا عمليا فى حمام سباحة والمشكلة الكبرى فى برنامج الاسبوع الثالث فقد كان علينا ان نتدريب لمدة ٢٤ ساعة فى البحر الأحمر ، وكلفنا ذلك حوالى ٩٠٠ جنيه بخلاف رسوم الدورة ،وذلك ليس بالمبلغ المتيسر لشاب يريد ان يبدا حياته العملية ، ولا يتوفر لديه دخل يسمح بذلك .

لذلك اجدنى اتساءل .. ما دور المجلس الاعلى للشباب والرياضة فى دعم تلك الرياضة ؟

عمرو مجدى ابراهيم

مجمع نصرالدين - جيزة

كوبونات مسابقات الشباب

افتح قلبك يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

زيارة الكلية الجوية يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الثقافة السينمائية يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الثقافية يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

اتوبيس المفاجآت يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الثقافة الرفيعة يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

هواة الطوابع يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الدينية يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

هواة المراسلة يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الصوت والضوء يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الأغانى العربية يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أين الكرة يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

الأغانى الأجنبية يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

أجمل تعليق يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :

سباق الشباب الغنائى يونيو
الإســـم :
العنـــوان :
المؤهـــل :
افضـل مطـرب :
افضـل مطـربـة :
افضـل اغنيـة :
افضـل مـؤلـف :
افضـل ملحـن :
افضـل موسيقـى :

أجمل تعليق
يونيو
الإسم :
العنوان :
المؤهل :


شاى
الجوهرة
شاى العائلة
سيلانى فاخر
مع تحيات حمدى قريطم وشركاه



بقلم:
جمال حماد

لماذا عزل ابن الخطاب خالد بن الوليد؟

"

تبوأ خالد بن الوليد بعد إسلامه وفي حياة الرسول عليه الصلاة والسلام مرتبة سامية ومكانة مرموقة وكان في موضع الصدارة من جنود الإسلام حتى انتقل رسول الله إلى الرفيق الأعلى وهو عنه راض، وعندما تولى الصديق أبو بكر خلافة المسلمين وفاجأته ردة القبائل العربية وهو في قلة من الجند كان قائده الأعظم في حروب الردة الضروس هو خالد ابن الوليد الذي أطاح بزعماء الردة طليحة الأسدي وأم زمل ومالك بن نويرة ومسيلمة الكذاب وسحق جيوشهم برغم قوة شكيمتهم واستماتتهم في القتال وأعاد القبائل التي ارتدت عن الدين وخرجت عن طاعة الخليفة إلى الاسلام.

"

وعقب انتهاء حروب الردة وجه ابو بكر قائده المظفر لفتح العراق وبرغم تفوق جيوش الفرس على جيش خالد تفوقا ساحقا في العدد والعدة فقد تمكن خالد من أن يكيل لهم هزائم مريرة وضربات قاصمة زلزل بها دولة الأكاسرة ومن ان يسيطر على كل الأراضي الواقعة غرب الفرات. وعندما تزعزع موقف جيوش المسلمين في اليرموك بسبب تفوق جيش الروم الذي يواجههم فضلا عن كثرة الإمدادات التي أرسلها إليه هرقل امبراطور الروم بعث قادة المسلمين يطلبون المدد من خليفتهم بالمدينة فلم يجد لهذا الموقف سوى خالد فامره بالسير بنصف قوته من العراق إلى الشام وجعله اميرا لأمراء الجيوش. وهناك في ساحة اليرموك احرز خالد نصرا حربيا حاسما رفعه إلى مصاف القادة العظام في التاريخ فقد فتح الله بعدها للسلمين ابواب الشام على مصراعيها.

وهذه الحقائق تقودنا إلى طرح السؤال الذي حير الكثيرين وشغل اذهان المؤرخين والباحثين طوال قرون طويلة وهو:ما الذي دعا امير المؤمنين عمر بن الخطاب وهو الخليفة الذي قل ان يوجد شبيه له في عدله إلى أن يبدأ عمله في دولة الإسلام بعزل أعظم قادة المسلمين وأمهرهم في القيادة وفن الحرب خالد بن الوليد؟ وهو القائد الذي لم يهزم قط في أية معركة والذي كان ذكر اسمه يثير الرعب في قلوب أعداء الإسلام والذي قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «خالد سيف من سيوف الله».

في الواقع والذي قد لايعرفه البعض أن الفاروق عمر قد عزل خالدا مرتين... المرة الأولى عام ١٣ هـ وفيها عزل خالدا عن القيادة العامة لجيوش المسلمين في الشام وولى مكانه أبا عبيدة عامر بن الجراح وفي هذه المرة كان العزل مقتصرا على القيادة العامة فحسب ولم يمتد إلى عمله كقائد عسكري لذا ظل خالد يعمل تحت إمرة أبي عبيدة امير الجيوش قائدا لإحدى الفرق التي اشتركت مع باقي الفرق والألوية الإسلامية في فتح بلاد الشام ولم يتوقف عن الجهاد في سبيل الله وفي القتال ضد جيوش الروم حتى دانت الشام باسرها للمسلمين وكتب القائد العام أبو عبيدة لعمر بن الخطاب يصف له الفتح العظيم وما ابداه خالد فيه من شجاعة ومهارة وبلاء فقال عمر مقولته المشهورة: «أمّر خالد نفسه.. رحم الله أبا بكر كان أعلم بالرجال مني»

أما المرة الثانية لعزله فكانت عام ١٧ هـ اي بعد أن امضى خالد أربع سنوات خاض خلالها غمار القتال ضد لروم تحت إمرة أبي عبيدة وكانت خاتمة المطاف فتح مدينة قنسرين عنوة وكانت مدينة في شمال الشام ذات حصون منيعة وقد قاوم اهلها خالدا مقاومة مستميتة لذا ولاه ابو عبيدة إمارتها وحدث ان خالدا وهو امير لمدينة قنسرين سار هو وصاحبه القديم عياض بن غنم من شمال الشام صوب أرض الروم في الشمال وتوغلا في أرمينية حتى بلغ خالد «آمد والرها «وهو يلقي الرعب في قلوب الأعداء ثم عاد خالد إلى قنسرين بعد ان غنم اموالا طائلة ومغانم عظيمة لذا قصد إليه كثير من الناس يرجون جوائزه فلم يضن عليهم وكان فيمن قصده رجل من رؤوس العرب هو الأشعث بن قيس أمير كندة فاجازه خالد بعشرة آلاف درهم.وعندما بلغ عمر بن الخطاب بالمدينة خبر هذه الجائزة اشتعل غضبه وقال: «والله ما صدقت الله إن كنت اشرت على ابي بكر بامر فلم انفذه... والله لايلي لي خالد عملا ابدا» وكتب إلى ابي عبيدة ان يستقدم خالدا وان يعقله بعمامته وينزع عنه قلنسوته حتى يعلم منه هل اجاز الأشعث بن قيس من ماله او من إصابة اصابها فإن زعم انها من إصابة فقد اقر بخيانته وإن زعم انها من ماله فقد أسرف وامره ان يعزله على كل حال وان يضم إليه عمله.

واخذ ابو عبيدة كتاب امير المؤمنين عمر فتحير في الامر لحرصه على الا يسيء إلى خالد رفيقه في الحرب ولحرصه في الوقت نفسه على تحقيق واجب السمع والطاعة لامر امير المؤمنين واستقر رايه على ان يستدعي خالدا وان يترك رسول عمر (بريد الخلافة) يتولى التحقيق وان يترك بلالا مؤذن النبي ومولى ابي بكر يقوم بالتنفيذ وجمع ابو عبيدة الناس وجلس هو على المنبر ثم قام البريد الذي اوفده الخليفة يسال خالدا: هل من مالك اجزت بعشرة آلاف درهم ام من إصابة اصبتها؟ وكرر البريد السؤال فلم ينبس خالد ببنت شفة كل ذلك وابو عبيدة جالس على المنبر لايقول شيئا فلما الح البريد في السؤال والح خالد في الصمت قام بلال فقال: «إن امير المؤمنين امر أن تعقل بعمامتك وان تنزع عنك قلنسوتك حتى تجيب عما تسال الآن عنه، ودهش خالد لهذا الموقف واعياه الجواب إذ كيف توجه إليه تهمة خيانة الأمانة علانية وعلى ملأ من الناس وهو في اوج ظفره باعداء الله وأعداء المسلمين؟! ولم يلبث بلال أن تقدم صوب خالد ونزع عنه قلنسوته ولمّ يديه وراء ظهره وعقله بعمامته ثم ساله: «ما تقول؟ أمن مالك أجزت بعشرة آلاف درهم أم من إصابة؟.

كان ابو عبيدة ينظر إلى الناس من مجلسه على المنبر فيرى امارات الدهشة والاستنكار بينة على وجوههم فلا يزيده ذلك إلا إمعانا في الصمت الذي التزمه في ذلك الموقف بينما كانت نفس خالد تضطرم في هذه اللحظة بفيض من الألم والغيظ المكتوم والكبرياء الجريح فكيف يطاطيء البطل رأسه وهو لم يعرف الذل في حياته بل كان في جاهليته وإسلامه مثال الأنفة والعزة والكرامة ويالسخرية القدر أن يقيد بعمامته وهو الذي قيد آلاف الأسرى من الأعداء بالسلاسل وان يتهم بخيانة المسلمين في اموالهم وهو الذي اعز الله به الإسلام والمسلمين وبرغم ذلك لم تخطر فكرة الثورة ضد عمر على باله فهو جندي من جنود الإسلام وعمرامير المؤمنين وإنه لأعظم إيمانا بالله من ان يثور ضد من ولاه المؤمنون إمارتهم لذلك لم يزد حين كرر بلال سؤاله ان اجاب في صوت هاديء: «بل من مالي» ولم يلبث بلال حين سمع عبارة خالد أن أطلقه واعاد قلنسوته ثم عممّه بيده وقال نسمع ونطيع لولاتنا ونفخّم ونخدم موالينا» وكان بلال في تصرفه هذا مثلا للتربية الإسلامية الفاضلة فقد سمع وأطاع الخليفة في احد ولاته ولما قام بتنفيذ ما هو مطلوب منه عاد إلى خالد يعظمه ويفخمه بهذه العبارة التي وجهها إليه.

وبينما كان ذلك الموقف يجري في (حمص) مقر قيادة ابي عبيدة امير أمراء المسلمين في الشام كان عمر ينتظر في (المدينة) عاصمة الخلافة مقدم خالد إليه معزولا عن إمارته في قنسرين ومبعدا عن كل عمل له في جيوش المسلمين فلم يجل قط بخاطره ان يحجم ابو عبيده عن تبليغ خالد أمر عزله فلما طال به الانتظار وابطا خالد عليه فطن إلى ما وقع وكتب إلى خالد مباشرة يستقدمه ويبلغه الامر الذي احجم أبو عبيده عن ان يبلغه له. وعندما تناول خالد كتاب الخليفة ثارت نفسه إذ راى في صنيع أبي عبيدة إشفاقا عليه وهو رجل يزدري الإشفاق وينكره لذا ذهب إليه بينما كانت نفسه تتنازعها عوامل محبته له وغضبه منه وقال له: «رحمك الله ما أردتَ إلى ما صنعتَ.. كتمتني امرا كنت احب ان اعلمه قبل اليوم» واجاب ابو عبيدة في مودة وعطف: «والله ما كنت لأروعك ما وجدت لذلك بدا وقد علمت ان ذلك يروعك» وكان أبو عبيدة في واقع الأمر مثلا عظيما في تكريمه لخالد قائده وأميره بالامس ومرؤوسه اليوم فهو يعلم جيدا خلائق ذلك القائد العبقري وقد سبق ان حضره وهو يتلقى امر عزله الاول بثبات تام ونفس راضية فإن تنحيته عن القيادة العامة وقتئذ لم تمنعه عن ممارسة قيادته لفرقة من جنود المسلمين وبقي يصول في ساحات القتال طيلة اربع سنوات تحت إمرة أبي عبيدة حتى دانت الشام باسرها للمسلمين اما عزله الثاني الذي سوف يحرمه من الجهاد في سبيل الله ومن ان يصول ويجول في ميادين القتال مع جيوش المسلمين فقد أبى ابو عبيدة أن ينقل إليه ذلك الامر الأليم الذي كان يدرك أنه أشبه بحكم الاعدام بالنسبة إلى ذلك القائد العظيم خالد بن الوليد فارس العرب وبطل الإسلام.

وللحديث بقية.

المسابقة الثقافية



يكتبها :

أبو السعود ابراهيم

● قبة الصخرة عبارة عن بناء من الحجر مثمن الشكل ، طول ضلعه عشرون مترا ونصف المتر وارتفاعه حوالى تسعة أمتار ونصف المتر ، داخل المثمن الخارجى مثمن آخر ، قوامه العمد والأكتاف . داخل هذا المثمن دائرة من العمد ، تحمل قبة عظيمة من الخشب فى رقبتها ست عشرة نافذة .

وأروقة البناء عبارة عن الفراغ بين المثمن الأول والمثمن الثانى ، والفراغ بين المثمن الثانى والدائرة وهى الأماكن التى تتخذ للصلاة والطواف .

وللبناء أربعة أبواب متعامدة وكان القصد من بناء القبة أن يحج الناس إليها ، بدلا من مكة المكرمة التى كانت تحت حكم عبد الله بن الزبير منافس الأمويين ، وتعتبر قبة الصخرة من أغنى المبانى الاسلامية بزخارف الفسيفساء ، التى تزين كثيرا من أجزائها حيث تتألف عناصرها الزخرفية من الأشجار والفاكهة والأوانى ورسوم الأهلة والنجوم . وقد أصلح القبة وجدد فيها الخليفة المأمون ، كما تم تجديدها مرة أخرى فى عام ١٩٦٤ ، وقد انشئت فوق الصخرة المقدسة فى بيت المقدس وقام بإنشائها عام ٦٩١م :

١ - عبد الملك بن مروان
٢ - عبد الرحمن بن عوف
٣ - عبيد الله المهدى الفاطمى

■ حجر رشيد هو الكلمة السحرية التى فتحت مغارة الكنوز الفرعونية .. فلولا اكتشاف هذا الحجر وفك رموزه لظلت الآثار الفرعونية مجرد طلاسم لا يعرف أحد مغزاها .. ولظلت الحضارة الفرعونية بكاملها فصلا مجهولا أو شبه مجهول من فصول التاريخ ..

وحجر رشيد عبارة عن صخرة من الجرانيت مسجل عليها مرسوم صادر من كهنه مدينة منف عام ١٩٦ قبل الميلاد إلى بطليموس الخامس فى ذكرى تتويجه على مصر ، والمرسوم مكتوب باللغات الهيروغليفية والديموطيقية (اللغة الشعبية العامية فى مصر القديمة) واللغة اليونانية القديمة

وقد عثر عليه الضابط الفرنسى ، بيير بوشار ، عام ١٧٩٩ أثناء حملة نابليون بونابرت على مصر ، وقد جرت محاولات عديدة لترجمته من خلال مقارنة النص فى اللغات الثلاث المدون بها حتى استطاع العالم الفرنسى شامبليون عام ١٩٢٢ من التوصل إلى ذلك وفك رموز اللغة الفرعونية القديمة ومن ثم استطاع العالم قراءة معنى النصوص والكتابات والنقوش المدونة على المقابر والمعابد الأثرية وفهم الحضارة المصرية القديمة .

ومن المفارقات ان اهم مفاتيح فهم الحضارة المصرية ...

١ - المتحف الفرنسى
٢ - المتحف المصرى
٣ - المتحف البريطانى

■ حماس هى أحد أجنحة جماعة الاخوان المسلمين بفلسطين التى تأسست فى فلسطين عام ١٩٣٥ إثر زيارة قام بها عبد الرحمن البنا شقيق مؤسس الجماعة بمصر إلى القدس . وفى عام ١٩٤٥ افتتح أول فرع للجماعة ، وبحلول عام ١٩٤٧ ، أصبح للجماعة ٢٥ فرعا بعضوية تتراوح بين ١٢ و ٣٠ الفا ، تخضع جميعها لقيادة الجماعة بالقاهرة ، بين عام ١٩٦٧ ومنتصف الثمانينات ، تركزت أنشطة الجماعة على الاصلاح الدينى والاجتماعى فى الأرض المحتلة .. وبرز البعد السياسى - النضالى عقب غزو لبنان عام ١٩٨٢ وقد حسمت الجماعة خياراتها لصالح خدمة الكفاح المسلح فى سياق الانتفاضة .

وقد صدر النداء الأول لحركة حماس فى ١٩٨٧/١٢/١٤ فى قطاع غزة ، وتتغلغل حماس فى كافة القطاعات النوعية من جمعيات أهلية ، نقابات ، معاهد وجامعات ، مدارس .. الخ . وترى حماس أن اتفاق أوسلو المعروف بغزة - أريحا . ضد الحقوق الفلسطينية المشروعة ، وأنه يتنكر لنضالات الشعب الفلسطينى فى وثيقة منسوبة إلى حماس صدرت فى ١٩٩٤/٣/٩ وحماس هى :

١ - حركة الشبيبة الاسلامية .
٢ - حركة الجهاد الاسلامية
٣ - حركة المقاومة الاسلامية .

■ تقع جمهورية الشيشان جنوب غرب روسيا . فى إقليم شمال القوقاز بين بحر قزوين والبحر الأسود وهو ما يتسم بأهمية استراتيجية لروسيا ، سواء لوقوعها فى إقليم شمال القوقاز الذى يمثل معبرا لروسيا إلى البحر الأسود من جانب ، أو لكونها مركزا لشبكة النقل والمواصلات التى تربط روسيا بشمال القوقاز من جانب آخر .

حـل مسابقة إبريـل ١٩٩٦

□ منف
□ ابو عبيدة عامر بن الجراح
□ محمد الفاتح
□ عمرو بن بكر التميمى
□ المرودان



جوهر دودايف



محمود رياض

وفى سياق عملية تفكك الاتحاد السوفيتى عقب محاولة الانقلاب الفاشلة فى أغسطس ١٩٩١ أعلنت جمهورية الشيشان الاستقلال عن الاتحاد الروسى فى نوفمبر ١٩٩١ عقب انتخاب الجنرال جوهر دودايف رئيسا لجمهورية الشيشان وذلك فى الانتخابات التى جرت فى أكتوبر ١٩٩١ . وقد صدر قبل الانتخابات بيان من البرلمان الروسى ومرسوم من الرئيس الروسى يعلنان عدم مشروعية الانتخابات ، ولم تعترف روسيا بشرعية الانتخابات أو بشرعية إعلان الاستقلال من جانب واحد فى الشيشان .

ويقدر عدد سكان جمهورية شيشان بنحو ١ر٥ مليون نسمة ويمثل المسلمون ٧٤٪ من السكان غالبيتهم من السنة وتقدر مساحتها بنحو ١٤ر٥ الف $كم^2$ وهى مركز هام لصناعة استخراج وتكرير البترول حيث يقدر الانتاج بنحو ٧.٣ مليون طن سنويا واحتياطياته بنحو ٥٠ مليون طن ، وعائداته بنحو ١٥٠ مليون دولار وعاصمتها :

١ - كيمجالى
٢ - جروزنى
٣ - يا وندى

■ أول أمين عام لجامعة الدول العربية ، ولد عام ١٨٩٣ بمحافظة الجيزة بمصر شارك فى ثورة التحرير الليبية ضد الاحتلال الايطالى ١٩١٩ ١٩٢٢ وانتخب عضوا فى أول مجلس نيابى مصرى ١٩٢٤ . اختير وزيرا للأوقاف ثم وزيرا للشئون الاجتماعية ١٩٣٩ ، وكان عضوا فى الوفد المصرى لوضع ميثاق الجامعة ١٩٤٥ واختير أمينا عاما يوم صدور الميثاق ١٩٤٥/٣/٢٢ حتى استقال فى عام ١٩٥٢ . وقد اضطلع فور توليه منصبه القومى بمهمة تأسيس الأمانة العامة وتفعيل أدوارها ومهامها بسلوكيات وتوجيهات وأنشطة مستمدة من روح الميثاق ومن قرارات مجلس الجامعة . وقد استطاع أن يبلور الكيان القانونى الدولى للجامعة وأن يحدد ملامح الشخصية السياسية والقومية للأمانة العامة . وقد وصفت مرحلة ولايته بأنها مرحلة المواجهة (١٩٤٥ - ١٩٥٢) ففى إثر انتهاء الحرب العالمية الثانية كان كثير من الأقطار العربية قيد الاحتلال أو الانتداب . وفى أثناء ولايته نشبت الحرب العربية - الأسرائيلية الأولى ١٩٤٨ . وقد أفرزت تلك الحرب وعيا مبكرا بالأمن القومى العربى فعقدت الدول العربية معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادى التى وافق عليها مجلس الجامعة عام ١٩٥٠ إنه المناضل :

١ - عبد الرحمن عزام
٢ - محمد عبد الخالق حسونة
٣ - محمود رياض

أسماء الفائزين فى المسابقة الثقافية إبريل ١٩٩٦

المجموعة الأولى : كتب حديثة مقدمة من الهيئة العامة للكتاب ومركز الأهرام للترجمة والنشر

- كريم عبد اللطيف على عبد الله - سبورتنج - محمد على فرج حسابوه - المحلة الكبرى - وليد محمد عطية يونس - عين شمس الشرقية - هشام سعيد فرحات - فليمنج - محمد نيازى محمد - الابراهيمية - فريد احمد نوفل - زفتى - محمد مصطفى السيد مسعود - عزبة النخل - عبد الفتاح النوبى الطيب - الاقصر - طارق محمود احمد حسن - دمنهور - ليلى حماده عبد الموجود محمد - قنا

المجموعة الثانية : اشتراكات مجانية لمدة عام فى مجلة الشباب

- وائل محمد حامد - المعادى الجديدة - شريف شرقاوى إبراهيم على - شبرا الخيمة - احمد عبد العزيز إبراهيم - فاقوس - زنيب محمد أبو كتيفة - شبين الكوم - زكريا سيد ابو خليل عبد الساتر - اسيوط - محسن حسن عبد الكريم - اسوان - سمير عواد عطية - الزقازيق - مصطفى احمد محمد شاكر - القرشية - عمرو محمد إبراهيم - الزقازيق - اسماء احمد محمد - شبرا

اسماء الفائزين فى المسابقة السياحية

١ - سعاد عبدالرحمن احمد - شبرا مصر - ٢ - محمد السيد احمد خلاف - شبين الكوم منوفية - ٣ - محمد ضياء محمد يوسف - منزلة دقهلية - ٤ - هدى عبدالسلام حسن علام - عين شمس القاهرة - ٥ - احمد حسنين محمد حجاج - الامام الشافعى القاهرة - ٦ - مسعد يوسف محمد - بورسعيد - ٧ - خالد طه - طنطا - الغربية - ٨ - منى سمير عواد - الزقازيق - ٩ - حازم عامر ابوحديد - بولاق الدكرور - الجيزة -

١٠ - سماء عبدالله السيد - شبرا - القاهرة - ١١ - نصر الدين مختار يوسف - الاسماعيلية - ١٢ - محمد منصف الاصولى - دمنهور بحيرة - ١٣ - علاء الدين محمد الطحان - شبراخيت البحيرة - ١٤ - عبدالحافظ عبد الرحمن على - الاسكندرية - ١٥ - محمد احمد على - الجيزة - ١٦ - محمد محمد البندارى - بورسعيد - ١٧ - ابراهيم عبدالفتاح ابراهيم رجب - المطرية القاهرة - ١٨ - نبيلة شنودة شاكر - شبرا مصر - ١٩ - عفاف عبدالفتاح حسن - شبين القناطر القليوبية - ٢٠ - عبير عبدالمنعم اسماعيل - حدائق القبة القاهرة

المسابقة الدينية

بالاشتراك مع شركة صوت القاهرة للصوتيات

يكتبها : **سيد أبودومة**

السؤال الأول

● يوجهنا ربنا سبحانه وتعالى إلى التحلى بحسن الاخلاق ومعاملة الناس بالحسنى حتى ولو أساءوا إلينا وهذا هو خلق الصابرين ذوى الحلم الذين لهم فى الآخرة حظ عظيم وفى هذا المعنى وردت أيتان كريمتان فى سورة فصلت فما رقمهما؟

السؤال الثانى

● انتشرت ظاهرة الدخول على الآخرين وزيارتهم دون استئذان أو سابق موعد وهذا اقتحام لحرمات الناس وهو سلوك ينهى عنه الدين ويحذر منه لذلك أمرنا الله فى كتابه العزيز ألا ندخل على أحد إلابعد استئذانه كما جاء فى أيتين من سورة النور فما رقمهما؟

السؤال الثالث

● حقيقة الإسلام أنه دين يدعو إلى الأمن وعدم إيذاء الآخرين سواء باللسان أو باليد اذكر الحديث الشريف الذى رواه البخارى فى صحيحه فى هذا المعنى.

السؤال الرابع

● يدعو الإسلام إلى البذل والعطاء كما يدعو أن يحيى المسلم أخاه بالسلام وهذا العمل من خير أعمال الإسلام كما ورد فى حديث شريف رواه البخارى فما نصه؟

اجابة السؤال الاول من اسئلة المسابقة الدينية المنشورة فى عدد أول مايو ٩٦

●● الآية رقم ٦٧ من سورة الزخرف

إجابة السؤال الثانى

●● الآية ١٥٣ من سورة الانعام

اجابة السؤال الثالث

●● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لاتحقرن من المعروف شيئا ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق) رواه مسلم

اجابة السؤال الرابع

●● عن أنس رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (لايتمنين أحدكم الموت لضر أصابه فإن كان لابد فاعلا فليقل: اللهم أحينى ماكانت الحياة خيرا لى وتوفنى اذا كانت خيراً لى) متفق عليه

الفائزون فى المسابقة الدينية ابريل ٩٦

● محمد فؤاد أحمد عثمان - الأقصر ● حسن محمد عبد العزيز - اسوان ● محمد كامل سلمان - سراى القبة ● صبحى عبد المجيد إدريس - كفر الشيخ ● هناء شوقى إبراهيم - اشمون ● صلاح أحمد محمد سليمان الشهير بصلاح الشيخ - الاسكندرية ● خالد محمد عبد اللطيف - أبو ظبى ● محمد جلال الخطيب - أسيوط ● ابراهيم محمد رفاعى - محافظة البحر الأحمر ● لواحظ عبد الفتاح على بهنسى جويلى - دمنهور ● مدحت غنيم نصر الدين - السويس ● وجيه محمد عمر السراج - الساحل ● قمر السيد عبد المجيد زيدان - دسوق ● عبد الله راضى عبد الوهاب خليل - أسوان ● شرف الدين محمود عبد المطلب - سوهاج

مسابقة أجمل

إعداد: **عبير عطية**



التقط زميلنا المصور سعد فج النور تلك اللقطة الطريفة والمطلوب منك عزيزى القارىء للمشاركة فى المسابقة كتابة تعليق واحد فقط وإرساله للمجلة فى موعد أقصاه العاشر من يونيو ١٩٩٦ لتفوز بإحدى الجوائز وهى اشتراك مجانى بالمجلة لمدة سنة أو ستة أشهر أو ثلاثة شهور ولا تنس لصق الكوبون الموجود بصفحة الكوبونات حتى لا تتعرض للاستبعاد من المسابقة.

كما نرحب بالصور الطريفة التى يلتقطها قراء المجلة وسوف تنشر تباعاً وحظ سعيد للجميع.

نتيجة مسابقة أجمل تعليق لشهر يونيو ١٩٩٦



التعليق الأول:

«معقولة تاكلى عيش حاف؟ دا انت مجيّتك دى تستاهل الدبح!»

(محمد حسن رفاعى - المطرية)

التعليق الثانى:

«يا بُخلا .. أجيب لكم لبن وقشطه وجبنة وتجيبولى عيش حاف؟»

(محمد فؤاد منصور - حدائق القبة)

التعليق الثالث:

« هوه ده العيش اللى حتعملوه فتّه على شوربتى؟»

(قمر السيد عبد المجيد - دسوق

مسابقة الثقافة السينمائية

بالاشتراك مع شركة مصر للتوزيع و دور العرض

إعداد: **آمال عويضه**

تواصل مجلة الشباب نشر مسابقتها الثقافية عن السينما «الفن السابع» بالاتفاق مع السيد الأستاذ «محمد خفاجه» رئيس مجلس إدارة شركة مصر للتوزيع ودور العرض التى تقدم ١٥ دعوة - كل دعوة لفردين من قراء الشباب - توزع على النحو التالى:

٥ دعوات للوجه القبلى، و٥ دعوات للوجه البحرى، و٥ دعوات للقاهرة الكبرى.

ويرجى لصق أو تدبيس الكوبون المنشور بصفحة الكوبونات مع ورقة الإجابة ثم توضع فى مظروف منفصل مع مراعاة كتابة الاسم والعنوان بالكامل من الخارج ويرسل الخطاب على العنوان التالى:

القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام

مجلة الشباب - مسابقة الثقافة السينمائية (يونيو ٩٦»

علما بأن آخر موعد لتلقى الخطابات هو منتصف الشهر الحالى، وسوف تجرى القرعة على الخطابات ثم ترسل الدعوات بالبريد للقراء الفائزين سواء أكانوا داخل القاهرة أم خارجها.

● **سؤال الشهر:**

عن سيدة الشاشة العربية «فاتن أحمد حمامة» من مواليد القاهرة فى ٢٧ مايو ١٩٣١. بدأت العمل الفنى وهى طفلة لم تبلغ بعد السادسة من عمرها، عندما شاركت فى فيلم «يوم سعيد» أمام الموسيقار الراحل «محمد عبد الوهاب» قامت بأول بطولة لها.. وهى طالبة بمعهد التمثيل المسرحى فى فيلم «ملاك الرحمة» أمام الفنان الراحل «يوسف وهبى».

حصلت على العديد من الجوائز من داخل مصر وخارجها عن أدوارها المتميزة وخاصة فى أفلام: دعاء الكروان - بين الأطلال - أيامنا الحلوة - سيدة القصر.

ولم تقتصر مشاركتها على السينما فقط ولكنها قدمت عدة مسلسلات إذاعية تحولت فيما بعد لأفلام سينمائية مثل «ليلة القبض على فاطمة - وأفواه وأرانب - هذا إلى جانب المسلسلات التليفزيونية مثل : «حكاية وراء كل باب - وضمير أبلة حكمت»

ومؤخرا شاركت فاتن حمامة فى عملين لمخرجين من أبناء الموجة الجديدة فى مصر وهما: خيرى بشارة وداود عبد السيد - اذكر اسم عمل واحد منهما؟

● **إجابة سؤال الشهر الماضى**

إلى جانب الأفلام التى أشرفت عليها الفنانة القديرة «ماردى كوينى» كمنتجة، شاركت فى شبابها بالتمثيل فى أكثر من فيلم من بينهما الزوجة السابعة وفاطمة وماريكا وراشيل

الفائزون فى مسابقة الثقافة السينمائية مايو ٩٦

● سمير ورداني شملول - المرج ● اسماعيل محمد شكرى - الهرم ● محمد عزمى عطية - كوبرى القبة ● كمال عبد الحليم سلطان بولاق - أبو العلا ● زينب محمد حنفى - عابدين ● جينا وديع تادرس - المنصورة ● محمد خميس محمد خميس - الاسكندرية ● هشام يحيى محمد سعود - دمنهور ● أحمد عبد الرحمن ابراهيم - الشرقية ● انتصار سعد سليمان - الاسماعيلية ● اسماء مصطفى أحمد مناع - أسوان ● خالد عبد الخالق محمد - نجع حمادى ● عبير رجب رياض - أسيوط ● محمود أحمد محمد بدوى - أسيوط ● حمدى عبد البديع بيومى - المنيا

المسابقة الغنائية

إعداد:
أمال عويضة

مسابقة الأغانى العربية

بالاشتراك مع شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية.

تنظم «مجلة الشباب» مسابقة الاغانى العربية بالاشتراك مع الأستاذ «طارق عبدالله» رئيس مجلس إدارة شركة «هاى كواليتى» للتوزيع والتسجيلات الغنائية. وجوائز المسابقة عبارة عن ٨٠ البوما من احدث إصدارات الشركة توزع على ٢٦ قارئا وقارئة من الفائزين عن طريق القرعة، حيث يحصل كل منهم على ٣ البومات.

ويقول الأستاذ «محمد يوسف» نائب مدير الشركة إن إنتاج الشركة يضم اكثر من ٤٠ عملا متنوعا من بين إنتاج الشركة او بين الالبومات التى تتولى الشركة عملية توزيعها فى مصر. وتضم القائمة اعمالا للفنانين: محمد الحلو . حنان ماضى . إيهاب توفيق . محمد محيى . انوشكا . حميد الشاعرى . وليد توفيق . فارس . نبيل شعيل . عبدالله الرويشيد . لطفى بوشناق . كاظم الساهر.

ترسل الإجابات والبيانات الخاصة بكل متسابق على ورقة منفصلة . هذا إذا اراد المتسابق الاشتراك فى اكثر من مسابقة من مسابقات الشباب . ثم يلصق كوبون المسابقة، وتوضع ورقة الحل فى مظروف يحمل العنوان التالى:

القاهرة . شارع الجلاء . مؤسسة الاهرام . مجلة الشباب مسابقة الاغانى العربية «يونيو ٩٦».

اخر موعد لتلقى الرسائل هو اول يوليو ٩٦ وتعلن اسماء الفائزين فى عدد اغسطس، وسوف يخطر الفائزين بريديا، اما سكان الاقاليم فترسل إليهم الالبومات مباشرة.

سؤال الشهر:

المطرب «هانى شاكر» احد الفنانين الجادين الذين يحاولون البحث عن صيغة فنية مختلفة، ويحاول فى نفس الوقت الإشادة بفضل من سبقوه فقد استعان فى اغنية «نسيانك صعب اكيد» بمشاهد من فيلم «الوسادة الخالية» للراحل عبدالحليم حافظ، كما قدم فى الحفلات العامة ثلاث اغنيات قدمها العندليب الأسمر من قبل وهى: نار . نعم ياحبيبى نعم . جبار.

«هانى شاكر» أصدره مؤخرا أحدث البوماته الغنائية التى قدمها بالاشتراك مع مجموعة من الملحنين والشعراء والموزعين الشباب اذكر اسم هذا الألبوم؟

□ إجابة سؤال الشهر الماضى:

«قلبى ماله» و «معقول نتقابل تانى» من أحدث أغنيات الفنان «هانى شاكر» المصورة

مسابقة الأغانى الأجنبية

بالاشتراك مع شركة «الدولية» للتسجيلات.

للأصدقاء هواة الاستماع للأغنيات الأجنبية ومتابعة اخبار نجوم الأغنية الغربية تواصل «مجلة الشباب» تقديم مسابقة الأغانى الأجنبية. والبومات الفائزين مقدمة من الاستاذ «محمد النجار» المدير العام لشركة «الدولية» للتسجيلات الصوتية.

والجوائز عبارة عن ٨٠ البوما من اصدارات الشركة توزع على ٢٦ فائزا. ترسل الإجابات على ورقة منفصلة ويلصق عليها كوبون المسابقة فى مظروف يحمل العنوان التالى: القاهرة . شارع الجلاء . مؤسسة الاهرام . مجلة الشباب . مسابقة الأغانى الأجنبية «يونيو ٩٦» آخر موعد لتلقى الرسائل هو اول يوليو ٩٦

وتعلن أسماء الفائزين فى عدد اغسطس ٩٦ ويتم إخطار الفائزين بريديا، اما بالنسبة لسكان الاقاليم فترسل الالبومات إليهم مباشرة.

□ سؤال الشهر:

يبدو ان «تك ذات» . TAKE THAT . ذلك الفريق الموسيقى الذى اعاد للأذهان الشهرة العالمية التى حققها من قبل فريق «نيوكيدز اون ذا بلوك» يسير على نفس الطريق لفريق «نيوكيدز» حيث أعلن أعضاؤه الخمسة (مارك وروبى وجارى وهيوارد وجاسون) عن رغبتهم الحقيقية فى الانفصال بحثا عن النجاح.

الفريق العالمى قدم عدة البومات تضمنت عشرات الأغنيات. اذكر اغنية واحدة فقط من اغنيات الفريق؟

□ اجابة سؤال الشهر الماضى:

«جورج مايكل» او مطرب العواطف فى قوائم السباق العالمية: يونانى الأصل وانجليزى الجنسية.

الفائزون فى مسابقة الاغانى العربية ابريل ٩٦

● فايزة قاسم طاهر عيسى . الاسكندرية ● زهراء مصطفى الشريف . دمنهور ● نيرمين مصطفى قطب . الزاوية الحمراء البلد ● مصطفى احمد ابراهيم محمد . مناجم الواحات البحرية ● عبده عبده عبدالمطلب عبدالهادى عسكر . الشرقية ● خيرى عبدالباسط محمد مرزه . كفرالشيخ ● منى على عبدالحليم عبدالفتاح . بيلا حىّ المشرفى . كفرالشيخ ● فاطمة الزهراء الديسطى محمد . الدقهلية ● علاء شعبان سيد محمد . المنيا ● اشرف نصرالدين طواب . سفاجا ● ايهاب رمضان محمد احمد . الأميرية ● ايمان سليمان السيد . الاسكندرية ● محمد سامى محمد . البحيرة ● محمد عاطف عبدالسلام . المنوفية ● ليلى فوزى ابراهيم . الاسكندرية ● مصطفى حنيدق غنايم . الاسماعيلية ● اسامة محمد حشمت عبدالرحمن . الشرقية ● فاطمة فتحى عبدالوهاب مسعود . عابدين ● ناصر عبدالرازق محمد محمد عكاشة . القليوبية ● طارق محمد محمد مصطفى . الجيزة ● احمد محمد محمود عمر . اسيوط ● ابهم عبدالمنعم الشربينى . قنطرة غمرة ● ابراهيم احمد محمد . بولاق الدكرور ● وائل حسنى عطاالله . كفرالشيخ ● باسم نظير ابراهيم . شبرا ● رضا عبدالعال محمد يوسف . بورسعيد

الفائزون فى مسابقة الاغانى الأجنبية ابريل ٩٦

● محمود عادل القصراوى . طنطا ● داليا نبيل محمد ابراهيم . شبرا ● مدحت محمد محمود جادالله . وراق الحضر ● عبير سعدالدين محمد . الجيزة ● مروة فتحى محمد المنياوى . شارع الشهداء ● سامح لويز رزق الله . القاهرة ● هشام على محمود خيرالله . القليوبية ● سيد نصر ابراهيم . الوايلى الكبير ● داليا محمد احمد الحوشى . البحيرة ● امير جابر حسنين . كفر الشيخ ● ماهر محمد مصطفى . قنا ● محسن رجب عبدالفتاح محمد . بنها ● ايمان رمضان عايش محمود . السويس ● عماد حلمى فؤاد . المنيا ● سها مصطفى محمد رسلان . الاسكندرية ● حسن صابر حسن . الاسكندرية ● اميرة سليمان ابوجبة . المحلة الكبرى ● فاطمة حسن احمد . القليوبية ● محمد طه عبدالعزيز . شبرا الخيمة ● اسامة محمد الصغير محمد . شبرا الخيمة ● امجد احمد عثمان . شبين الكوم ● لمياء سعيد عبدالمقصود . دار السلام ● مارى منير فكرى . سوهاج ● احمد محمد قنديل . المحلة الكبرى ● محمد مختار محمود البوتلى . سوهاج ● علاء صلاح عبدالحميد عوض الله . بولاق

أيــن الكــرة؟



هذه الصورة التقطها الزميل محمد لطفى لإحدى مباريات كرة القدم ، لكن الكرة الحقيقية تاهت بين عدد من الكرات اضيفت إلى الصورة بحيلة فنية ، فهل تستطيع تحديدها لتربح إحدى جوائز المسابقة وهى ١٠ مجموعات من الكتب الرياضية و١٠ اشتراكات مجانية لمدة سنة فى مجلة الشباب و١٠ اشتراكات مجانية لمدة ٦ شهور فى المجلة.

قص كوبون المسابقه والصقه على ورقة الإجابة التى تتضمن اسمك وعنوانك وارسلها إلى مجلة الشباب - مؤسسة الاهرام ش-الجلاء واكتب على الغلاف مسابقة اين الكرة ولن يُلتفت إلى اي رسالة لا تتضمن كوبون المسابقة.

حل مسابقة شهر إبريل ١٩٩٦	الكرة رقم ١

الفائزون فى مسابقة أين الكرة ابريل ٩٦

المجموعة الاولى: مجموعة كتب متنوعة:

● محمد ممدوح احمد حلمي العسيلى . العاشر من رمضان ● محمد عادل احمد شتا . مصر الجديدة ● محمد جودة عبدالقادر محمد . قرية الزهراء ● سعيد فؤاد ابوهاشم احمد . المنيا ● محمد مصطفى ابراهيم الزعفرانى . طلخا ● وليد نبيل ابراهيم . الاسكندرية ● محمد عثمان علام محمد . ملوى ● احمد فتحى البولينى . دمنهور ● امنية محمد مخيمر رمضان . طنطا ● محمود احمد عبدالحليم . حلوان الحمامات

المجموعة الثانية: اشتراك مجانى فى مجلة الشباب . لمدة سنة

● غادة عبدالرحيم محمد ابراهيم . اسيوط ● محمد مصطفى محمد الباز . [illegible] كفرالزيات ● امل ابراهيم عبدالغنى صالح . امبابة ● احمد ابراهيم احمد خليل . باب الشعرية ● نسيم محمد مسعد حسن . الدقهلية ● احمد محمد سيد . اسيوط ● رانيا محمود حمدى . المنوفية ● ياسر حسانين فؤاد . القاهرة ● ملاك عبدالرحيم السيد محمود . الاسكندرية ● أحمد سعد الصياد . الدقهلية

المجموعة الثالثة . اشتراك مجانى فى مجلة الشباب لمدة ٦ شهور:

● خالد عبدالنافع عبداللطيف . أوسيم . جيزة ● محمد محمود احمد زيد . الشرابية ● هانى احمد سيد زيان . شبرا ● نورا محمد فاضل حسنين . الاسماعيلية ● محسن دهشان يونس . الغربية ● رضا ابراهيم عبدالواحد . الشرقية ● محمد جلال عبدالعظيم . الغربية ● أحمد محمد فاضل احمد ابراهيم . البحيرة ● طه سالم زايد . كفر الشيخ ● عصام عبدالرؤوف محمود [illegible]

مسابقة الصوت والضوء

٣٠ دعوة لقراء الشباب لمشاهدة عروض الصوت والضوء بالهرم والكرنك وفيلة.

تواصل «مجلة الشباب» نشر حلقات مسابقتها الثقافية عن تاريخ مصر القديم بالاتفاق مع شركة مصر للصوت والضوء حيث وافق اللواء «سيد حسب الله عويس» رئيس مجلس الادارة، والعضو المنتدب على تقديم ٣٠ دعوة مجانية كل منها لفردين من قراء الشباب الراغبين فى مشاهدة عروض الصوت والضوء، والتعرف على تاريخ بلادهم

والدعوات صالحة للاستخدام لحضور حفلات الصوت والضوء بالهرم، والكرنك، وفيلة التى تقدم باللغة العربية مساء كل خميس والشركة ليست مسئولة عن توفير الانتقالات للقراء الفائزين.

يرجى لصق أوتدبيس الكوبون المنشور على الورقة التى تحمل الإجابة، ويتم وضعها فى مظروف منفصل ويكتب عليه من الخارج اسم وعنوان المتسابق والعنوان التالي:

القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام - مسابقة الصوت والضوء «يونيو ٩٦»

على أن ترسل الإجابات قبل منتصف الشهر الحالي، وسوف تجرى القرعة على الخطابات ثم ترسل الدعوات بالبريد للقراء الفائزين سواء اكانوا داخل القاهرة ام خارجها.

الفائزون فى مسابقة الصوت والضوء مايو ٩٦

● صفية إمام سلطان - المعادي ● منى محمد ابو زيد - كوبرى القبة ● تغريد امين الصبان - مصر الجديدة ● شيماء محمد احمد البرعى - حلوان ● عماد وديع واصف - مصر الجديدة ● محمود حسن مرسى - عين شمس ● ماهر ابراهيم عبدالله رشدى - منشية ناصر ● عماد محمد سيد - مصر الجديدة ● عبدالهادى السيد ابو زيد - شبرا الخيمة ● محمد احمد عزام - القناطر الخيرية ● صلاح محمد ابو حمود - المحلة الكبري ● غادة محمد ابو غيده - طنطا ● احمد فتحى البولينى - دمنهور ● محمد سمير النواوى - المنصورة ● لميس حسانين غريب - شبين الكوم ● محمود فتحى سليمان - الغربية ● تيتى احمد الصناديلي - ابو كبير - شرقية ● رانيا نعيم كمال شريف - دمياط ● حسن على اسماعيل - سيدى بشر ● الشيخ مصطفى اسماعيل ابو العينين - البحيرة ● دعاء عماد الدين بحر - اسوان ● سامى عز يونس - الفيوم ● فاطمة رياض فهمى - المنيا ● محمد عبدالخالق حسن - الغردقة ● نشات فهمى عبدالملاك - قنا - قفط ● محمد عمر عبدالحميد - المنيا ● احمد سليمان محمد سليمان - اسيوط ● حسن محمد حسن ريان - البلينا ● فاطمة عدنان سويلم - كوم امبو ● سيد محمد حسن بيومى - اسيوط

إعداد: آمال عويضه

سؤال الشهر:

«الفيوم» واحة مصرية خضراء على شكل ورقة توت، تتصل بنهر النيل عن طريق ترعة بحر يوسف المتفرعة من ترعة الإبراهيمية عند مريوط التى تدخل الفيوم عند قناطر اللاهون وتقع إلى الجنوب الغربى من القاهرة وتبعد عنها حوالى ١٠٠كم.

يبلغ عدد السكان بها اكثر من مليون وربع نسمة تقريبا وتضم ١٦٥ قرية موزعة على ٥ مراكز إدارية «الفيوم - اطسا - سنورس - طامية - إبشواى»

وتتمتع الفيوم بمميزات طبيعية هائلة وتحفل بمعالم أثرية فرعونية ويونانية وقبطية وإسلامية وحديثة. ومن بين الآثار الفرعونية التى تضمها الفيوم بقايا لثلاثة أهرامات اذكر اسم واحد منها؟

إجابة سؤال الشهر الماضي

تضم جبانة «وادى الملوك» الأثرية بالأقصر ما يزيد عن ٤٥ مقبرة منحوتة فى الصخر تعرضت جميعها لعبث اللصوص عدا مقبرة «توت عنخ أمون» التى عثر عليها اللورد كارتر بكامل محتوياتها

مسابقة الثقافة الرفيعة

بالاشتراك مع دار الأوبرا المصرية

٣٠ دعوة لقراء الشباب لمشاهدة عروض الأوبرا

ياللى نويت تشغلنى. من ألحان فيردى!!

تواصل مجلة الشباب تقديم مسابقتها فى الثقافة الرفيعة بالاشتراك مع دار الأوبرا المصرية، حيث نتناول فى كل عدد بعض المعلومات عن احد المبدعين او عن أحد الاعمال الفنية.. ثم نطرح سؤال العدد، ونلاحظ ان إجابة السؤال ليست موجودة بالضرورة فى المعلومات التى تقدمها المجلة، وعلى الأصدقاء ان يبحثوا عنها فى المصادر المختلفة للمعلومات الموسيقية.

والمجلة مع دار الأوبرا تهدى الفائزين ٣٠ دعوة لخمسة عشر فائزا لمشاهدة أحد العروض التى تقدمها مسارح الاوبرا فى الشهر التالى.

حل مسابقة العدد الماضى (مايو٩٦)

عائلة الرحبانية الفريدة، والتى كان منها من يكتب الشعر ومن يكتب الموسيقى، ومن يعزفها ويقود فرقها، وكان الأخوان عاصى ومنصور الرحبانى من ابرزهم كتابة للشعر والموسيقى، وإلى تلك العائلة، وقبلها فنان الأجيال محمد عبد الوهاب يرجع الفضل فى الاستخدام المبدع لآلة الجيتار فى الموسيقى العربية.

مسابقة الشهر

«التانجو» إيقاع موسيقى خفيف وراقص، ويكون على وزن راقص هكذا... واحد/ اثنين، واحد - اثنين.

ولقد ابتدع التانجو واشتهر من خلال امريكا اللاتينية، ومنها انتقل إلى العالم، وخصوصا من منطقة البلاتا (الأرجنتين واوروجواى) وكوبا، ويقال ايضا إن جذوره الأولى افريقية.

وعندما انتقل إلى اوروبا كان عن طريق الأسبان الذين استجلبوه، فيما استجلبوا واتوا به من هناك، ومن إسبانيا انتقل إلى إيطاليا فاستخدمه الموسيقى الايطالى الكبير «جوزبى.. فيردى» (١٨١٣ - ١٩٠١) فى اوبراه الغنائية «ريجوليتو» سنة ١٨٥٠م والتى تحكى قصة صراع رجل احدب بسيط يدعى ريجوليتو مع الدوق الذى أراد الزواج من ابنته عنوة، وتنتهى بان يقتل ريجوليتو ابنته بالخطا اعتقادا منه أنها الدوق.

ولان الفن والثقافة، والعلم والمعرفة، ليست ملكية خاصة، وإنما هى فى الواقع تراكم معرفى ساهمت فيه كل البشرية، فقد انتقل هذا الإيقاع الى الشرق عن طريق موسيقيين متعددين ابتداء من سيد درويش الذى تعلم فى إيطاليا، وانتهاء بفريد الأطرش، ولكن الفنان الكبير «محمد عبد الوهاب» هو الذى استطاع إمتاعنا جميعا بهذا الإيقاع الراقص، فى العديد من اغنياته!

لايفوتكم فيلم «ميديا» لبازولينى الإيطالى

وأغنيته الشهيرة التى يقول مطلعها.. «ياللى نويت تشغلنى.. طاوعنى وابعد عنى

إن حبيتك.. يبقى ياويلك من حبى!!

تاثر فى تلحينها باوبرا فيردى المعروفة باسم «ريجوليتو»

وهكذا نرى ان الموسيقى الكلاسيك ليست بعيدة عن وجداننا واذواقنا، ويمكننا تذوقها والاستمتاع بها، بدليل استمتاعنا بالتانجو فى أغنياتنا العربية.

يكتبها : أحمد السرساوى

سؤال الشهر

اذكر عملين شهيرين لفيردى بخلاف «ريجوليتو»، سواء من الأعمال الأوبرالية او من الأعمال السيمفونية.

من أخبار الأوبرا هذا الشهر

لاتفوتكم مشاهدة فيلم «ميديا» لبازولينى المخرج الإيطالى الكبير يوم الأربعاء ٩٦/٦/٢٦ حيث يعرضه المسرح الصغير بدار الأوبرا، بطولة المعجزة «ماريا كلاسى»، كما قال «محمد سالم» مدير المسرح الصغير.

تقدم امسية الأوبرا الشعرية يوم ٩٦/٦/٥، والندوة الثقافية يوم ٩٦/٦/١٢. وصالون الأوبرا الثقافى يوم ٩٦/٦/١٩.

تقدم الأوبرا اعتبارا من الاحد ٩٦/٦/١٦ اوبرا «انس الوجود» والتى تعد اول اوبرا مصرية باللغة العربية بموسيقى عزيز الشوان، المؤلف الموسيقى المصرى الكبير.

فى قاعة الفنون التشكيلية بالاوبرا يقام معرض الفنانين ماجد عبد الرازق، واماني المفتى للتصوير الزيتى فى المدة من ٣ - ١٣ يونيه سنة٩٦.

الفائزون فى مسابقة هواة الطوابع إبريل ٩٦

● سلوى احمد عبدالوهاب - القليوبية ● محب عطا حبيب - الفيوم ● احمد محمد عبدالمنعم فريد - طنطا ● نهى السعيد عمر ابو نار - مصر الجديدة ● احمد شعبان محمود محمود - قنا ● تامر صلاح عبدالفتاح الشريف - كفر الشيخ ● عيد محمد على رضوان - الاسكندرية ● اسعد على احمد سيد - قنا ● منى احمد بركات - الاسكندرية ● علاء عبدالرحيم احمد - القاهرة

أسماء الفائزين فى مسابقة الثقافة الرفيعة شهر مايو ١٩٩٦

● سامح عبدالرؤوف السيد رضوان - الزقازيق ● فاتن الجويلى - دمنهور ● حسن عبدالوهاب أحمد على - قنا ● أحمد عبدالمنعم توفيق - الاسكندرية ● عبدالمنعم كامل علوث - كفر شبين القناطر ● وائل حسين محمود - بنى سويف ● عبدالخالق إبراهيم عبدالخالق - مصر القديمة ● اسلام عبدالمنجى عبد ربه - الاسكندرية ● عوض أحمد حسن الغندور - المنصورة ● أحمد الشحات عوض عبدالوهاب - بولاق الدكرور ● أكرم إبراهيم عثمان سلامة - الزاوية الحمراء ● محمود فاروق عبدالرازق محمود - المرج ● شادى عماد برسوم - الاسكندرية ● إسلام فخر الاسلام سيد عثمان - مدينة نصر ● محمد عبدالعزيز عثمان جاويش - المنصورة

الأستاذ ديكارت!



بقلم :
عبد الوهاب مطاوع

من بين ذكريات طفولتى البعيدة تقفز صورة هذا الرجل وتتراءى لى فى مخيلتى فى بعض الأحيان! أما الرجل فقد كان حين سمعت به ورأيته لأول مرة فى العشرينات من عمره. وقد عرفت من أمره أنه فشل فى دراسته فشلا ذريعا وحار أهله معه، فلقد بلغ سن الشباب ولم يحصل على أية شهادة ترشحه لأية وظيفة، ولم يتعلم حرفة تضمن له عملا، وحتى لو كان قد تعلم حرفة فهيهات أن يقبل بالعمل حرفيا، وهو من يعتبر نفسه «أفنديا» رغم فشله الدراسى، ومن «ذوى الأملاك» مع أن الأسرة كلها لم يبق لها من موارد العيش سوى قطعة أرض زراعية صغيرة لا ترى بالعين المجردة ولا تفى باحتياجاتها الأساسية، ولولا البيت القديم الصغير الذى ورثته الأسرة وتقيم به، لانكشف المستور وهتكت الأستار التى تحميها عن أنظار الآخرين، وقد ساهم تعثره الدراسى عاما بعد آخر وتردّى أحوال الأسرة الاقتصادية مع تقدم زملائه السابقين فى طريقهم الدراسى حتى بلغوا المرحلة الجامعية، فى تعقيد شخصيته إلى أقصى حد، فأصبح شديد الحساسية لأية مقارنة بينه وبين غيره من الناجحين، وشديد التحفز لأية كلمة أو إشارة من هؤلاء الزملاء السابقين يتشمم فيها رائحة الاعتزاز بتفوقهم الدراسى أو المعايرة له بالفشل، حتى ثقلت صحبته عليهم بعد طول صبر عليه.

ولولا تخوفهم من تفسير ابتعادهم عنه بأنه لم يعد جديرا بصحبتهم بعد أن أصبحوا طلبة جامعيين، لما اقترب منه أحد أو تحمله، ثم أخطأ أحدهم وكان قد التحق بكلية الآداب قسم الفلسفة، وحيّاه حين رجع فى إجازة الصيف مداعبا:

- أهلا يا أستاذ ديكارت!

فاعتبر تشبيهه بالفيلسوف الفرنسى إهانة كبرى له.. وإيماءة إجرامية من زميله لتذكيره بأنه يدرس الفلسفة، فانفعل انفعالا جنونيا وانهال عليه سبًا ولعنا وتحقيرا، رغم محاولات زميله الاعتذار وتأكيد حسن نيته له..، وتكررت مواقف مشابهة لذلك بينه وبين زملاء آخرين حتى أصبحت صحبته عبئا نفسيا لا يطيقونه، وانصرف عنه بعضهم أسفين على ما تدهور إليه من حساسية مفرطة.. وعدوانية غير مفهومة تجاههم، فقابل هو ذلك باعتزال الجميع معلنا أنه لم تعد تليق به صحبة هؤلاء التلاميذ المفاعيص، وهو رجل ناضج من «ذوى الأملاك» خليق ألا يصاحب إلا الرجال من كبار التجار والمحامين والأطباء وموظفى الحكومة! وتعويضا لما يشعر به من نقص وضآلة الشأن ربّى شاربا غليظا اكتملت له به مع نظرة الغطرسة والترفع التى اكتسبها هيئة رجل خطير! وأصبح وكأن لا عمل له فى الحياة سوى تأكيد أهميته وخطورة دوره الجليل فى الحياة، فراح يمشى فى الطريق بوقار مفتعل وهو يحمل صحيفة الأمس أو صحيفة الاسبوع الماضى لأنه لا يقدر على شراء الصحيفة كل يوم، ويدخل كل مأتم يصادفه ليقدم العزاء لأهله ولو لم يكن يعرفهم، وكل فرح يقام بالمدينة ليقدم التهنئة لأصحابه، فيجلس بين المدعوِّين فى كبرياء ويتحدث عن «مشاغله» العديدة والمجهود الكبير الذى يبذله فى الإشراف على أرض الأسرة الزراعية.. أو «العزبة» كما كان يقول عنها ومتاعبه مع مستأجريها ومراوغاتهم المتكررة له فى دفع الإيجار.. إلخ ثم ينصرف بعد قليل معتذرا «بضيق الوقت»، ويخرج فى جلال، تشيعه الابتسامات الساخرة من وراء ظهره، لأن الجميع يعرفون أن «العزبة» ليست سوى فتات قطعة ميكروسكوبية من الأرض.. وأنه لا عمل له ولا دور فى الحياة.

وقد استنام إلى حياة الفراغ هذه بعض الوقت، وكلما طال عهده بها ازداد تعقدا.. وتعاظما.. وحساسية فى التعامل مع الجميع، حتى خشيت عليه أمه الجنون، وراحت تلح عليه بضرورة أن يعمل أى عمل، لينشغل به، ويسهم فى تحسين أحوال الأسرة المتردية، وكلما استعانت عليه بأحد فى هذا الشأن رد عليه فى تكبُّر: وأين هو العمل الذى يليق برجل مثلى؟ هل أعمل عاملا فى محل. أو فى ورشة؟

وأخيرا جاء الحل الموفق السعيد وهو أن يعمل تاجرا فى تجارته الخاصة فلا يكون لأحد سلطان عليه سواه، فإذا كانت الظروف لا تسمح باستئجار محل يلائم فى شارع رئيسى.. إذن فليُهدم حائط الغرفة الأمامية بالدور الأرضى من بيت الأسرة لتصبح محلا مناسبا له.. وأما السلع وتكاليف إعداد المحل، فلسوف تتكفل بها الأم بعد بيع آخر قطعة من حليها الذهبية.. فلا يبقى بعد ذلك سوى أن يوظف هو عبقريته فى هذه التجارة ويصنع نجاحه بنفسه، ويشعر بأهميته وجدارته..

وتم ذلك بالفعل، وخلال وقت قصير كان قد تم إعداد المحل وشراء السلع البسيطة التى تكون رأس مال تجارته، ولم تكن قيمتها تزيد وقتها على ستين أو سبعين جنيها على الأكثر ولا تتعدى بعض علب البسكويت الشعبى والحلوى الرخيصة والسجائر وبعض الخردوات، ورغم ذلك فلقد حرص على أن يميّز محل تجارته بشيئين «يتناسبان» مع وضعه المميز فى الحياة ومستواه «الثقافى» المختلف عن مستوى أمثاله من أصحاب الحوانيت الصغيرة. أما الشىء الأول فهو مكتب أثرى ضخم مطعم بالصدف ويصلح رغم رثاثته لأن يكون مكتبا لرئيس محكمة النقض لعله كان مملوكا لجده الأزهرى، وقد وضعه فى صدر المحل فبدا غريبا وسط هذه البضائع التافهة.. ووضع عليه لوحة تحمل هذه العبارة الشهيرة: اتق شر من أحسنت إليه!

وأما الشىء الثانى فهو صندوق بريد خاص فى حجم صناديق البريد العمومية، ولا أعرف كيف حصل عليه أو كيف صنَعه، وقد علقه على الحائط إلى جوار باب المحل وكتب عليه بفرشاة البوية عبارة عجيبة هى: شكاوى الجمهور! كأن الرجل حاكم ديموقراطى يحكم هذه المدينة الصغيرة ويحل مشاكل جماهيرها ويسمع لآرائهم! وهيهات أن يجرؤ أحد على سؤاله عن معنى هذا الصندوق أو ضرورته، ولو تجرأ أحد وفعل ذلك لأجابه برزانة تليق برجل خطير مثله، وكما شرح هو بعد ذلك، أنه مادام قد اختار العمل بالتجارة، فلسوف يتعامل مع «الجمهور» كل يوم، وسيكون لهذا الجمهور بعض الشكاوى بالضرورة من سوء الخدمة أو من نوعية بعض السلع أو من طريقة التعامل إلخ.. واحتراما منه لآراء الجمهور وملاحظاته فقد خصص هذا الصندوق لتلقى هذه الآراء والملاحظات ودراستها بعناية والرد عليها بما يحقق مطالب الجمهور ويرضى الجميع! ولا غرابة فى ذلك لأن هذا هو الفارق بينه وبين التاجر الجاهل الأمى الذى لم يعمّر فى المدارس مثله ١٥ عاما أو يزيد!

ولأن البلاغة هى ملاءمة الحال لما يقال، فلقد بدا صندوق شكاوى الجمهور هذا فى حينه قمة فى التعبير «البليغ» عن جنون العظمة والانفصال عن الواقع، اللذين تملكا هذا الشاب البائس بالرغم من سلامة المبدأ نفسه كمبدأ هام من مبادىء علم التسويق والتجارة إذ أن من سيتعاملون معه لن يعدوا أن يكونوا من الأطفال الذين يشترون منه بالقرش ونصف القرش، أو من السيدات الأميّات غالبا اللاتى سيشترين منه بكرة خيط بقرشين؟ فماذا يدعو هؤلاء - حتى لو استطاعوا - لأن يسطروا ملاحظاتهم وشكاواهم له على الورق ويلقوا بها فى الصندوق، وصاحب المحل يجلس أمامهم لا يجد ما يفعله معظم النهار، ويستطيعون مواجهته شفويا بما يريدون من ملاحظات!

لقد كان هذا الصندوق العجيب هو قمة الانفصال حقا عن الواقع، والإحساس بمركب النقص ومحاولة تعويضه بادعاء الأهمية، والمسئولية أمام «جماهير» البونبون والعسلية الغفيرة!

وبالطبع فلقد ظل الصندوق خاويا من يوم تركيبه إلى ما لا نهاية كما ظل المحل نفسه - ولا عجب فى ذلك وعقلية صاحبه هكذا - كاسدا لا يكاد يربح شيئا.. ولا تحمل رفوفه من السلع إلا أقل القليل.. كما ظل «الأستاذ ديكارت» قابعا وراء المكتب الفخم معظم ساعات اليوم بلا عمل يشغله سوى قراءة الصحيفة القديمة، أو التظاهر بمراجعة حسابات المحل باهتمام شديد فى دفتر أسود كبير لا يتناسب مع وضع المحل البائس كلما مرّ به أحد من معارفه أو زملائه القدامى.

وراح العمر يتقدم به - وحاله يتدهور من سيىء إلى أسوأ وقد ازداد مع الأيام تعقيدا وتكبُّرا حتى أصبح ينظر للجميع فى ازدراء وتعال غير مفهوم.. ولا يتناسب أبدا مع منظره المثير للرُّثاء وهو وسط المحل الخالى وخيوط العنكبوت تتدلى حوله من السقف والرفوف كصورة مجسمة للخيبة والعجز عن فهم حقائق الواقع والتواؤم معها..، وكصورة مثيرة للتأمل أيضا لجنون العظمة الذى ينطوى دائما فى نفس الوقت على نقيضه وهو جنون الشعور بالاضطهاد لأنه ببساطة لو لم تكن «عظيما» لما اضطهدك الآخرون كما يتوهم دائما المصابون بهذا الداء.

أما الصندوق فلقد رأيته فى مكانه بجوار باب المحل آخر مرة منذ ثلاثين عاما وفتحته مسدودة بالتراب والطين الذى تخلف عن المطر عاما بعد عام.

وأما الرجل نفسه فلا أدرى ماذا صنعت به الأيام بعد ذلك، وهل واصل الاستسلام لجنون العظمة والكبر حتى النهاية أم علمته الأيام ما لم يكن يعلم، فعرف أن الكبر قرين الكفر لأنه اجتراء على مقام الله سبحانه وتعالى.. «المتكبر» الوحيد الذى يحق له حقا وصدقا أن يتكبر، ورغم ذلك فهو.. جل فى علاه.. الرؤوف الرحيم بخلقه. أما باقى البشر ومهما بلغ بهم شأنهم، فهم أفراد ضعاف تهزمهم بعوضة حقيرة.. وفيروس تافه لا يرى تحت الميكروسكوب المكبر ويبكون كالأطفال أمام الألم، ولا يملك أحدهم لنفسه شيئا، فإن كان لبعضهم ما يعتزون به من مزايا «فمن مدحك فإنما قد مدح مواهب الله عندك، فالشكر لمن منحك وليس لمن مدحك»، كما قال صادقا ابن عطاء الله السكندرى «فى الحكم العطائية».

وأما لماذا أتذكر هذا الرجل وتقفز صورته إلى مخيلتى، فى بعض الأحيان فلأنه صاحب فضل شخصى علىّ من حيث لا يدرى، لأننى قد رأيت فيه نموذجا مجسما لما يفعله التكبر والغرور والانفصال عن الواقع بالإنسان، وكيف يحيله إلى سخرية للآخرين فى نفس الوقت الذى يتوهم فيه أنه موضع احترامهم.. كما أتذكره أيضا لأننى قد أرى فى الحياة نماذج مكررة له تتعامل مع الدنيا بنفس منطقه.. وأوهامه.. وغروره. فأسترجع على الفور صورة الأستاذ ديكارت، ومشهد صندوق بريده الذى ظل ينتظر شكاوى الجمهور بلا طائل سنوات طوال، وأبتسم للذكرى.. وأردد وراء شاعر الإنجليزية الأعظم شكسبير كلمته الحكيمة: إن الغرور هو نعمة الله لأصحاب النفوس الضعيفة! وأقول لنفسى إن هذا صحيح تماما لأنه يعوضهم عن ضعف نفوسهم.. وفقر معنوياتهم وفضائلهم.. فيمضون فى الحياة وهم يتوهمون أنهم «كائنات جليلة الشأن» لا يجود الزمان بمثلها إلا قليلا، وهم فى الحقيقة أشخاص تافهون.. وبؤساء معنويا ونفسيا مهما كانت أوضاعهم.. [illegible]


بدون توقف
الولايات المتحدة الأمريكية
EGYPT AIR
مصر للطيران
حالياً ٥ رحلات أسبوعياً
مع مصر للطيران
٧ رحلات أسبوعياً
القاهرة / نيويورك
أيام الجمعة والأحد قيام القاهرة الساعة ٨ صباحاً
الثلاثاء والخميس والسبت قيام القاهرة الساعة ١،٣٠ صباحاً
القاهرة / لوس أنجيليس
السبت والثلاثاء قيام القاهرة الساعة ١،٣٠ صباحاً
بأحدث طائراتنا الجامبو ٧٤٧ والبوينج ٧٦٧
مصر للطيران
سماء بلا حدود



مطابع الأهرام التجارية - قليوب